

महत्त्वपूर्ण निबंध(2018) (7 marks)

1. मेरे सपनों का भारत 2. जीवन में परिश्रम का महत्व 3. जैसी संगति बैठी है ते सोई फल होत
4. हिमाचल के पर्यटन स्थल 5. प्रदूषण की समस्या 6. स्वदेश प्रेम 7. कंप्यूटर-आज की आवश्यकता 8. दहेज
प्रथा 9. हिमाचल के मेले व त्योहार 10. समय का सदुपयोग 11. परीक्षाओं में बढ़ती नकल की प्रवृत्ति 12. मेरा
हिमाचल 13. विज्ञान वरदान है या अभिशाप 14. विद्यालयका वार्षिकोत्सव। निबंध(2019)

1. विद्यार्थी और अनुशासन 2. जीवन में परिश्रम का महत्व 3. प्रातःकाल का भ्रमण 4. शिक्षा में खेलकूद का
महत्व 5. होली का त्योहार 6. स्वदेश प्रेम 7. मेरे सपनों का भारत 8. हिमाचल की वनसंपदा और उसकी
सुरक्षा 9. बसंत ऋतु। निबंध(2020) 1. प्रदूषण की समस्या 2. हिमाचल प्रदेश 3. नैतिक शिक्षा का महत्व 4.
स्वास्थ्य के लिए व्यायाम 5. मेरा भारत महान 6. बढ़ती जनसंख्या 7. समाचार पत्रों का महत्व 8. विद्यार्थी
जीवन 9. आधुनिक शिक्षा प्रणाली 10. दीपावली 11. समय का सदुपयोग 12. बालश्रमिक की समस्याएं।

निबंध(2021) 1. दीपावली 2. श्रम का महत्व 3. कंप्यूटर आज की आवश्यकता 4. प्रदूषण की समस्या 5.
शिक्षा में खेलकूद का महत्व 6. समय का सदुपयोग 7. प्रातः काल का भ्रमण 8. होली का त्योहार 9. मेरा हिमाचल
10. मेरे जीवन का लक्ष्य 11. दशहरा 12. विज्ञान वरदान या अभिशाप 13. कोरोना महामारी 14. हिमाचल के त्योहार।

निबंध(2022) 1. पर्यावरण प्रदूषण 2. दशहरा 3. विद्यार्थी जीवन 4. विज्ञान के चमत्कार 5. मेरा हिमाचल 6.
बढ़ती हुई महंगाई 7. विद्यार्थी और अनुशासन 8. दीपावली 9. कंप्यूटर का महत्व 10. वृक्षारोपण 11. प्रातःकाल का
भ्रमण 12. हिमाचल के मेले व त्योहार। निबंध(2023) 1. दीपावली 2. प्रदूषण की समस्या 3. विज्ञान के
चमत्कार 4. दशहरा 5. हिमाचल प्रदेश 6. कंप्यूटर आज की आवश्यकता 7. विद्यार्थी जीवन 8. हिमाचल प्रदेश
9. होली 10. राष्ट्रीय एकता। निबंध 2023-24 Series (A) अंक (8)

(क) आधुनिक शिक्षा प्रणाली: भूमिका, आरंभिक रूप, वर्तमान स्थिति, उपसंहार। (ख) बाल श्रमिक की
समस्याएँ: अभिप्रायः, स्थिति, प्रभाव, निदान व उपसंहार। (ग) दीपावली: पर्व का आयोजन, पौराणिक महत्त्व,

मनाने का तरीका, संदेश। (घ) समय का सदुपयोग: अभिप्राय, समय का सदुपयोग, सफलता का आधार,

उपसंहार। (ङ) प्रातःकालीन भ्रमण: भूमिका, सर्वश्रेष्ठ समय, आवश्यकता, लाभ, हानियाँ, उपसंहार। निबंध 2023-24

Series (B) (क) प्रदूषण की समस्या: भूमिका, प्रदूषण के प्रकार, प्रदूषण से हानियाँ, रोकने के उपाय, उपसंहार। (ख)

स्वस्थ के लिए व्यायाम: भूमिका, स्वस्थ शरीर क्यों, अस्वस्थ होने से हानियाँ, स्वस्थ रहने के लिए व्यायाम,

शारीरिक और मानसिक व्यायाम, उपसंहार। (ग) हिमाचल प्रदेश: भूमिका, राज्य की स्थापना, अनेक देव स्थान,

राजधानी, उन्नतिके पथपर, प्रसिद्ध मेले, फलों के बाग-वन, उपसंहार। (घ) नैतिक शिक्षा का महत्त्व: भूमिका,

नैतिक शिक्षा की आवश्यकता क्यों?, नैतिक शिक्षा के अभाव के दुष्परिणाम, लाभ, उपसंहार। (ङ) मोबाइल

वरदान या अभिशाप: भूमिका, मोबाइल का प्रयोग, दोष, उपसंहार। निबंध 2023-24 Series (C) (क) मेरा भारत

महान: भूमिका, भौगोलिक स्थिति, औद्योगिक विकास, विभिन्न परियोजनाएँ, दर्शनीय स्थल, महापुरुषों की

धरती, उपसंहार। (ख) बढ़ती जनसंख्या: गंभीर समस्या: भूमिका, कारण, नुकसान, नियंत्रण के उपाय। (ग) विद्यार्थी

जीवन: भूमिका, गुण, कर्तव्य, उपसंहार। (घ) समाचार पत्रों का महत्त्व: भूमिका, समाचार पत्रों का आरंभ,

प्रकार, सामग्री, उपयोगिता, उपसंहार। (ङ) मेरा प्रिय नेता: भूमिका, जन्म तथा शिक्षा, समाज के लिए कार्य,

उपसंहार। निबंध 2025 Series (A) (क) दीपावली (ख) पर्यावरण प्रदूषण (ग) मेरे जीवन का लक्ष्य निबंध

2025 Series (B) (क) प्रातःकाल का भ्रमण (ख) बेरोजगारी (ग) दीपावली निबंध 2025 Series (C) (क) शिक्षा में खेलकूद

का महत्व (ख) स्वतंत्रता दिवस (ग) हिमाचल के मेले

प्रार्थनापत्र 2016 A4 अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक को उचित कारण बताते हुए आर्थिक दण्ड (जुर्माना) क्षमा करने हेतु प्रार्थना-पत्र लिखिए। अथवा अपने छोटे भाई को खर्चीले फैशन की होड़ छोड़कर, परिश्रम करने की प्रेरणा देते हुए पत्र लिखिए।

2016 B 4 अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक जी को छात्रवृत्ति के लिए आवेदन-पत्र लिखिए। अपने मित्र को बोर्ड की परीक्षा में प्रथम आने पर बधाई पत्र लिखिए।

2016 C 4 अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक जी को शिक्षा-शुल्क क्षमा करवाने के लिए प्रार्थना-पत्र लिखिए। छात्रावासीय जीवन पर टिप्पणी करते हुए अपने बड़े भाई के नाम एक पत्र लिखिए। 2017 A

4 अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक को विद्यालय त्याग का प्रमाण-पत्र प्रदान करने के लिए प्रार्थना-पत्र लिखिए। अपने बड़े भाई को एक घड़ी खरीदने के लिए रुपये भेजने का निवेदन करते हुए पत्र लिखिए। 2017 B 4 अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक को अपना विभाग (सैक्शन) बदलवाने के लिए प्रार्थना पत्र लिखिए। अपने छोटे भाई के जन्मदिवस पर आमंत्रित करते हुए मित्र को पत्र लिखिए।

2017 series C 4 अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक जी को सदाचार (चरित्र) प्रमाण-पत्र प्रदान करने के पत्र लिखिए। अपने बड़े भाई की शादी के उपलक्ष्य में मित्र को आमंत्रित करते हुए पत्र लिखिए। प्रार्थनापत्र (2018) (4 अंक) 1. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को सदाचार (चरित्र) प्रमाण पत्र प्रदान करने के लिए प्रार्थना पत्र लिखिए। 2. अपने मित्र को बोर्ड की परीक्षा में प्रथम आने पर बधाई पत्र लिखिए। 3. बस द्वारा यात्रा करने पर आपको कुछ आसुविधाओं का सामना करना पड़ा, उन्हें दूर करने के लिए बस प्रबंधन को एक पत्र लिखिए। 4. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को विद्यालय न आने पर उचित कारण बताते हुए आर्थिक दंड क्षमा (जुर्माना माफी) करने हेतु प्रार्थना पत्र लिखिए। 5. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को विद्यालय त्याग प्रमाण पत्र प्रदान करने के लिए प्रार्थना पत्र लिखिए। 6. अपने बड़े भाई को घड़ी खरीदने के लिए रुपये भेजने का निवेदन करते हुए एक पत्र लिखिए। प्रार्थनापत्र (2019) 1. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को फीस माफ करवाने के लिए प्रार्थनापत्र लिखिए। 2. बड़ी बहन की ओर से अपने छोटे भाई को खर्चीले फैशन की होड़ छोड़कर परिश्रम करने की प्रेरणा देते हुए पत्र लिखिए।

3. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को छात्रवृत्ति प्रदान करने के लिए आवेदन पत्र लिखिए।

4. रक्षाबंधन के पुनीत अवसर पर अपने छोटे भाई को आशीर्वाद देते हुए पत्र लिखिए।

5. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को विद्यालय त्याग प्रमाण पत्र प्रदान करने के लिए प्रार्थना पत्र लिखिए।

6. पुलिस अधीक्षक को अपने क्षेत्र में पढ़ती हुई चोरी की घटनाओं को रोकने के लिए चित्रबंद करने के लिए पत्र लिखिए। प्रार्थनापत्र (2020) 1. प्रधानाचार्य को आर्थिक दंड क्षमा करने के लिए प्रार्थनापत्र लिखिए।

2. अपने मित्र को छुट्टियों में किसी पर्यटन स्थल का भ्रमण करने के लिए पत्र लिखिए।

3. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को विद्यालय त्याग प्रमाण पत्र लेने के लिए प्रार्थनापत्र लिखिए।

4. अपने छोटे भाई को समय का सदुपयोग करने की प्रेरणा देते हुए पत्र लिखिए।

5. चरित्र प्रमाण पत्र लेने के लिए प्रधानाचार्य को पत्र लिखिए। 6. परीक्षा में अच्छे अंक पाने पर मित्र को बधाई पत्र लिखिए। प्रार्थनापत्र (2021) 1. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को छात्रवृत्ति प्रदान करने के लिए आवेदन पत्र लिखिए।

2. अपने मित्र को छुट्टियों में अपने पास बुलाकर पर्यटन स्थल के भ्रमण पर चलने के लिए पत्र लिखिए।

3. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को विद्यालय त्याग प्रमाण पत्र प्रदान करने के लिए प्रार्थनापत्र लिखिए।

4. रक्षाबंधन के अवसर पर अपने छोटे भाई को आशीर्वाद देते हुए पत्र लिखिए।

5. विद्यालय के प्रधानाचार्य को शिक्षा शुल्क क्षमा करने हेतु प्रार्थनापत्र लिखें।

6. आपका मित्र बोर्ड की परीक्षा में प्रथम आया है, उसे बधाई संबंधी पत्र लिखिए।

(2022) 1. विद्यालय के प्रधानाचार्य को चरित्र प्रमाण प्राप्त करने के लिए प्रार्थनापत्र लिखिए।

2. आपके गांव के कच्चे रास्ते को मनरेगा के तहत पक्का करवाने के लिए अपने पंचायत प्रधान को प्रार्थनापत्र लिखिए।

3. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को विद्यालय त्याग प्रमाण पत्र प्रदान करने के लिए प्रार्थना पत्र लिखिए।
4. डाकिए की लापरवाही हेतु स्थानीय पोस्ट मास्टर को शिकायती पत्र लिखें।
5. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को अपनी आर्थिक कठिनाइयों से अवगत करवाते हुए छात्रवृत्ति के लिए प्रार्थना पत्र लिखें।
6. अपने मित्र को अपने जन्मदिन पर निमंत्रण पत्र लिखें। प्रार्थना पत्र (2023)

1. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को विद्यालय प्रमाण पत्र प्रदान करने के लिए प्रार्थना पत्र लिखिए।

2. आपका मित्र बोर्ड की परीक्षा में प्रथम रहा उसे बधाई पत्र लिखिए।

3. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को छात्रवृत्ति के लिए आवेदन पत्र लिखिए।

4. अपने जन्मदिन पर प्राप्त भेंट के लिए धन्यवाद पत्र लिखिए।

5. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को शिक्षा शुल्क क्षमा करवाने के लिए प्रार्थना पत्र लिखिए।

6. अपने बड़े भाई की शादी के उपलक्ष्य में मित्र को आमंत्रित करते हुए पत्र लिखिए।

प्रार्थना पत्र 2023-24 Series (A) अंक (7)

चरित्र प्रमाण पत्र लेने के लिए प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक को पत्र लिखिये। परीक्षा में अच्छे अंक पाने पर मित्र को बधाई पत्र लिखिये। प्रार्थना पत्र 2023-24 Series (B) अंक (7) प्रधानाचार्य /मुख्याध्यापक को आर्थिक दण्ड क्षमा करने के लिए प्रार्थना-पत्र लिखिये। अपने मित्र को छुट्टियों में किसी पर्यटन स्थल का भ्रमण करने के लिए पत्र लिखिए।

प्रार्थना पत्र 2023-24 Series (C) अंक (7)

11. प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक को स्कूल में स्वच्छ जल उपलब्ध करवाने हेतु प्रार्थना-पत्र लिखिये।

मामाद्वारा आपके जन्मदिवस पर भोज उपहार के लिए धन्यवाद पत्र लिखिये।

प्रार्थना पत्र , संवाद , सूचना 2025 series (A)

मोहल्ले की सफाई के लिए नगर-निगम अधिकारी को पत्र लिखिए। अथवा छात्रावासीय जीवन पर टिप्पणी करते हुए अपने बड़े भाई के नाम पत्र लिखिए। बार-बार बिजली गुल होने की घटना पर बातचीत करते दो मित्रों की संवाद लिखिए। ग्रीष्म अवकाश साथ बिताने का निमंत्रण देते हुए मित्र को पत्र लिखिए। अपने प्रधानाचार्य जी को शिक्षा शुल्क क्षमा करवाने के लिए प्रार्थना पत्र लिखिए। Series B 2025

अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को खेल का सामान उपलब्ध करवाने के लिए प्रार्थना पत्र। अथवा अपने छोटे भाई को कुसंगति से दूर रहने के लिए पत्र लिखिए।

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर अपने शब्दों में लिखिए:

राधावर शिम के बीच सवेरे स्कूल जाने से पहले की बातचीत को अपने शब्दों में लिखिए। अथवा

विद्यालय में पर्यावरण दिवस मनाने की सूचना लिखिए।

Series C 2025

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर अपने शब्दों में लिखिए:

नगरपालिका अध्यक्ष को मोहल्ले की सफाई के लिए प्रार्थना पत्र लिखिए। अथवा

अपनी सहेली को ग्रीष्म कालीन अवकाश में मनाली भ्रमण का निमंत्रण दीजिए।

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर अपने शब्दों में लिखिये:

अपने विद्यालय में स्वतंत्रता दिवस मनाने के लिए सूचना तैयार कीजिए। अथवा

हिना वन्दना की वार्षिक परीक्षा के विषय में हुई चर्चा का वार्तालाप रूप लिखिए। अथवा

अपने विद्यालय में वन महोत्सव मनाने की सूचना दीजिए।

सूचना लेखन (2019)

1. आपके विद्यालय में "वार्षिक पारितोषिक वितरण" समारोह मनाया जा रहा है। इस विषय के बारे में एक सूचना अपने शब्दों में तैयार करें।

2. आपके विद्यालय में "हिंदी दिवस" मनाया जा रहा है इस विषय के बारे में एक सूचना अपने शब्दों में तैयार करें।

3. आपके विद्यालय में इस माह निःशुल्क रक्त जांच शिविर लगने जा रहा है। इसके बारे में सूचना अपने शब्दों में तैयार करें।

सूचना लेखन (2020)

1. आपके विद्यालय में 'विश्व पर्यावरण दिवस' मनाया जा रहा है। इस विषय के बारे में सूचना अपने शब्दों में तैयार करें।

2. आपके विद्यालय में बाल दिवस मनाया जा रहा है। इस विषय के बारे में एक सूचना अपने शब्दों में तैयार करें।

3. आपके विद्यालय में विश्व एड्स दिवस मनाया जा रहा है। इस विषय के बारे में सूचना अपने शब्दों में तैयार करें।
सूचना लेखन (2021)

1. आपके विद्यालय में "हिंदी दिवस" मनाया जा रहा है। इस विषय के बारे में एक सूचना अपने शब्दों में तैयार करें।

2. स्कूल में स्वास्थ्य विभाग द्वारा कोरोना वैक्सीनेशन व मास्क वितरण का आयोजन रविवार को रखा गया है। इस आयोजन से संबंधित एक सूचना तैयार करें।

3. आपके विद्यालय में वार्षिक पारितोषिक वितरण उत्सव मनाया जाना है। इस उत्सव को धूमधाम से मनाने हेतु एक सूचना तैयार करें।

सूचना लेखन (2022)

1. आप अपने क्षेत्र के गरीब बच्चों को प्रत्येक शनिवार रविवार निःशुल्क पढ़ाना चाहते हैं। इससे संबंधित सूचना अपने शब्दों में लिखिए।

2. आपके विद्यालय में आंखों के डॉक्टर द्वारा कैंप लगाया जा रहा है। इसके बारे में एक सूचना अपने शब्दों में लिखिए।

3. आपके विद्यालय में शिक्षक दिवस मनाया जा रहा है। इस विषय के बारे में सूचना अपने शब्दों में लिखिए।

सूचना लेखन (2023)

1. आपके विद्यालय में विश्व पर्यावरण दिवस मनाया जा रहा है। इस विषय के बारे में सूचना अपने शब्दों में लिखिए।

2. आपके विद्यालय में आंखों के डॉक्टर द्वारा कैंप लगाया जा रहा है। इसके बारे में एक सूचना अपने शब्दों में लिखिए।

3. आप अपने क्षेत्र के गरीब बच्चों को प्रत्येक शनिवार रविवार निःशुल्क पढ़ाना चाहते हैं। इससे संबंधित सूचना अपने शब्दों में लिखिए।

प्रतिवेदन (2021)

1. आपके विद्यालय में 26 जनवरी मनाया गया। मुख्य अतिथि ने भाषण दिया और इनाम बांटे। उसका प्रतिवेदन लगभग 50 शब्दों में लिखें।

2. आपके विद्यालय में नशानिवारण दिवस मनाया गया। भाषण प्रतियोगिता हुई। छात्र-छात्राओं द्वारा एक नाटक किया गया। मुख्य अतिथि ने विस्तार से चर्चा की और पुरस्कार वितरण किया। इस आयोजन का एक प्रतिवेदन लगभग 50 शब्दों में लिखिए।

3. गांव में सर्दी की रात में चोरी हुई। चोर आभूषण और धन राशि घर से ले गए। घर का मुखिया बेहोश था। उपयुक्त सामग्री के आधार पर 50 शब्दों में प्रतिवेदन लिखें।

प्रतिवेदन (2022)

1. विद्यालय में मनाए गए वार्षिक उत्सव पर प्रतिवेदन लिखिए।

2. आपके स्कूल में कबड्डी का मैच खेला गया। उसे पर प्रतिवेदन लिखिए।

3. विद्यालय परिसर में आयोजित सामान्य नेत्र जांच शिविर के आयोजन के समय हुई गतिविधियों का प्रतिवेदन लिखिए।

प्रतिवेदन (2023)

- 1 आपके विद्यालय में मनाए गए अध्यापक दिवस पर प्रतिवेदन लिखिए।
- 2 विद्यालय परिसर में आयोजित सामान्य नेत्रजांच शिविर के आयोजन के समय हुई गतिविधियों का प्रतिवेदन लिखिए।
3. आपके विद्यालय में नशानिवारण दिवस मनाया गया। जिसमें छात्र-छात्राओं ने भाग लिया। प्रधानाचार्य द्वारा प्रथम, द्वितीय व तृतीय स्थान प्राप्त करने वालों बच्चों को पुरस्कृत किया गया व अन्य प्रतिभागियों को प्रमाण पत्र दिए गए। उपयुक्त सामग्री के आधार पर 50 शब्दों में प्रतिवेदन लिखिए।

2016 series A

अपठित गद्यांश

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर अन्त में दिए गए किन्हीं दो सप्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1 कवियों, शायरों तथा आम आदमी को संमोहित करने वाला 'पलाश'

आज संकट में है। वैज्ञानिकों ने चेतावनी दी है कि अगर पलाश का विनाश जारी रहा तो यह 'ढाक के तीन पात'

वाली कहावत में ही बचेगा। अरावली और सतपुड़ा पर्वत श्रृंखलाओं में जब पलाश वृक्ष चैत (वसंत)

में फूलता था तो लगता था कि वन में आग लग गई हो अथवा आग्नि देव फूलों के रूप में खिल उठे हों। पलाश पर एक-

दो दिन में ही संकट नहीं आ गया है। पिछले तीस-चालीस वर्षों में दोना-पत्तल बनाने वालों, कारखाने बढ़ने, गाँव-

गाँव में चक बन्दी होने तथा बन माफियाओं द्वारा अंधाधुंध कटान कराने के कारण उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश, पंजाब, हरियाणा,

राजस्थान, कर्नाटक,

महाराष्ट्र आदि प्रांतों में पलाश के वन घटकर दस प्रतिशत से भी कम रह गये हैं। वैज्ञानिकों ने पलाश बनों को बचाने के लिए ऊतक संवर्द्धन (टिशू कल्चर)

द्वारा परखनली में पलाश के पौधों को विकसित कर कृत्रिम चलाकर पलाश बनरोपण की योजना प्रस्तुत की है। हरियाणा तथा पुणे में दो प्रयोगशालाएँ भी खोली हैं।

एक समय था बंगाल का पलाशी का मैदान,

अरावली की पर्वतमालाएँ टे सके फूलों के लिए दुनिया में मशहूर थीं। विदेशों से लोग पलाश के रक्तिम वर्ण के फूल देखने आते थे। ब्र

ज, अवधी, बुंदेलखंडी, राजस्थानी, हरियाणवी, पंजाबी लोकगीतों में पलाश के गुण गाए गए हैं। कबीर ने तो

'खांखर भया पलाश' कहकर पलाश की तुलना एक ऐसे सुन्दर सजीले नवयुवक से की है,

जो अपनी जवानी में सबको आकर्षित कर लेता है,

किन्तु बुढ़ापे में अकेला रह जाता है। वसंत व ग्रीष्म ऋतु में जब तक टे सूर में फूल व हरे-भरे पत्ते रहते हैं, उसे सभी निहारते हैं,

किन्तु शेष आठ महीने वह पतझड़ का शिकार होकर झाड़-झंखाड़ की तरह रह जाता है।

पर्यावरण के लिए प्लास्टिक पॉलीथीन की थैलियों पर रोक लगाने के बाद पलाश की उपयोगिता महसूस की गई, जिसके पत्ते-

दोनों, पत्तल, थाली, गिलास सहित न जाने कितने कामों में प्रतिशत वन नष्ट कर डाले गए। बिन पानी के बंजर,

ऊसर तक में उग आने वाले इस पेड़ की नई पीढ़ी तैयार नहीं हुई। यदि यही स्थिति रही और समाज जागरूक न हुआ तो पलाश विलुप्त वृक्ष हो जाएगा।

प्रश्न (i) उपरोक्त अवतरण का उचित शीर्षक दीजिए।

(ii) अरावली और सतपुड़ा में पलाश के वृक्ष कैसे लगते थे ?

(iii) पलाश के वृक्ष कम क्यों रह गए हैं ?

(iv) किन लोकगीतों में पलाश का वर्णन किया गया है ?

(v) पलाश के वृक्षों को बचाने के लिए क्या किया जा रहा है ?

(vi) पलाश की उपयोगिता कब अनुभव की गई ?

(vii) वैज्ञानिकों ने क्या चेतावनी दी ?

(viii) पलाश पर अधिक संकट कब से आया ?

(ix) पलाशकेवनघटकरकितनेरहगएँ ?

(x) यदियहीस्थितिहीतोपलाशकाक्याहोगा ?

(xi) पलाशकिनस्थितियोंमेंउगसकताहै ?

2016 Series B

1 निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअन्तमेंदिएगएकिन्हींदसप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए :

हम आम लोगों को कहते हुए सुनते हैं कि कोई व्यक्ति अच्छा है या बुरा इसकी पहचान उसकी संगति से होती है। यह स्वाभाविक ही है कि स्वभाव, आचार, व्यवहार की दृष्टि से जैसा व्यक्ति खुद होगा, वैसे ही लोगों से वह मिलना जुलना पसंद करेगा। कौए कौओं से ही मिलकर बैठते हैं। कुंजे कुँजों से केवल इतना ही नहीं, किसी का चरित्र बनाने या बिगाड़ने में भी संगति का बहुत बड़ा हाथ होता है। अगर कोई शराबियों के साथ उठता बैठता है तो उसे शराब की बुराई चिपट जाएगी। हम प्रतिदिन कहते और सुनते हैं कि, खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग पकड़ता है। इसलिए मनुष्य-अपनी संगति के प्रभाव से कैसे बच सकता है। इस प्रकार साधु-संगति या सत्संग कहलाने का मान केवल उस संगत को होता है, जिसमें संत सतगुरु शामिल हों।

यह महापुरुष दया और दयालुता के स्रोत होते हैं और वे अपनी शिक्षा दयालुता और दयाभाव से अनेक जीवों को कृतार्थ करते हैं। जहाँ ऐसे उपकारी पुरुष वास करते हैं उस स्थान की संगति परोपकार की भावना से भर जाती है। ऐसी साधु संगति से मन का मैल दूर होता है। सारी सृष्टि के जीवों में ईश्वर का ही नूर दिखाई देता है। विश्व-बंधुत्व का भावना बढ़ जाती है। अतः परमानंद प्राप्त करने के लिए अच्छे पुरुषों की संगति ही एक मात्र उपाय या साधन है अतः सत्संग को अपना ही सही कदम है।

(i) उपरोक्त अवतरण का उचित शीर्षक दीजिए।

(ii) अच्छे या बुरे व्यक्तियों की पहचान कैसे होती है?

(iii) व्यक्ति कैसे लोगों से मिलना जुलना पसंद करता है?

(iv) चरित्र निर्माण में कैसी संगति बाधक है?

(v) मनुष्य के आचार व्यवहार पर अधिक प्रभाव किसका होता है ?

(vi) सत्संगति कहलाने का मान किस संगति को प्राप्त है?

(vii) महापुरुषों की संगति में क्या लाभ प्राप्त होता है?

(viii) परमानंद प्राप्त करने का एक मात्र उपाय क्या है?

(ix) मानव जीवन में सही कदम क्या है ?

(x) शराब पीने की गलत आदत कब चिपट जाती है ?

(xi) मनुष्यों को कहाँ जाकर बैठना चाहिए ?

(xii) सृष्टि के जीवों में किसका नूर दिखाई देता है ?

2016 series C

अपठित गद्यांश

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर अन्त में दिए गए किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

परमार्थ की प्राप्ति के लिए हमारे आदर्श को ऊँचा होना जरूरी है। जब कोई निश्चित लक्ष्य या ध्येय न हो, उसकी प्राप्ति की आशंखना व्यर्थ है। जब कोई लक्ष्य या आदर्श निश्चित हो जाए तब मनुष्य जितने कदम बढ़ाएगा उतना उसका लक्ष्य निकट होता जाएगा। दुनियाँ में आम लोगों की हालत अपने आप बहते हुए मूर्दे की तरह है, जिधर लहर आई बहाकर ले गई। हम सांसारिक परम्पराओं की नदी में बहते चले जा रहे हैं। लकीर के फकीर हैं। हम सोचते हैं कि 'जैसे पिता पुरखी चली आई है,

चलते जाओ'। हम निराधार भ्रमों में डूबे हुए अपना समय बर्बाद करते चले जाते हैं। हमें शरीर और उसकी जरूरतों के अलावा कभी किसी चीज का ख्याल भी नहीं आता। हम आत्मा और उसकी उड़ान की कल्पना ही नहीं कर सकते। झूठे विचारों को छोड़ने की जरूरत है। सच्चे विचारों को धारण करो। सच्चे सुल्लों की असलियत को समझो। समझ में न आए तो उसकी पूछताछ करो। ताकि जिस

मैदानमेंहमेंकदमरखनाहैवहसाफ-साफहमारेसामनेहोऔरउसराहपरचलनेमेंकोईविघ्ननापड़े।जोलोगबिनासोचे-समझेदूसरोंकीदेखा-देखी, किसीराहपरचलपड़तेहैं, वेकिसीनकिसीभ्रममेंफंसजातेहैं।उनकीप्रगतिरुकजातीहैऔरवेसच्चेपरमार्थकेरास्तेसेभटकजातेहैं।इसलिएअपनेआदर्शकोस्पष्टरूपसेसामनेरखकरचलनेवालेसफलताप्राप्तकरलेतेहैं।अपनेअन्दरझांककरदेखोतुमक्याबननाचाहतेहो ? प्रश्न (1) गद्यांशकाशीर्षकलिखिए।

- (2) परमार्थकीप्राप्तिकेलिएहमेंक्याकरनाचाहिए ?
- (3) मनुष्यअपनेलक्ष्यकेनिकटकबपहुँचताहै ?
- (4) हमअपनाअत्यधिकसमयकैसेबर्बादकरदेतेहैं ?
- (5) परमार्थमेंसफलहोनेकाक्यासाधनहै ?
- (6) हमकिसकीकल्पनानहींकरसकते ?
- (7) हमेंअपनेअन्दरमेंक्याझाँकनाचाहिए ?
- (8) दुनियाँमेंआमलोगोंकीहालतकैसीहै ?
- (9) बिनासोचेसमझेचलनेवालोंकोक्याहानिहोतीहै ?
- (10) हमेंअपनीसफलताकेलिएक्याछोड़नेकीजरूरतहै ?
- (11) मनुष्यकोअपनाअगलाकदमकबआगेबढ़ानाचाहिए ?
- (12) दुनियाँकीअसलियतसमझनआनेपरहमेंक्याकरनाचाहिए ?

2017 series A अपठितगद्यांश

निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअन्तमेंदिएगएकिन्हींदसप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए :

ब्रह्मचर्यशुद्धआचारकाअत्यन्तमहत्त्वपूर्णअंगहै।यहमन, वचनऔरकर्मकीपवित्रताकानामहै।इसमेंकेवलकामइंद्रियोंकोरुकनायानियंत्रितकरनानहीं, बल्किसाथहीऔरसबइंद्रियोंकोवशमेंकरनाभीशामिलहै।यहमनुष्यकेजीवनमेंहरएकजगहकामआनेवालीचीजहै।आत्मिकउन्नतिकेलिएतोइसकीखासतौरपरजरूरतहै।इसमेंसदाचार, ऊँचाआचारयाशुद्धआचारसबआजातेहैं।जीवनकीसफलताचाल-चलनकीनिर्मलतापरनिर्भरहै।सबबड़ेलोगोंनेअपनेचाल-चलनसेमहानताप्राप्तकीहै।ब्रह्मचर्यएकआचारहैजोपरमार्थमेंबहुतसहायकसिद्धहोताहै।इसलिएमनुष्यकोइसकाकभी त्यागनहींकरनाचाहिए।जोआचारकोश्रेष्ठरखताहै, वहमनुष्योंमेंभगवानपुरुषबनजाताहै।"सदाचार" एकजीवनयुक्तिहैजोचाल-चलनस्वभावऔरमनुष्यकेकर्तव्योंकावर्णनकरताहै।इसकोइन्सानीचाल-चलनकीफिलॉसफीभीकहसकतेहैं।यहवहरीतिहैजिसकेअनुसारमनुष्यदूसरेमनुष्ययापशु-पक्षियोंकेसाथव्यवहारकरताहै।ऋषि-मुनिकहतेहैं, "आचारसबसेबड़ाधर्महै, जिसकाश्रुतियोंऔरस्मृतियोंमेंवर्णनकियागयाहै।इसलिएजिसपुरुषकोआत्माकाज्ञानहै, उसकोहमेशासदाचारीबननेकायत्नकरनाचाहिए।यहदेखकरकिधर्मकामार्गआचारसेनिकलताहै, ऋषि-मुनिआचारकोसबतपोंकामूलसमझतेहैंऔरग्रहणकरतेहैं।"

- (i) उपरोक्तअवतरणकाउचितशीर्षकदीजिए।
- (ii) मन, वचनऔरकर्मकापवित्रताकिससेहोतीहै ? (iii) मानवजीवनमेंहरजगहकामआनेवालीचीज क्याहै ?
- (iv) श्रुतियोंऔरस्मृतियोंमेंक्यावर्णनमिलताहै ?
- (v) श्रेष्ठआचरणरखनेवालामनुष्यक्याबनजाताहै ?
- (vi) सदाचारहमेंक्याप्रदानकरताहै ?

- (vii) जीवनकीसफलताकिसगुणपरनिर्भरहै ?
- (viii) ऋषि-मुनियोंकाक्यामतहै ?
- (ix) आत्मिकउन्नतिकेलिएहमेंक्याकरनाचाहिए ?
- (x) हमेंसदाकिसकात्यागनहींकरनाचाहिए ?
- (xi) बड़ेलोगोंनेमहानताकैसेप्राप्तकीहै ?
- (xii) शुद्धआचरणजीवनमेंक्योंआवश्यकहै ?

2017 series B

1 निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करदिएगएप्रश्नोकेउत्तरदीजिए:

दुःखकेवर्गमेंजोस्थानभयकाहै, वहस्थानआनंद-

वर्गमेंउत्साहकाहै।भयमेंहमप्रस्तुतकठिनस्थितिकेनियमसेविशेषरूपमेंदुःखीऔरकभी-

कभीउसस्थितिसेअपनेकोदूरखनेकेलिएप्रयत्नवानभीहोतेहैं।उत्साहमेंहमआनेवालीकठिनस्थितिकेभीतरसाहसकेअवसरकेनिश्चय-द्वाराप्रस्तुतकर्मसुखकीउमंगसेअवश्यप्रयत्नवानहोतेहैं।उत्साहसेकष्टयाहानिसहनेकीदृढ़ताकेसाथ-साथकर्ममेंप्रवृत्तिहोनेकेआनंदकायोगरहताहै।साहसपूर्णआनंदकीउमंगकानामउत्साहहै।कर्म-सौन्दर्यकेउपासकहीसच्चेउत्साहीकहलातेहैं।

जिनकर्मोंमेंकिसीप्रकारकष्टयाहानिसहनेकासाहसअपेक्षितहोताहैउनसबकेप्रतिउत्कंठापूर्णआनंदउत्साहकेअंतर्गतलियाजायाहै।कष्टयाहानिकेभेदकेअनुसारउत्साहकेभीभेदहोजातेहैं।साहित्य-मीमांसकोंनेइसीदृष्टिसेयुद्ध-वीर, दान-वीर, दया-वीरइत्यादिभेदकियेहैं।इनमेंसबसेप्राचीनऔरप्रधानयुद्धवीरताहै, जिसमेंआघात,

पीड़ाक्यामृत्युतककीपरवाहनहींरहती।इसप्रकारकीवीरताकाप्रयोजनअत्यंतप्राचीनकालसेचलाआरहाहै,

जिसमेंसाहसऔरप्रयत्नदोनोंचरमउत्कर्षपरपहुँचतेहैं।केवलकष्टयापीड़ा-

सहनकरनेकेसाहसमेंहीउत्साहकास्वरूपस्फुरितनहींहोता।उसकेसाथआनंदपूर्णप्रत्यनयाउसकीउत्कंठाकायोगचाहिए।

बिनाबेहोशहुएभारीफोड़ाचिरानेकोतैयारहोनासाहसकहाजाएगा, परउत्साहनहीं।इसीप्रकारचुपचाप, बिनाहाथ-

पैरहिलाएघोरप्रहारसहनेकेलिएतैयारहनासाहसऔरकठिनसेकठिनप्रहारसहकरभीजगहसेनहटनावीरताकहीजायेगी।

ऐसेसाहसऔरवीरताकोउत्साहकेअंतर्गतभीलेसकतेहैंजबकिसाहसीयावीरउसकामकोआनंदकेसाथकरताचलाजाएगा जिसके

कारणउसेइतनेप्रहारसहनेपड़तेहैं।सारांशयहहैकिआनंदपूर्णप्रयत्नयाउसकीउत्कंठामेंहीउत्साहकादर्शनहोताहै,

केवलकष्टसहनेकेनिश्चेष्टसाहसमेंनहीं।वृत्तिऔरसाहसदोनोंकाउत्साहकेबीचसंचरणहोताहै।

दानवीरकाअर्थ-

त्यागकासाहसअर्थात्उसकेकारणहोनेवालेकष्टयाकठिनाताकोसहनेकीक्षमताअंतर्हितरहतीहै।दानवीरतातभीकहीजाएगीजबदानकेकारणदानीकोअपनेजीवन-

निर्वाहमेंकिसीप्रकारकाकष्टयाकठिनातादिखाईदेगी।इसकष्टयाकठिनाताकीमात्रायासंभावनाजितनीहीअधिकहोगी, दानवीरताउतनीहीऊँचीसमझीजायेगी, परउसअर्थ-

त्यागकेसाहसकेसाथहीजबतकपूर्णतत्परताऔरआनंदकेचिह्ननदिखाईपड़ेंगेतबतकउत्साहकास्वरूपनखड़ाहोगा।

(i) उपरोक्तअवतरणकाउचितशीर्षकदीजिए।

(ii) उत्साहकास्थानक्याहै ?

(iii) उत्साहमेंकिसकायोगरहताहै ?

(iv) उत्साहकेभेदोंमेंसबसेप्राचीनकिसेमानाजाताहै ?

(v) दानवीरताकिसेकहाजासकताहै ?

(vi) भयकास्थानकिसवर्गमेंहै ?

(vii) दानवीरतामेंउत्साहकास्वरूपकबतकप्रकटनहींहोता ?

(viii) उत्साहकेदर्शनकहाँहोतेहैं ?

(ix) उत्साहकेबीचकिनकासंचरणहोताहै ?

(x) उत्साहकेभेदकिसनेकिएहैं ?

(xi) सच्चेउत्साहीकौनहोतेहैं ?

(xii) मृत्युतककीपरवाहकिसप्रकारकीवीरतामेंनहींहोती?

2017 C अपठितगद्यांश

1 निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअन्तमेंदिएगएकिन्हींदसप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए :

हमाराहिमालयसेकन्याकुमारीतकफैलाहुआदेश,

आकारऔरआत्मादोनोदृष्टियोंसेमहानऔरसुन्दरहै।उसकाबह्यसौन्दर्यविविधताकीसामंजस्यपूर्णस्थितिहैऔरआत्माकासौन्दर्यविविधतामेंछिपीहुईएकताकीअनूभूतिहै।चाहेकभीनगलनेवालाहिमकाप्राचीरहो,

चाहेकभीनजमनेवालाअतलसमुद्रहो, चाहेकिरणोंकीरेखाओंसेखचितहरीतिमाहो, चाहेएकरसशून्यताओढ़ेहुएमरुहो, चाहेसांवलेभरेमेघहों, चाहेलपटोंमेंसांसलेताहुआबवंडरहो,

सबअपनीभिन्नतामेंभीएकहीदेवताकेविग्रहकोपूर्णतादेतेहैं।जैसेमूर्तिकेएकअंगकाटूटजानासंपूर्णदेव-

विग्रहकोखंडितकरदेताहै, वैसेहीहमारेदेशकीअखंडताकेलिएविविधताकीस्थितिहै।

यदिइसभौगोलिकविविधतामेंव्याप्तसांस्कृतिकएकतानहोती, तोयहविविधनदी, पर्वत,

वनोंकासंग्रहमात्ररहजाता।परन्तुइसमहादेशकीप्रतिभानेइसकीअंतरात्माकोएकरसमयतामेंप्लावितकरकेइसेविशिष्टव्यक्तित्वप्रदानकियाहै, जिससेयहआसमुद्रएकनामकीपरिधिमेंबंधजाताहै।

हरदेशअपनीसीमामेंविकासपानेवालेजीवनकेसाथएकभौतिकइकाईहै,

जिससेयहसमस्तविश्वकीभौतिकऔरभौगोलिकइकाईसेजुड़ाहुआहै।विकासकीदृष्टिसेउसकीदूसरीस्थितिआत्म-

रक्षात्मकतथाव्यवस्थापरकराजनीतिसत्तामेंहै।तीसरीसबसेगहरीतथाव्यापकस्थितिउसकीसांस्कृतिकगतिशीलतामेंहै,

जिससेवहअपनेविशेषव्यक्तित्वकीरक्षाऔरविकासकरताहुआविश्वजीवनकेविकासमेंयोगदेताहै।यहसभीबाह्यऔरस्थूलतथाआंतरिकऔरसूक्ष्मस्थितियांएकदूरीपरप्रभावडालतींऔरएकदूसरीसेसंयमितहोतीचलतीहैं।

एकविशेषभूखंडमेंरहनेवालेमानवकाप्रथमपरिचय, संपर्कऔरसंघर्षअपनेवातावरणसेहीहोताहैऔरउससेप्राप्तजय, पराजय, समन्वयआदिसेउसकाकर्म-जगत्हीसंचालितनहींहोता,

प्रत्युतअंतर्जगत्औरमानसिकसंस्कारभीप्रभावितहोतेहैं।

(i) उपरोक्तअवतरणकाउचितशीर्षकदीजिए।

(ii) हमारेदेशकीसुन्दरताकिसमेंनिहितहै ?

(iii) हमारादेशकहाँसेकहाँतकफैलाहुआहै ?

(iv) कौनएकहीदेवताकेविग्रहकोपूर्णताप्रदानकरतेहैं ?

(v) हमारेदेशकीअखंडताकेलिएविविधताकीस्थितिकैसीहै ?

(vi) विकासकीदृष्टिसेकिसीदेशकीस्थितिकिसमेंहै ?

(vii) किसीस्थानपररहनेवालेमानवकासबसेपहलापरिचयकिससेहोताहै ?

(viii) हमारेदेशकीभौगोलिकविविधतामेंक्याव्याप्तहै ?

(ix) प्रत्येकदेशअपनीसीमामेंविकासपानेवालेजीवनकेसाथक्याहै ?

(x) हमारेदेशकीअंतरात्माकिसमेंडूबीहुईहै ?

(xi) हमारेदेशकाबह्यसौन्दर्यकिसमेंसमाहितहै ?

(xii) कोईदेशअपनेविशेषव्यक्तित्वकीरक्षाकैसेकरताहै ?

अपठितगद्यांश2018(A) 10अंक

1. निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअन्तमेंदिएगएकिन्हींदसप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए:

सतलुजकापुरानानामकितनासुन्दरथा।देशकेऋषिमुनिइसेशतद्वनामसेपुकारतेथे।वेटमेंमुनियोंनेशतदूकायशोगानकियाहैं।तबभारतवर्षहिमवर्षनामसेजानाजाताथा।भारतकेराजाहोनेपरइसेभारतवर्षकहाजानेलागा।शतद्रूकेकिनारेभरतनेअपनेराज्यकाविस्तारकिया।इसमेंसभ्यताकाभीविकासहुआ।वहपूर्ववैदिककालकीसभ्यताथी।शतद्रूकेतटपरहीविश्वामित्रऔरवशिष्ठकेबीचयुद्धहुआ।वशिष्ठअपनेज्ञानऔरतपकेकारणब्रह्मर्षिकहलातेथे।विश्वामित्रअपनेकोकिसीसेकम नहींसमझतेथे।वेचाहतेथेलोगउन्हेंभीब्रह्मर्षिकहैं।वशिष्ठकोनीचादिखानेकेलिएविश्वामित्रसेनालेकरआपहुँचे।वशिष्ठनेउनकासत्कारकरनाचाहा।विश्वामित्रघमण्डसेबोलेतुहमाराक्यासत्कारकरेगा।हमारेलाखोंलोगहैं।हमशाहीभोजनकेअभ्यस्तहैं।वशिष्ठजीनेकामधेनुगायकीकृपासेविश्वामित्रकीसारीआकांक्षाएँपूरीकरदीं।इसपरविश्वामित्रनेकामधेनुकीहीमाँगरखदी।माँगपूरीनहोतीदेखवेयुद्धकेलिएतैयारहोगए।इसप्रकारइसनदीकेकिनारेपहलायुद्धहुआथा।हिंदुस्तान-तिब्बतसड़कशिष्कोलातकबनाईगईथी।पुरानीसड़कअबप्रयोगमेंनहींहै।अबसतलुजकेप्रवाहकेसाथ-साथनईसड़कबनाईगईहै।यहसड़कखाबोसेहोतेहुएरोहतांगसेजोड़दीगईहै।खाबोसेपहलेयहनदीस्पितीसेमिलतीहै।यहाँपरइसनदीपरपुलबनायागयाहै,

जहाँसेबसैंकिन्नौरकेजिलामुख्यालयसेखाबोतथाकाजाइत्यादिकेलिएजातीहैं।जबयहनदीशिष्कीलासेभारतमेंबहतीहै, तोअनेकजल-

धाराएँइसमेंमिलजातीहैंऔरयहक्षिप्रसेक्षिप्रतरवेगसेबहतीहै।करछमकेपासहीयहबस्पासेमिलतीहै।यहाँतकयहपेड़ोंकीहरीतिमामेंरहतीहै, लेकिनरामपुरपहुँचते-

पहुँचतेइनपहाड़ियोंकीहरीतिमाकमहोजातीहै।इसनदीपरजहाँभीजलदोहनकीसम्भावनाहै, वहाँप्रयासकियाजारहाहैकिविद्युतपैदाकीजाए।पूहसेरामपुरतककाप्रयासकियाजारहाहै।

(i) अवतरणकाउचितशीर्षकदीजिए।

(ii) ऋग्वेदमेंकिसकागुणगानकियागयाहै ?

(iii) पूर्ववैदिक-कालमेंसभ्यताकाविकासकहाँहुआथा ?

(iv) इसनदीकेदोहनकाप्रयासकहाँकियाजारहाहै ?

(v) सतलुजकापुरानानामक्याथा ?

(vi) शतद्रूकेकिनारेकिसनेअपनेराज्यकाविस्तारकिया ?

(vii) वशिष्ठब्रह्मर्षिक्योंकहलातेथे ?

(viii) विश्वामित्रनेवशिष्ठसेयुद्धक्योंकियाथा ?

(ix) हिन्दुस्तान-तिब्बतसड़कअबकहाँतकपहुँचगईहै ?

(x) विश्वामित्रसेनालेकरक्योंआए ?

(xi) किसस्थानकेपुलसेबसैंकाजाऔरखाबीजातीहैं ?

(xii) इसकावेगकहाँपरबढ़जाताहै ?

1 x 10

2018 (सीरीज B)

निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअन्तमेंदिएगएकिन्हींदसप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए :

कवियों, शायरोंतथाआमआदमीकोसम्मोहितकरनेवाला 'पलाश'

आजसंकटमेंहै।वैज्ञानिकोंनेचेतावनीदीहैअगरपलाशकाविनाशइसीतरहजारीरहातोयह 'ढाककेतीनपात'

वालीकहावतमेंहीबचेगा।अरावलीऔरसतपुड़ापर्वतश्रृंखलाओंमेंजबपलाशवृक्षचैत (बसंत)

मेंफूलताथातोलगताथाकिवनमेंआगलगगईहोअथवाअग्निदेवफूलोंकेरूपमेंखिलउठेहों।पलाशपरएक-

दोदिनमेंहीसंकटनहींआगयाहै।पिछले 30-40 वर्षोंमेंदोना-पत्तलबनानेवालों, कारखानेबढ़ने, गाँव-

गाँवमेंचकबंदीहोनेतथावनमाफियाओंद्वाराअंधाधुंधकटावकरानेकेकारणउत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश, पंजाब,

पश्चिमबंगाल, बिहार, हरियाणा, राजस्थान, कर्नाटक, महाराष्ट्रआदिप्रांतोंमेंपलाशकेबनघटकर 10%

सेभीकमरहगएहैं।वैज्ञानिकोंनेपलाशवनोंकोबचानेकेलिएऊतकसंवर्द्धन (टिशूकल्चर)

द्वारापरखनलीमेंपलाशकेपौधोंकोविकसितकरएकअभियानचलाकरपलाशवनरोपनेकीयोजनाप्रस्तुतकीहै।हरियाणा

तथापुणेमेंऐसीदोप्रयोगशालाएंभीखोलीहैं। एकसमयथाजबबंगालकापलाशीकामैदान, अरावलीकीपर्वत-मालाएंटेसूकेफूलोंकेलिएदुनियामेंमशहूरथीं। विदेशोंसेलोगपलाशकेरक्तिमवर्णकेफूलदेखनेआतेथे। ब्रज, अवधी, बुंदेलखंडी, राजस्थानी, हरियाणवीऔरपंजाबीलोकगीतोंमेंपलाशकेगुणगाएगएहैं। कबीरनेतो 'खांखरभयापलाश' कहकरपलाशकीतुलनाऐसेसुंदर-सजीलेनवयुवकसेकीहै, जोअपनीजवानीमेंसबकोआकर्षितकरलेताहैकिंतुबुढ़ापेमेंअकेलारहजाताहै। बसंतवर्ग्रीष्मऋतुमेंजबतकटेसूमेंफूलऔरहरे-भरेपत्तेरहतेहैं, उसेसभीनिहारतेहैंकिन्तुशेषआठमहीनेवहपतझड़काशिकारहोकरझाड़-झंखाड़कीतरहररहजाताहै। कीगई, जिसकेपत्ते-दोनों, पत्तल, थालीगिलाससहितनजानेकितनेकाममेंउपयोगमेंआसकतेहैं। पिछले 30-40 सालोंमें 90% वननष्टकरडालेगए। बिनपानीकेबंजर, ऊसरतककेउगआनेवालेइसपेड़कीनईपीढ़ीतैयारनहींहुई। यदियहीस्थितिहीऔरसमाजजागरूकनहुआतोपलाशवृक्षविलुप्तहोजाएगा।

- (i) अवतरणकाउचितशीर्षकदीजिए।
- (ii) अरावलीऔरसतपुड़ामेंपलाशकेवृक्षकैसेलगतेथे?
- (iii) पलाशकेवृक्षकमक्योंरहगएहैं?
- (iv) पलाशकेवृक्षोंकोबचानेकेलिएक्याकियाजारहाहै?
- (v) किनलोकगीतोंमेंपलाशकावर्णनकियागयाहै?
- (vi) पलाशकीउपयोगिताकबअनुभवकीगई?
- (vii) वैज्ञानिकोंनेक्याचेतावनीदी?
- (viii) पलाशपरअधिकसंकटकबसेआयाहै ?
- (ix) कवियों, शायरोंऔरआमआदमीकोसम्मोहितकरनेवालाआजक्यासंकटमेंहै?
- (x) पलाशकेवनघटकरकितनेरहगएहैं?
- (xi) पलाशकिनस्थितियोंमेंउगसकताहै?
- (xii) यदियहीस्थितिहीतोपलाशकाक्याहोगा?

2018 सीरीज C

1. निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअन्तमेंदिएगएकिन्हींदसप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए :

मांगलिकअवसरोंपरपुष्पमालाओंकामहत्त्वकोईनयानहींहै। पुष्पमालाएंउन्हेंहीपहनाईजातीथींजिन्हेंसामाजिकदृष्टिसेविशिष्टयाअतिविशिष्टमानाजाताथा। देवताओंपरपुष्प-

मालाएँअर्पितकरनेकेपीछेमनुष्यकीऐसीहीभावनाएँथीं। इसमेंसबसेमहत्त्वपूर्णहैफूलोंकीमालाओंकोधारणकरना। जितनासम्मानफूलोंकीमालापहनाकर,

किसीअतिविशिष्टव्यक्तिकोदियाजाताहैउसकीसार्थकतातभीहैजबवहव्यक्तिअपनेगलेमेंधारणकरस्वीकारकरे। यदिवहविशिष्टव्यक्तिउसेधारणनहींकरताहैतोवहअप्रत्यक्षरूपसेस्वयंउससम्मानकातिरस्कारकरताहै। इससेनसिर्फपुष्पमालापहननेवालोंकाबल्किउनफूलोंकाभीअपमानहोताहैजोउसमेंगुंथेजातेहैं। किसीभीशुभअवसरपरमुख्यअतिथियाविशिष्टव्यक्तिकोपुष्प-

मालाएँपहनाईतोजातीहैंलेकिननजानेकिसकुंठायाकुसंस्कारकेकारणउसेगलेसेनिकालकरसामनेमेजपरखलेतेहैंयाअपनेपी०ए०यासुरक्षाकर्मियोंकोसोंपदेतेहैंजोजातेसमययातोवहींछोड़जातेहैंयारास्तेमेंफेंकजातेहैं। पुष्पोंका, पहनानेवालोंकाऔरस्वयंखुदकावहइसप्रकारअपमानकरजातेहैंजिससेपताचलताहैकिविशिष्टकहेजानेवालेव्यक्तिमेंइतनीपात्रतानहींहैकिउसपुष्पमालाकोअपनेगलेमेंधारणकरसके। पुष्पमालाकाअपमानकरनेऔरउसकेपरिणामोंसेजुड़ीएकपौराणिककथाहैजिसकेमाध्यमसेरचयितानेपुष्पकीमालाओंकेमहत्त्वकोस्थापितकरनेकीकोशिशकीहै।

वैसे 'समुद्रमंथन'

कीकथालगभगसभीभारतवासियोंकोमालूमहैलेकिनक्योंहुआथाइसकीजानकारीकमलोगोंकोहीहोगी। "विष्णुपुराण"

के प्रथम अंश के नवें अध्याय में इस अमृत-

मंथन के कारणों का स्पष्ट उल्लेख है कि फूलों की माला का अपमान करने के प्रायश्चित्त स्वरूप देवताओं को अमृत मपड़ा। वह कथा इस प्रकार है कि दुर्वासा ऋषि ने पृथ्वी पर विचरण करते हुए एक कृशांगी के, जिसकी बड़ी- बड़ी आँखें थीं, हाथ में एक दिव्य माला देखी। उन्होंने उस वि

द्याधरी से उत्समा माला को मांग लिया और उसे किसी अतिविशिष्ट व्यक्तिकी गर्दन में डालने की बात सोचने लगे।

तभी एरावत पर चढ़े देवताओं के साथ आते हुए इंद्र पर उन की नजर पड़ी उन्हें देखकर दुर्वासाने उस माला को इंद्र के गले में डाल दिया। किन्तु इंद्र ने अनिच्छा पूर्वक ग्रहण करके उस माला को एरावत के मस्तक पर डाल दिया। एरावत उसकी गंध से इतना विचलित हो उठा कि फौरन सूंड में लेकर उस माला को पृथ्वी पर फेंक दिया। संयोगवश वह माला दुर्वासा के ही पास जा गिरी। इंद्र को पहनाई गई माला की इतनी दुर्दशा देखकर दुर्वासा को क्रोध आना स्वाभाविक था। वह वापस इंद्र के पास लौट कर आए और कहने लगे,

"अरे ऐश्वर्य के घमंड में चूर अहंकारी इंद्र ! तू बड़ा ठीठ है,

तू ने मेरी दी हुई माला का आदर नहीं किया। न तो तुम ने माला पहनते वक्त मेरे द्वारा किए गए सम्मान के प्रति आभार व्यक्त किया और न ही तुम ने उस माला का ही सम्मान किया इस लिए अब तेरा ये त्रिलोकी वैभवन श्वेत हो जाएगा। तेरा अहंकार तेरे विनाशकारण है जिसके प्रभाव में तू ने मेरी माला का अपमान किया। तू अब अनुनय विनय करने का ढोंग भी मत करना। मैं इस के लिए क्षमा नहीं कर सकता"।

(i) अवतरण का उचित शीर्षक दीजिए।

(ii) कौन-सा व्यक्ति फूलों का अपमान करता है ?

(iii) लोग किस कारण फूलों की मालाओं को धारण नहीं करते ?

(iv) पुष्प मालाएँ किन्हें पहनाई जाती हैं ?

(v) किसके आधार पर देवताओं को समुद्र मंथन किस कारण करना पड़ा था ?

(vi) फूलों की माला का अपमान करने के कारण किसने किसको श्राप दिया था ?

(vii) दुर्वासा ऋषि ने फूलों की माला कहाँ से प्राप्त की थी ?

(viii) पुष्प मालाओं का प्रयोग किन अवसरों पर किया जाता है ?

(ix) देवताओं को मालाएँ क्यों पहनाई जाती हैं ?

(x) गले में पहनाई गई माला का लोग प्रायः क्या करते हैं ?

(xi) कौन-सी कथा अधिकांश भारतीय जानते हैं ?

2019 series (A)

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ कर अन्त में दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

पुराने समय से ही युद्ध में सैनिकों का उत्साह बढ़ाने के लिए वाद्ययंत्रों के साथ गीत संगीत का प्रयोग होता आया है। संगीत की स्वरलहरी वीर सैनिकों में उत्साह का संचार करती है। देशभक्तिके गीत सुन सुन कर सैनिक दुश्मनों के लिए काल और मृत्यु बन जाते हैं।रणभूमि में बिगुल सुनकर उन कारोमरोम वीरता को उमंगों से भर जाता है। दिल में कुछ कर गुजरने का तूफान उठने लगता है। हमारे देश में जब-जब संकट आया है, भारत के फौलादी फौजियों ने दुश्मनों को इस बात का एहसास दिला दिया, जो हम से टकराएगा, चूर-

चूर हो जाएगा। इस तरह फौजियों और स्वतंत्रता सेनानियों ने देश की आजादी के लिए दुहाई दी। इसी तरह कश्मीर के मामले में जब-जब दुश्मनों ने कश्मीर को हथियाने की कोशिश की तब-तब फौजियों ने सीना तान कर दुश्मनों का सामना किया और कहा, "दूध माँगो तो खीर देंगे, कश्मीर माँगो तो चौर देंगे।" इस तरह के नारों ने दुश्मनों के दिल दहला दिए। धीरे-

धीरे समय बदला और यह देश-भक्तिकी भावना के नारे लगाना,

देशभक्ति गीत में बदलने लगा। स्वतन्त्रता संग्राम के यज्ञ की ज्वाला को धधकाने में वन्दे मातरम् गीत ने धीका काम किया। फ़िल्मी उद्योग ने भी लोगों के दिलों में देशभक्तिकी भावना को जागरूक करने के लिए देश-

भक्तिके गाने और फ़िल्में बनानी शुरू कर दीं। यदि यह फिल्में देश-भक्तिकी भावना से परिपूर्ण हों, तो देश के जवानों में हीन नहीं, देशवासियों में भी देश पर मर मिटने का उत्साह पैदा होता है।

- (i) प्रस्तुतगद्यांशकाउचितशीर्षकदीजिए।
- (ii) प्राचीनकालमेंयुद्धमेंसैनिकोंकाउत्साहकैसेबढ़ातेथे ?
- (iii) संगीतकीस्वरलहरीकाक्याप्रभावहोताहै ?
- (iv) स्वतंत्रतासंग्रामकेदिनोंमेंकौन-सागीतप्रचलितथा ?
- (ix) आगमेंधीकाकामकरनेसेक्याआशयहै ?
- (x) देशपरमरमिटनेकाउत्साहकैसेपैदाहोताहै

2019 series (B)

निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअन्तमेंदिएगएप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए:

जीवनकासबसेबड़ाकलाकारऔरसबसेसफलव्यक्तियहहैजोउपयुक्तचुनावकरनाहैचुनावकरनेमेंतनिकभीभूलचूकहोगा ईतोअसफलता, पतनऔरहानिसुनिश्चितहै।कुछचुनावहमारेबर्मेनहींहैं, जैसेमाता-पिताका, देश-कालका।

जन्ममृत्युका,

किंतुकुछचुनावहमारेवशमेंहैंजिनपरहमारीसफलताऔरअसफलतानिर्भरकरतीहैजैसेकामकरनेयानकरनेकाचुनाव, आलस्यऔरपरिचमकाचुनावऔरअच्छी-

बुरीसंगतिकाचुनाव।इनसबचुनावोंमेंअच्छीबुरीसंगतिकाचुनावसबसेमहत्त्वपूर्णहै,

क्योंकिइसचुनावपरहीहमाराआचरण, हमाराकर्म, हमारेविचार,

हमारीकर्मशैलीऔरहमारीभाषाकास्तरनिर्भरहै।इन्हींबातोंपरहमारेजीवनकीसफलताअसफलताकीसंभावनाएँटिकीहैं।

यदिहमअपनाचुनावठीकसेनहींकरसकतेतोहमअपनेजीवनमेंसफलताभीनहींप्राप्तकरसकते।हमारेसामनेअनेकउदाहरणहैंजिनसेपताचलताहैकिसमयकेअनुसारउचितअनुचितकाविचारकरनेकेबादजबकोईव्यक्तिसहीचुनावकरताहैतोसफलताउसकेकदमचूमतीहैऔरगलतचुनावकरनेवालापछतातारहजाताहै।उसकेबादपछतानेकाउसेकोईलाभभीनहींमिलता।कहाभीहै 'अबपछताएहोतक्याजबचिड़ियाँचुगगईखेत'।यहाँ 'चिड़ियोंकाखेतचुगजाना'

अवसरकेअनुकूलसहीचुनावनकरसकनेकेकारणपछतातेरहनेसेहीहै।खेलकामैदानहोयाजीवनसंघर्षप्रत्येकस्थानपरसफलतासहीसमयपरसहीचुनावकरनेवालेकोहीमिलतीहै।

- (i) उपर्युक्तगद्यांशकेलिएउचितशीर्षकदीजिए।
- (ii) चुनावमेंतनिक-सीभूलहोजानेपरक्यापरिणामहोताहै ?
- (iii) कौन-कौनसेचुनावहमारेवशमेंनहींहैं?
- (iv) सबसेमहत्त्वपूर्णचुनावकौन-साहैऔरक्यों ?
- (v) गलतचुनावकरनेवालेकीक्यादशाहोतीहै ?
- (vi) किसेपछतानेकाअवसरनहींमिलता ?
- (vii) चिड़ियोंकाखेतचुगजानाक्याहै ?
- (viii) आलस्यऔरपरिश्रममेंक्याअन्तरहै ?
- (ix) हमाराआचरणकिसचुनावपरनिर्भरकरताहै?

2019 Series(C)

1. निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअन्तमेंदिएगएप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए :

मैंनेजोकुछजीवनमेंअध्ययनऔरअनुभवसेसीखाहै, वहयहीहैकिमहत्वकिसीकार्यकीविशालतामेंनहींहै,

उसकार्यकोकरनेकीभावनामेंहै।बड़ेसेबड़ाकार्यहीनहै, यदिउसकेपीछेअच्छीभावनानहींऔरछोटेसेछोटाकार्यभीमहानहै, यदिउसकेपीछेअच्छीभावनाहै।महानकमालपाशाउनदिनोंअपनेदेशतुर्कीकेराष्ट्रपतिथे।राजधानीमेंउनकीवर्षगांठबड़ीधूमधामसेमनाईगई।देशकेलोगोंनेउसदिनलाखोंरुपयेकेउपहारउन्हेंभेंटकिए।वर्षगांठकाउत्सवसमाप्तकरजबवेअपनेभवनमेंऊपरचलेगएतोएकदेहातीबूढ़ा, उन्हेंवर्षगांठकाउपहारभेंटकरनेआया।सेक्रेटरीनेकहा "अबतोसमयबीतगयाहै।"

बूढ़ेनेकहा, "मैंतीसमीलसेपैदलचलकरआरहाहूँ।इसलिएमुझेदेरहोगईहै।"

राष्ट्रपतितकउसकीसूचनाभेजीगई।कमालपाशाविश्रामकेवस्त्रबदलचुकेथे।वेउन्हींकपड़ोंमेंनीचेचलेआएऔरउन्होंनेआ

दरकेसाथबूढ़ेकिसानकाउपहारस्वीकारकिया।यहउपहारमिट्टीकीछोटीसीहंडियामेंपाव-भरशहदथा, जिसेबूढ़ास्वयंतोड़करलायाथा।कमालपाशावृद्धेकमुंहमेंदेदी।चूड़ानिहालहोगया।राष्ट्रपतिनेकहा "दादा।आजसर्वोत्तमउपहपहमतुमनेहीहीमुझेभेंटकिया, क्योंकिइसमेंतुम्हारेहृदयकाशुद्धप्यारहै।" उन्होंनेआदेशदियाकिराष्ट्रपतिमेंशाहीसम्मानकेसाथउनकेदादाकोगाँवतकपहुँचायाजाए।कीशाहीकारक्यावहशहदबहु तकीमतीथा?क्याउसमेंहीरेमोतीमिलेहुएथे?ना.उसशहदकेपीछेउसकेलानेवालेकीभावनाथी, जिसनेउसेसीलालोंकाएकलालबनादिया।"हमकिसेजानसकतेहैंकिहमाराकामदेशकेअनुकूलहैयानहीं"? हमारेदेशकोदोबातोंकीसबसेपहलेऔरसबसेज्यादाजरूरतहै।एकशक्तिबोधऔरदूसरासौन्दर्यबोध।बसइतनासमझलें किहमाराकोईकार्यऐसानहोजोदेशमेंकमजोरीकीभावनाकोबालदे।लोमेंअपनीबातकोऔरस्पष्टकरताहै।क्याआपअपने देशकेसाथदूसरेदेशकीतुलनाकरतेहैंऔरइसतुलनामेंअपनेदेशकोहीनऔरदूसरेदेशोंकोश्रेष्ठसिद्धकरतेहैंयदिइसप्रश्नकाउ त्तर'हाँ' हैतोआपदेशकेशक्तिबोधकोभयंकरचोटपहुँचारहेहैं।लोमेंआपसेदूसराप्रश्नपूछताहूँ।क्याआपकभीकेलाखाकरछिलकारा स्तेमेंफेंकतेहैं?अपनेघरकाकूड़ाबाहरफेंकतेहैं।निमंत्रितहोनेपरसमयसेलेटपहुँचतेहैं? यदिआपकाउत्तरहाँहैतोआपकेद्वारासौन्दर्यबोधकोभयंकरआघातलगरहाहै।क्याकोईऐमीकसौटीभीबनाईजासकतीहै जिससेदेशकेनागरिकोंकोआधारबनाकरदेशकीउच्चताऔरहीनताकोहमतोलसके?हाँ। इसउच्चताऔरहीनताकीकसौटीहै'चुनाव'।

(i) उपर्युक्तगद्यांशकेलिएउचितशीर्षकदीजिए।

(ii) लेखकनेअपनेअनुभवसेक्यासीखा?

(iii) उनदिनोंतुर्कीकेराष्ट्रपतिकौनथे?

(iv) देहातीबूढ़ाकिसानक्याउपहारलायाथा?

(v) बड़ेसेबड़ाकार्यकबहोनबनजाताहै?

(vi) राष्ट्रपतिकेअनुसारचूड़ेकाउपहारसर्वोत्तमक्योंथा?

(vii) आजहमारेदेशकोकिनदोबातोंकीसबसेअधिकआवश्यकताहै?

(viii) हमअपनेदेशकेशक्तिबोधकोकबचोटपहुँचातेहैं?

(ix) वृद्धकाउपहारकोकबचोटपहुँचातेहैं?स्वीकारकरनेकेपश्चात्त्राष्ट्रपतिनेक्याआदेशदिया?

(x) देशकेनागरिकोंकोआधारबनाकरकिसीभीदेशकीउच्चताऔरहीनताकोतोलनेकीकसौटीक्याहै?

2020 Series (A)

1. निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअन्तमेंदिएगएकिन्हींदसप्रश्नोंकेउत्तरदें :

भारतकोनदियोंकादेशकहाजाताहैइसलिएनहींकिइसदेशमेंनदियोंकीअधिकताहैबल्किइसलिएकिइसदेशमेंनदियकावि शेषरूपसेसम्मानहुआहै।नदियाँहमारेजीवनमेंबहुतमहत्ववरखतीहैं।उनसेहमाराआर्थिक, सामाजिक, आध्यात्मिकजीवनसमृद्धहुआहैपरआजवेअपनाप्राचीनमहत्वखोतीजारहीहैं।भारतकेप्राचीनग्रन्थोंविशेषकरवेदों, ब्राह्मणग्रन्थोंऔरपुराणोंमेंनदियोंकेबारेमेंप्रचुरसामग्रीमिलतीहै।नदियोंकावनोंसेगहरासम्बन्धहोताहै।वनोंकेरहतेनदि याँस्वयंहीफूटपड़तीहैंतथाप्रवाहितहोतीरहतीहैं।वननहींरहेंगेतोनदियाँभीनहींरहेंगी।नदियाँनरहनेपरहमारीसंस्कृतिबि खरजाएगीइसलिएआर्थिकउन्नतिकेलिएस्वास्थ्यऔरसुखप्राप्तिकेलिएवनोंकाबहुतमहत्वहोताहै।हमेंवनोंकेसंरक्षण काहरसंभवप्रयासकरनाचाहिए।भारतकीअनेकनदियोंकोपवित्रमानाजाताहै, परआजमनुष्यनेवनस्पतियोंऔरपानीकेरिश्तेकोभुलादियाहैतथाआजयेनदियाँमोक्षदायिनीनहींरहीहैं।नदियोंकाजलप्र दूषितहोरहाहै।आजगंगा,

यमुनाजैसीपवित्रमानीजानेवालीनदियोंकाजलबुरीतरहप्रदूषितहोगयाहै।आजभीपूराभारतप्रमुखनदियोंकेसमूहमेंबँटाहु आहै।मध्यदेशमेंगंगा-यमुनासमूह, पूर्वमेंब्रह्मपुत्र-मेघनासमूह, पश्चिममेंनर्मदा-ताप्तिस्मूह, दक्षिणमेंमहानदीसमूहहै।दक्षिणभारतमेंकृष्णानदीसमूहऔरकावेरीनदीसमूहविद्यमानहै।कुछनदियोंकेविस्तृतविवर णकेसहारेप्राचीनभारतपरप्रकाशपड़ताहै।इननदियोंकेकिनारेबसेनगरयातोविशालऔरशक्तिशालीराज्योंकीराजधानि याँथीअथवाशिक्षाऔरव्यवसायकेशिक्षाकेन्द्र।भारतीयभू-भौगोलिकस्थितिकोठीक-ठाकसमझनेकेलिएहाँकेपर्वत-

समूहों और नदी समूहों का विस्तृत अध्ययन आवश्यक है। प्राचीन काल में यह देश नदियों, वनों और पर्वतों से भरा पूरा था। पर आज स्थिति कुछ दूसरी है। आज अधिकांश नदियों का जल प्रदूषित है। बढ़ती आबादी के कारण वनों को काटा जा रहा है। जल प्रदूषण से हैजा, पीलिया, टाइफाइड जैसे बीमारियाँ फैल रही हैं। इससे मछलियों और कृषि उपज को भी नुकसान हो रहा है। मानव बस्तियों और उद्योगों का गन्दा पानी जब नदियों के प्रवाह में मिल जाता है तो उपयोग के योग्य नहीं रहता है। भारत की 80 प्रतिशत जनसंख्या नदियों के घाटी क्षेत्रों में निवास करती है। इसलिए आज आवश्यकता इस बात की है कि प्रदेशों के कृषि, वन तथा सिंचाई विभागों को मिलाकर एक कर दिया जाए। हर क्षेत्र में जलागम क्षेत्र अधिकतर बनाए जाएं। क्योंकि वनों को नदियों से अलग नहीं किया जा सकता है। वन के वलन नदियों को उथली होने से बचाते हैं बल्कि भूमिगत जल को भी सुरक्षित रखते हैं। पानी की कमी को भी पूरा करते हैं। आज चौड़ी पत्ती वाले वृक्षों के वन नष्ट हो गए हैं। जहाँ- जहाँ भी दुर्लभ जात के पशु-पक्षी और वनस्पतियाँ मिलती हैं वे सब पहाड़ी क्षेत्र हैं। बढ़ती आबादी के कारण इनका नाश रोकना सम्भव नहीं है। आज आवश्यकता इस बात की है कि वन विभाग इन वनों में उगने वाली वनस्पतियों के विनाश को रोकने पर ध्यान दे। देशी पौधों की बात करना तथा इनकी पहचान में धूमना अब पागलपन में गिना जाने लगा है। अनेक उपयोगी तथा प्राचीन वृक्षों के नाम अब केवल वनस्पति शास्त्र की किताबों में अपने वैज्ञानिक नामों से जाने जाते हैं। आज प्रत्येक भारतीय कर्तव्य है कि वह अपनी जमीन को पहचाने, वनस्पतियों की रक्षा करे और नदियों में स्वच्छ जल प्रवाहित होने दें।

- (i) भारत के किन प्राचीन ग्रन्थों में नदियों से सम्बन्धित सामग्री मिलती है ?
- (ii) भारत को नदियों का देश क्यों कहा गया है ?
- (iii) नदियों के कौन-कौन से समूह हैं ?
- (iv) वनों और नदियों का क्या संबंध है ?
- (v) भारत की भू-भौगोलिक स्थिति को ठीक-ठाक से समझने के लिए क्या आवश्यक है ?
- (vi) जल प्रदूषण से कौन-कौन सी बीमारियाँ फैल रही हैं ?
- (vii) आज प्रदेशों के जलाशय क्षेत्र अधिकतर बनाए जाने की आवश्यकता क्यों है ?
- (viii) वनों को नदियों और भूमिगत जल के संदर्भ में क्या महत्व है ?
- (ix) लेखक के अनुसार प्रत्येक भारतीय का क्या कर्तव्य है ?
- (x) प्राचीन काविलोम शब्द लिखें।
- (xi) गद्यांश का उचित शीर्षक लिखें।

2020 Series (B)

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर अंत में दिए गए किन्हीं दो सप्रश्नों के उत्तर दें :

भारत किसानों का देश है। किसान धरती के बेटे हैं। यहाँ 12 किसान जीएगा तो सब कुछ ठीक है।

किसान बर्बाद हो गया तो सब कुछ बैठा चार समझिए। एक जगह पते की बात कही गई है

"राजा एकरहे यादूसरा आए कुछ विशेष अंतर नहीं पड़ता,

लेकिन किनका नाश हुआ तो अनर्थ समझिए"। किसान का जीवन बनाने में ही भारत का सर्वोदय है। भारत का किसान देखभाल कर चलने वाला है। वह सड़ियों से अपना काम चतुराई से करता आ रहा है। वह परिश्रमी है। खेत में जब उतरता है तो कड़ी धूप में भी सिर पर चादर रखकर वह डट रहा है। वह स्वभाव से मितव्ययी है। उसे

बुद्ध या पुराण पंथी कहना अपनी आँखों का अंधापन है। भारतीय किसान को उसकी भाषा में जब कोई अच्छी बात बताई जाती है, तब वह उसे चाव से सीखता है और अपने को कोशिश करता है। भारतीय किसान शरीर से सुदृढ़ और मन से क्षमाशील है। संतोष और परिश्रम में भारतीय किसान संसार में सब से ऊपर है। उसके सद्गुणों की प्रशंसा करनी चाहिए। फेंस के छप्परो के घरों में रहना दोष नहीं है। किसान ने जान-बूझकर ऐसे घर चुने हैं। वह अपने घर को बाँस और बल्लियों के ठाठ से, अपने ही जंगल की घास और अपने ही ताल की मिट्टी से बनाई हुई कच्ची ईंटों से बनाता है। इसमें एक बड़ाला भय है कि किसान बाहर रीजगत का मुँह नहीं ताकता। वह अपने ही क्षेत्र में स्वावलम्बी बन जाता है। आत्मनिर्भरता भारतीय किसान के जीवन की कुंजी है। उसकी खेती के औज़ार हल, फावड़ा, कुदाल, हंसिया उस के यहाँ ही तैयार होते हैं। गाँव की जानी-

पहचानीकारीगरीकिसानकोआत्मनिर्भरबनातीहै।भारतीयखेतीकीपुरानीपद्धतिमेंसैकड़ोंतरहकाशिल्पकिसानकेहाथमेंरहताहै।पचासोंतरहकीरस्सियाँवहअपनेहाथोंसेबनाताहै।बोझढोनेकीअपनीगाड़ीकोगाँवकेलोहारऔरबढ़ईकीमददसेवहस्वयंकसकरतैयारकरताहै।ईखबोनेसेपेरनेऔरगुड-खांडबनानेतककीसारीप्रक्रियाकिसानकीउँगलियोंकेपोरोंमेंबसतीहै।मेल-

जोलकिसानकोबाँधनेवालीमजबूतरस्सीहै।उसमेंमिलकरजीवनचलानेकाअद्भुतगुणहै।खेतीकेगाढ़ेसमयमेंजबकामकाबोझरहताहै, तबकिसानखुलेमनसेएक-दूसरेकाहाथबंटातेहैं।शादी-ब्याह, जश, जेबनारकेसमयकिसतरहसारागाँवएकसूत्रमेंबंधजाताहै।यहदेखनेयोग्यहोताहै।सारेगाँवकीचक्कियाँएकपरिवारकीसेवामेंलगजातीहैंऔरइसप्रकारपारिवारिकसाँझेदारीसेचटपटसाराकामहोजाताहै।सहकारिताकीभित्तिपरबनीजीवनपद्धतिगाँवमेंपहलेसेहीचलीआरहीहै।भारतीयकिसानकथा-वार्ताकाप्रेमीरहाहै।उसेअपनेपूर्वजोंकेचरित्रोंमेंरुचिहै।लाखोंग्राम-गीत, हजारोंकहानियाँ, कहावतेंऔरऋतु-प्रकृतिकीबातेंकिसानकेकंठमेंबसतीहैं।जाड़ोंकीसुखदधूपऔरगर्मीकीठंडीरातमेंतथाबसंतकीफगुवाबयारमेंकिसानकारोम-

रोमनृत्यऔरगीतकेलिएफड़कनेलगताहैकिसानकीजीवनरक्षाकरनीहोतोलोकनृत्यऔरसंगीतकेबचानाहोगा।किसानकेजीवनकेलिएहनृत्यऔरगीतअमृतकाकामकरेंगे।

- (i) अवतरणकाउचितशीर्षकदीजिए।
- (ii) भारतदेशकैसाहै ?
- (iii) भारतीयकिसानकेकोईदोगुणलिखिए।
- (iv) कच्चीमिट्टीऔरफैंसकेबनेघरोंमेंरहनेसेकिसानकोक्यालाभहै ?
- (v) किसानकबकिसीबातकोचावसेसीखताहै ?
- (vi) भारतकासर्वोदयकिसमेंहै ?
- (vii) सारागाँवकबएकसूत्रमेंबंधजाताहै ?
- (viii) भारतीयकिसानशरीरऔरमनसेकैसाहै ?
- (ix) किसानखुलेमनसेएक-दूसरेकाहाथकबबंटातेहैं ?
- (x) भारतीयकिसानकीकिनदोबातोंमेंबहुतरुचिहै ?
- (xi) प्राचीनसमयसेगाँवमेंकैसीजीवनपद्धतिचलीआरहीहै ?
- (xii) किसानकीजीवनरक्षाकेलिएकिनदोबातोंकीरक्षाकरनी चाहिए ?

2020 Series (C)

खण्ड-क (साहित्यिकएवंवर्णनात्मकगद्यांश)

1. निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअंतमेंदिएगएकिन्हींदसप्रश्नोंकेउत्तरदें :

कविशायरोंतथाआमआदमीकोसम्मोहितकरनेवाला 'पलाश'

आजसंकटमेंहै।वैज्ञानिकोंनेचेतावनीदीहैकिआपलाशकाविनाशजारीरहातोयह

'ढाककेतीनपातकहावतमेंहीबचेगा।अरावलीऔरसतपुड़ापर्वतश्रृंखलाओजबपलाशवृक्षचैत 'वसंत'

मेंफूलताथातोलगताथाकिवन।आगलगगईहोअथवाअग्निदेवफूलोंकेरूपमेंखिलउठेहोपलाशपरएकयादोदिनमेंहीसंकटनहींआगयाहै।पिछलेतीस-चालीसवर्षोंमेंदोना-पत्तलबनानेवालों, कारखानेबढ़ने, गाँव-

गाँवमेंचकबन्दीहोनेतथावनमाफियाओंद्वाराअंधाधुंधकटानकरानेकेकारणउत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश, पंजाब, हरियाणा, राजस्थान, कर्नाटक,

महाराष्ट्रआदिप्रांतोंमेंपलाशकेवनघटकरदसप्रतिशतसेभीकमरहगएहैं।वैज्ञानिकोंनेपलाशकेवनोंकोबचानेकेलिएरुतकसंवर्द्धन (टिशूकल्चर)

द्वारापरखनलीमेंपलाशकेपौयोंकोविकसितकरएकअभियानचलाकरपलाशकेवनरोंपनेकीयोजनाप्रस्तुतकीहै।हरिया

णातथापुणेमेंदोप्रयोगशालाएँभीखोलीहैं।एकसमयथाबंगालकापलाशीकामैदान,

अरावलीकीपर्वतमालाएंटेसूकेफूलोंकेलिएदुनियामेंमशहूरथीं।विदेशोंसेलोगरक्तिमवर्णकेफूलदेखनेआतेथे।ब्रज,

अवधी, बुंदेलखण्डी, राजस्थानी, हरियाणवी, पंजाबीलोकगीतोंमेंपलाशकेगुणपाएगएहैं।कबीरनेतो 'खांखरभयापलाश' कहकरपलाशकीतुलनाएकऐसेसुन्दरसजीलेनवयुवकसेकीहै, जोअपनीजवानीमेंसबकोआकर्षितकरलेताहै, किन्तुबुढ़ापेमेंअकेलारहजाताहै।वसंतवर्ग्रीष्मऋतुमेंजबटेसूमेंफूलवहरे-भरेपत्तेरहतेहैं, उसेसभीनिहारतेहैं, किंतुशेषआठमहीनेवहपतझड़काशिकारहोकरझाड़-झंखाड़कीतरहरहजाताहै।पर्यावरणकेलिएप्लास्टिक-पॉलिथीनकीथैलियोंपररोकलगनेकेबादपलाशकीउपयोगितामहसूसकीगई, जिसकेपत्ते-दोनों, पत्तल, थाली, गिलाससहितनजानेकितनेकामोंमेंउपयोगआसकतेहैं।पिछलेतीस-चालीससालमेंनब्बेप्रतिशतवननष्टकरडालेगए।बिनपानीकेबंजर, ऊसरतकमेंउगआनेवालेइसपेड़कीनईपीढ़ीतैयारनहींहुई।यदियहीस्थितिरहीऔरसमाजजागरूकनहुआतोपलाशविलुप्त वृक्षहोजाएगा।

- उपरोक्तअवतरणकाउचितशीर्षकदीजिए।
- अरावलीऔरसतपुड़ामेंपलाशकेवृक्षकैसेलगेतेहैं ?
- पलाशकेवृक्षकमक्योरहगएहैं ?
- किनलोकगीतोंमेंपलाशकावर्णनकियागयाहै ?
- पलाशकेवृक्षोंकोबचानेकेलिएक्याकियाजारहाहै ?
- पलाशकीउपयोगिताकबअनुभवकीगई ?
- वैज्ञानिकोंनेक्याचेतावनीदी ?
- पलाशपरअधिकसंकटकबसेआया ?
- पलाशकेवनघटकरकितनेरहगएहैं ?
- यदियहीस्थितिरहीतोपलाशकाक्याहोगा ?
- पलाशकिनस्थितियोंमेंउगसकताहै ?
- पलाशवृक्षसंकटमेंक्योंहैं ?

अपठितगद्यांश 2022 सीरीज (A) 5 अंक

खण्ड-क (अपठितगद्यांश)

1. निम्नलिखितअपठितगद्यांशकोध्यानपूर्वकपढ़करपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरलिखें : 5x1=5

विद्यार्थीजीवनमानवजीवनकाश्रेष्ठतमआश्रमहै।यहसमयमानवकीसर्वांगीणउन्नतिकरनेकासमयहै।छात्रजीवनमेंही बालककामानसिक, शारीरिक, चारित्रिकएवंआध्यात्मिकविकासहोताहै।इसदिशामेंमाता-पिता, शिक्षकऔरसमाजकायहकर्तव्यहोजाताहैकिबालकोंकेलिएछात्रजीवनमेंऐसावातावरणबनानेकाप्रयासकरें, जिससेउसकाचहुँमुखीविकासअच्छीप्रकारसेहोसके।यदिमकानकीनींवसुदृढ़होगीतोउसपरबनामकानभीसुन्दरवटिका ऊहोगा।

(i) गद्यांशकाउपयुक्तशीर्षकहै :

(अ) चरित्रनिर्माण(ब) विद्यार्थीजीवनकामहत्व(स) उन्नति(द) बहुमुखीविकास

(ii) मानवकीसर्वांगीणउन्नतिकासमयहै :

(अ) गृहस्थजीवन (ब) वानप्रस्थजीवन (स) विद्यार्थीजीवन (द) उपरोक्तमेंसेकोईनहीं

(iii) विद्यार्थीजीवनमेंविकासहोताहै :

(अ) शारीरिक (ब) मानसिक (स) चारित्रिक (द) शारीरिक, मानसिक, चारित्रिकवआध्यात्मिक

(iv) चहुँमुखीविकासकेलिएयोगदानहोताहै :

(अ) पुस्तकोंका (ब) खान-पानका (स) मित्रोंका (द) माता-पिता, शिक्षकतथासमाजका

(v) 'विद्यार्थीजीवन' श्रेष्ठमानवनिर्माणकेलिए :

(अ) दीवारोंकीतरहहै (ब) नींवकीतरहहै (स) छतकीतरहहै (द) इनमेंसेकोईनहीं

2022 सीरीज (B)

खण्ड-क (अपठितगद्यांश)

निम्नलिखित अपठितगद्यांशको ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर लिखें : $5 \times 1 = 5$

1. शिक्षामनुष्यको मस्तिष्क और शरीर का उचित प्रयोग करना सिखाती है। वह शिक्षा, जो मनुष्यको पाठ्य-पुस्तकों के ज्ञान के अतिरिक्त कुछ गम्भीर चिंतन न देव्यर्थ है। यदि हमारी शिक्षा सुसंस्कृत, सभ्य, सच्चरित्र एवं अच्छे नागरिक नहीं बना सकती तो उससे क्या लाभ? सहृदय, सच्चरित्र परन्तु अनपढ़ मजदूर उस स्नातक से। कहीं अच्छा है जो निर्दय और चरित्रहीन है। संसार के सभी वैभव तथा सुख-साधन भी मनुष्यको तब तक सुखी नहीं बनाते जब तक मनुष्यको आत्मिक ज्ञान न हो, हमारे कुछ अधिकार और उत्तरदायित्व भी हैं। शिक्षित व्यक्ति को उत्तरदायित्वों का भी उत्तना ही ध्यान रखना चाहिए जितना कि अधिकारों का।

(i) शिक्षामनुष्यको सिखाती है :

(अ) पढ़ना-लिखना (ब) परीक्षा पास करना (स) मस्तिष्क और शरीर का उचित प्रयोग करना (द) निर्दयता

(ii) शिक्षा व्यर्थ हो जाती है जब वह :

(अ) विद्यार्थी फेल हो जाए (ब) अच्छा इंसान न बनाए (स) अधिकार को न समझे (द) उपरोक्त सभी

(iii) गद्यांश का उचित शीर्षक है :

(अ) शिक्षा का महत्त्व (ब) पढ़ा-लिखा व्यक्ति (स) चरित्रहीन व्यक्ति (द) उपरोक्त में से कोई नहीं

(iv) मनुष्य आत्मिक ज्ञान से प्राप्त करता है :

(अ) नौकरी (ब) संसार के सभी वैभव और सुख-साधन (स) अधिकार (द) शिक्षा

(v) निर्दयी स्नातक से अच्छा है :

(अ) सहृदय, सच्चरित्र, अनपढ़, मजदूर (ब) नौकरी-पेशेवाला

(स) पुस्तक ज्ञान रखनेवाला (द) उपरोक्त में से कोई नहीं

2022 सीरीज (C)

खण्ड-क (अपठितगद्यांश)

1. निम्नलिखित अपठितगद्यांशको ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर लिखें :

$5 \times 1 = 5$ पर्यावरण दिवस पाँच जून को प्रतिवर्ष सारे संसार में मनाया जाता है। इसे मनाने का उद्देश्य यह है कि जनसाधारण पर्यावरण के असंतुलन के प्रति जागरूक हो सके। सन् 1972 में स्टॉकहोम में 'मानव पर्यावरण-सम्मेलन' में हर वर्ष 5 जून को विश्व पर्यावरण दिवस मनाने का निर्णय लिया गया था। पर्यावरण से तात्पर्य हमारे पास-पड़ोस से है, जिसका सीधा प्रभाव हमारे भौतिक एवं आध्यात्मिक विकास पर पड़ता है। पृथ्वी, जल, वायु और आकाश तथा इसमें रहने वाले थलचर, जलचर एवं नभचर, वनस्पति तथा मानव सभी पर्यावरण के अंग हैं।

(i) उपरोक्त गद्यांश का शीर्षक है :

(अ) वनस्पति व मानव (ब) पास-पड़ोस (स) पर्यावरण दिवस (द) आध्यात्मिक विकास

(ii) पर्यावरण दिवस मनाया जाता है :

(अ) 15 अगस्त (ब) 5 जून (स) 5 सितम्बर (द) 26 जनवरी

(iii) 'मानव पर्यावरण सम्मेलन' कब मनाया गया ?

(अ) 1947 को (ब) 1950 को (स) 1962 को (द) 1972 को

(iv) 'मानव पर्यावरण सम्मेलन' कहाँ मनाया गया ?

(अ) स्टॉकहोम में (ब) देहरादून में (स) शिमलामें (द) चण्डीगढ़ में

(v) पर्यावरण का तात्पर्य है :

(अ) केवल पेड़-पौधे (ब) केवल जीव-जन्तु

(स) केवल हवा-पानी (द) पृथ्वी, जल, वायु, आकाश, वनस्पति, मानव तथा समस्त जीव-जगत

2023 Series (A)

खण्ड-क (अपठितगद्यांश)

1- निम्नलिखितअपठितगद्यांशकोध्यानपूर्वकपढ़करपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए:

किसीनेसचहीकहाहैकिकिसीकामकोकरनाअथवाकिसीकामकोसलीकेसेकरना, दोनोंअलग-

अलगबातहैं।व्यावहारिकजीवनमेंयहबातपूरीतरहलागूहोतीहै।ऑफिसमेंकामकरतेहुएजोकईबारऐसेवाक्यपेशआतेहैं, जबहमअपनेवाक्चातुर्यऔरप्रस्तुतिसेबड़ीसेबड़ीमुश्किलकाभीसामनाकरलेतेहैं।ऐसेमेंसामनेवालेकेसाथसलीकेसेपेश आना,

आजकीबड़ीजरूरतबनचुकीहै।एकहीऑफिसमेंकोईकर्मचारीअपनेवाक्कौशलऔरसौम्यतासेहरकिसीकाचहेताबनताहै, तोकोईदूसराप्रस्तुतिकेमामलेमेंप्रभावहीनसाबितहोताहै।मुद्दाअपनेकोसलीकेसेपेशकरनेकाहै।ग्लोबलाइजेशनकेआज केदौरमेंअपनेकोसलीकेसेपेशकरनेबेहदजरूरीहोगयाहै।आखिरकारबातदेशकीप्रतिष्ठासेभीजुड़ीहुईहै।वैसेतोकार्यकरने काहरस्थानकेहिसाबसेअपनेएटीकेट्सहोतेहैं।लेकिनसेवाकार्यसेजुड़ेक्षेत्रोंमेंइन्हेंसबसेअधिकमहत्त्वदियाजाताहै।यहीन हीव्यक्तिकेशालीनव्यवहारकेआधारपरसंस्थानविशेषकामूल्यांकनभीकियाजाताहै।कुलमिलाकरआमजिंदगीमेंकाम करनेवालेमूलसिद्धान्तयहांपरभीकहींनकहींकामकरतेहैं।

(क) इसगद्यांशकेलिएउचितशीर्षकदीजिए:

(a) कामकरनेकासलीका (b) व्यावहारिकजीवन (c) शालीनव्यवहार (d) मूलसिद्धान्त।

(ख) शालीनव्यवहारजीवनमेंकिसलिएमहत्त्वपूर्णहै?

(a) हरकिसीकाचहेताबननेकेलिए (b) जीवनकोसार्थकबनानेकेलिए
(c) कामकोसलीकेसेकरनेकेलिए (d) संस्थानकीतरक्कीकेलिए।

(ग) आजकीबड़ीजरूरतक्याहै?

(a) सलीकेसेपेशआना (b) चापलूसीकरना (c) हरकिसीकाचहेताबनना (d) सेवाकार्यसेजुड़ना।

(घ) 'एटीकेट्स' क्याहोतेहैं?

(a) सलीकेसेपेशआना (b) चापलूसी (c) सौम्यता (d) सेवाकार्यसेजुड़ेरहना।

(ङ) आजकादौरकैसाहै?

(a) वाक्चातुर्यका (b) चापलूसीका (c) सौम्यताका (d) ग्लोबलाइजेशनका।

2023 Series B(अपठितगद्यांश)

1. निम्नलिखितअपठितगद्यांशकोध्यानपूर्वकपढ़करपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए:

दैनिकजीवनमेंहमअनेकलोगोंसेमिलतेहैंजोविभिन्नप्रकारकेकामकरतेहैं- सड़कपरठेलालगानेवाला, दूधवाला, नगर-

निगमकासफाईकर्म, बसकंडक्टर, स्कूलअध्यापक, हमारासहपाठीऔरऐसेहीकईअन्यलोग।शिक्षा, वेतन, परम्परागतचलनऔरव्यवसायकेस्तरपरकुछलोगनिम्नस्तरपरकार्यकरतेहैंतोकुछउच्चस्तरपर।एकमालीकेकार्यकोस रकारीकार्यालयकेकिसीसचिवकेकार्यसेअतिनिम्नस्तरकामानाजाताहै,

किन्तुयदियहीअपनेकार्यकोकुशलतापूर्वकरताहैऔरउत्कृष्टसेवाएंप्रदानकरताहै,

तोउसकाकार्यउससचिवकेकार्यसेकहींबेहतरहैजोअपनेकाममेंढिलाईबरतताहैतथाअपनेउत्तरदायित्वोंकानिर्वाहनहीकर ता।क्याआपऐसेसचिवकोएकआदर्शअधिकारीकहसकतेहैं? वास्तवमेंपदमहत्त्वपूर्णनहींहै,

बल्किमहत्त्वपूर्णहोताहैकार्यकेप्रतिसमर्पणभावऔरकार्यप्रणालीमेंपारदर्शिता।इससन्दर्भमेंगाँधीजीसेउत्कृष्टउदाहरण औरकिसकादियाजासकताहै, जिन्होंनेअपनेहरकार्यकोगरिमायमानतेहुएकिया।वेअपनेसहयोगियोंकोश्रमकीगरिमा कीसीखदियाकरतेथे।

(क) उपर्युक्तगद्यांशकेलिएउपयुक्तशीर्षकनिम्नमेंसेचुनिए:

(a) कार्यकेप्रतिसमर्पण (b) कार्यकेप्रतिढिलाईबरतना
(c) कार्यकेप्रतिहीनभावना (d) श्रमनकरना।

(ख) वास्तवमेंपदमहत्त्वपूर्णहोताहैयाकार्य:

(a) पद(b) कार्य(c) कोईनहीं(d) ईमानदारीसेकियागयाकार्य।

(ग) एकमालीअथवासफाईकर्मकाकार्यकिसीसचिवकेकार्यसेबेहतरकैसेमानाजाताहै?

- (a) ढिलाईबरततेहुए (b) उत्तरदायित्वननिभातेहुए
 (c) कुशलतापूर्वकऔरउत्कृष्टसेवाएंप्रदानकरतेहुए (d) इनमेंसेकोईनहीं।
 (घ) आपकिससचिवकोएकआदर्शअधिकारीकहसकतेहैंजो-
 (a) उत्तरदायित्वोंकानिर्वाहनहींकरता (b) उत्तरदायित्वोंकानिर्वाहकरताहै
 (c) कुशलतापूर्वकऔरउत्कृष्टसेवाएंप्रदानकरताहै (d) इनमेंसेकोईनहीं।
 (ङ) अपनेसहयोगियोंकोश्रमकीगरिमासिखातेथे:
 (a) अध्यापक (b) सचिव (c) महात्मागाँधी (d) इनमेंसेकोईनहीं।

खण्ड-क

2023 Series (C)अपठितगद्यांश

1. निम्नलिखितअपठितगद्यांशकोध्यानपूर्वकपढ़करपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए:

चरित्रहीएकऐसासाधनहै,

जिसकीसहायतासेमनुष्यअपनीसभीप्रकारकीउन्नतिकरसकताहै।चरित्रकोसुधारकरमनुष्यकेवलअपनीहीउन्नतिनहीं करता, वरन्अपनेसमाजऔरअपनेदेशकेगौरवकोभीऊँचाउठाताहै।वहसमाजऔरदेशधन्यहै, जिसमेंचरित्रवान्नागरिकोंकीसंख्याअधिकहै।आजहमारेदेशकेप्रत्येकनागरिककोइसबातपरगम्भीरतासेविचारकरने कीआवश्यकताहैकिउसकाइसमेंकितनासहयोगहै।

(क) उपर्युक्तगद्यांशकेलिएउपयुक्तशीर्षकनिम्नमेंसेचुनिए:

- (a) समाज (b) समाजऔरदेश (c) चरित्रकामहत्व (d) मनुष्य।

(ख) मनुष्यकिसप्रकारअपनीसर्वांगीणउन्नतिकरसकताहै-

- (a) अच्छेचरित्रकेकारण (b) बुरेचरित्रकेकारण (c) पैसेकेकारण (d) बलशालीहोनेकेकारण।

(ग) कौनसादेशगौरवशालीहोताहै? जिसदेशमेंरहनेवालेलोग-

- (a) शिक्षितहों (b) अधिकपैसेवालेहों (c) अधिकताकतवरहों (d) चरित्रवानहों।

(घ) कौन-सासमाजऔरदेशधन्यहै?

- (a) जिसमेंचरित्रवाननागरिकअधिकहों (b) जिसमेंचरित्रवाननागरिककमहों

- (c) जिसमेंचरित्रवाननागरिकनहों (d) इनमेंसेकोईनहीं।

(ङ) चरित्रकोसुधारकरमनुष्यकिसकीउन्नतिकरताहै?

- (a) पूरेसमाजऔरदेश (b) अपनी (c) गरीबका (d) अमीरकी।

काव्यांश2016A

बादल, गरजो- घेरघेरघोरगगनधाराधरओललितललित, कालेघुँघराले, बालकल्पनाके-सेपाले, विद्युत-छविउरमें, कवि, नवजीवनवाले।बज्रछिपानूतनकविताफिरभरदो : बादल, गरजो

(क) कवितामेंनिहितभावार्थस्पष्टकीजिए।

(ख) कविनेकिसकाआह्वानकियाहैऔरक्यों ?

(ग) बादलोंकोकिसकेसमानसुन्दरमानागयाहै ?

(घ) बादलोंकेहृदयमेंकिसप्रकारकीशोबाछिपीहुई ?

काव्यांश2016 B

निम्नलिखितकाव्यांशपरआधारितप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए :

लखनकहाहसिहमरेजाना।सुनहुदेवसबधनुषसमाना।

काछतिलाभुजूनधनुतोरें।देखारामनयनकेभोरें।छुअतटूटरघुपतिहुनदोसू।मुनिबिनुकाजकरिअकतरोसू।।

बोलेचिंतैपरसुकीओरा।रेसठसुनेहिसुभावनमोरा।

बालकुबोलीबधौंनहितोहि।केवलमुनिजड़जानहिमोही।।

बालब्रह्मचारीअतिकोही।विस्वविदितक्षत्रियकुलद्रोही।।

(क) उपर्युक्तपदकाभावस्पष्टकीजिए।

(ख) लक्ष्मणसभीधनुषोंकोकैसेमानतेथे ?

(ग) लक्ष्मणकेअनुसारधनुषतोड़नेमेंरामकाकोईदोषक्योंनहींथा ?

(घ) रामनेधनुषकोकिसधोखेसेछूलियाथा ?

काव्यांश 2016 series C

निम्नलिखितकाव्यांशपरआधारितकिन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए :

हमारहरिहारिलकीलकरी।मनक्रमवचननंद-नंदनउर, यहदृढ़करिपकरी।जागतसोवतस्वप्नदिवस-निसि, कान्ह-
कान्हजकरी।सुनतजोगलागतहैऐसौ, ज्योंकरुईककरी।सुतोव्याधिहमकोंलैआए, देखीसुनीनकरी।यहतो 'सुर'
तिनहिंलैसौपो, जिनकेमनचकरी।

(क) उपर्युक्तपदकाभावस्पष्टकीजिए।

(ख) गोपियोंनेश्रीकृष्णकोहारिलकेसमानक्योंमानाहै ?

(ग) गोपियाँकब-कबश्रीकृष्णकोरटतीथीं ?

(घ) गोपियोंकीदृष्टिमें 'व्याधि' क्याथीऔरउसेकैसेदेनेकीसलाहदीथी ?

काव्यांश 2017 A

निम्नलिखितकाव्यांशपरआधारितप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए।

ऊधौ, तुमहौअतिबड़भागी।अपरसरहतसनेहतगातैं, नाहिनमनअनुरागी।पुरइनिपातरहतजलभीतर,
तारसदेहनदागी।।ज्यौजलमाहँतेलकीगागरि, बूंदनताकोंलागी।प्रीति-नदीमेंपाउँनबोरयौ, दृष्टिनरूपपरागी। 'सूरदास'
अबलाहमभोरी, गुरचौटीज्योंपागी।

(क) उपर्युक्तपदकाभावस्पष्टकीजिए।

(ख) 'अतिबड़भागी' मेंनिहितव्यंग्य-भावकोस्पष्टकीजिए।

(ग) गोपियोंनेस्वयंको 'भोरी' क्योंकहाहै ?

अथवा

तुम्हारीयहदंतुरितमुस्कानमृतकमेंभीडालदेगीजानधूलि-धूसरतुम्हारेयेगात.....

छोड़करतालाबमेरीझोंपडीमेंखिलरहेजलजातपरसपाकरतुम्हाराहीप्राण,

पिघलकरजलबनगयाहोगाकठिनपाषाणछूगयातुमसेकिझरनेलगपड़ेशेफालिकाकेफूलबाँसथाकिबबूल ?

(क) अवतरणमेंनिहितभावस्पष्टकीजिए।

(ख) 'दंतुरितमुस्कान' किसकीहै ?

(ग) 'बाँसथाकिबबूल' कीप्रतीकात्मकतास्पष्टकीजिए।

काव्यांश 2017 B

निम्नलिखितकाव्यांशपरआधारितप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए :

नाथसंभुधनुभंजनिहारा।होइहिकेउएकदासतुम्हारा॥आयसुकाहकहिअकिनमोही।सुनिरिसाइबोलेमुनिकोही॥सेवकुसो
जोकरैसेवकाई।अरिकरनीकरिकरिअलराई॥सुनहुरामजेहिंशिवधनुतोर।सहसबाहुसमसोरिपुमोरा॥
सोबिलगाउबिहाइसमाजा।नतमारेजैहहिंसबराजा॥

(क) उपरोक्तपदमेंनिहितभावकोस्पष्टकीजिए।

(ख) परशुरामनेक्याधमकीदीथी ?

(ग) परशुरामकास्वभावकैसाथा ?

कविताकेकाव्यांश 2018 Series (A) अंक 6

10. निम्नलिखितकाव्यांशपरआधारितप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए- 2×3=6

मनकीमनहीमाँझरही।कहिएजाइकौनपैऊधौ, नहींपरतकही।अवधिअधारआसआवनकी,
तनमनबिथासही।अबइनजोगसँदेसनि-सुनि, बिरहिनिबिरहदही।

चाहतिहुतीं गुहारिजितहिंते, उततैं धारबही। 'सूरदास' अबधीरधरहिं क्यो, मरजादानलही।

(क) उपर्युक्तपदकाभावस्पष्टकीजिए।

(ख) गोपियोंकीकौन-सीमनकीबातमनमेंहीरहगई ?

(ग) गोपियाँ अब किसके पास जाने का साहस नहीं कर सकती ? क्यों ?

अथवा

यदितुम्हारी माँ न माध्यम बनी होती आज मैं न सकता देख मैं न पाता जान तुम्हारी यह दंतुरित मुस्कान धन्य तुम,

माँ भी तुम्हारी धन्य ! चिरप्रवासी मैं इतर मैं अन्य !

इस अतिथि से प्रिय तुम्हारा क्यार हासं पक उँगलियाँ माँ की कराती रहीं मैं धुपक

(क) अवतरण में निहित भावार्थ स्पष्ट कीजिए।

(ख) बच्चे की दंतुरित मुस्कान और कविके बीच माध्यम कौन बना था ?

(ग) कवि ने किसे किसे धन्य माना और क्यों ?

Series (B)

खण्ड-घ

निम्नलिखित काव्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए- $2 \times 3 = 6$

(क) पद में निहित भाव स्पष्ट कीजिए।

(ख) लक्ष्मण ने परशुराम से क्या कहा ?

(ग) परशुराम के सिर पर किसका ऋण शेष था ?

अथवा

माँ ने कहा पानी में झाँक कर अपने चेहरे पर मतरी झना आगरोटियाँ से कने के लिए है,

जलने के लिए नहीं वस्त्र आभूषण शाब्दिक भ्रमों की तरह बंधन है स्त्री जीवन के।

(क) अवतरण में निहित भाव-सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए।

(ख) कवि ने 'आग' और 'पानी' का क्या प्रतीक स्पष्ट किया है ?

(ग) वस्त्र और आभूषण नारी जीवन में क्या हैं ?

Series (C)

निम्नलिखित काव्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए- $2 \times 3 = 6$

पाँय निन पुरमं जुबजै, कटि किं किन कै धुनि की मधुराई। साँवरे अंगल सै पट पीत,

हियेहु सै बनमाल सुहाई। माथे की रीट बड़े गचं चल, मंदहँ सी मुख चंद जुन्हाई। जै जग-मंदिर-दीप सुंदर, श्री ब्रज दूलह 'देव' सहाई।।

(क) पद में निहित भाव स्पष्ट कीजिए।

(ख) श्रीकृष्ण की आँखों की सुंदरता को स्पष्ट कीजिए।

(ग) कविको उन के चेहरे पर मुस्कान किस प्रकार की प्रतीत हो रही है ?

अथवा

मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी। वह मुख्य गायक का छोटा भाई है या उसका शिष्य या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार मुख्य गायक की गरज में वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से।

(क) मुख्य गायक के साथ स्वर कौन साधता है ?

(ख) संगतकार का स्वर कैसा है ?

(ग) 'पैदल चलकर' किस भाव की ओर संकेत करता है ?

काव्यांश 2019 Series (A)

निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए :

विकलविकल, उन्मनथेउन्मनविश्वकेनिदाघकेसकलजन,आएअज्ञातदिशासेअनंतकेघन !

तत्पथरा, जलसेफिरशीतलकरदो :बादलगरजो।

(क) कविऔरकविताकानामलिखिए।

(ख) पूरीधरतीकेलोगकिसकारणव्याकुलऔरबेचैनहोरहेथे ?

(ग) बादलकिधरसेआकरआकाशमेंछाजातेहैं ?

(घ) कविबादलोंसेबरसकरक्याकरनेकोकहताहै ?

अथवा

सुनिमुनिवचनलखनमुसुकाने।बोलेपरसुधरहिअवमाने।।बहुधनुहीतोरीलरिकाई।कबहुँनअसिरिसकीन्हिगोसाई।।येहि
धनुपरममताकेहिहेतू।सुनिरिसाईकहभृगुकुलकेतू।।रेनृपबालककालबसबोलततोहिनसंभार।धनुहीसमत्रिपुरारिधनुवि
दितसकलसंसार।।

(क) कविऔरकविताकानामलिखिए।

(ख) लक्ष्मणनेशिवधनुषकोक्याकहाथा ?

(ग) लक्ष्मणकीकिसबातकोसुनकरपरशुरामकोअधिकक्रोधआयाथा ?

(घ) परशुरामकेअनसारलक्ष्मणकिसकेबसमेंहोकरबोलरहाथा ?

काव्यांश2019,2025सीरीज (B)

निम्नलिखितकाव्यांशकोपढ़करपूछेगएकिन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए:

छूगयातुमसेकिझरनेलगपड़ेशेफालिकाकेफूलबाँसथाकिबबूल ?

तुममुझेपाएनहींपहचान ?

देखतेहीरहोगेअनिमेष !

थकगएहो ?

आँखेंलूमेंफेर ?

क्याहुआयदिहोसकेपरिचितनपहलीबार ?

(क) कविऔरकविताकानामलिखिए।

(ख) बच्चेकेशरीरकेस्पर्शमात्रसेक्याझड़नेलगाथा ?

(ग) 'बाँसथाकिबबूल' काप्रतीकात्मकस्पष्टकीजिए।

(घ) कविकोकौननहींपहचानपायाथा ?

अथवा

ऊधौ, तुमहौअतिबड़भागी।

अपरसरहतसनेहतगातें, नाहिनमनअनुरागी।

पुरइनिपातरहतजलभीतर, तारसदेहनदागी।

ज्योंजलमाँहतेलकीगागरि, बूँदनताकाँलागी।

(क) कविऔरकविताकानामलिखिए।

(ख) 'अतिबड़भागी' मेंनिहितव्यंग्य-भावकोस्पष्टकीजिए।

(ग) गोपियोंनेकिसकेप्रतिअपनीअनन्यताप्रकटकीहै ?

(घ) उपर्युक्तपदकाभावस्पष्टकीजिए।

जीवनकीकैसेबड़ीकथाएँआजकहूँ ?

काव्यांशSeries (C)2019

निम्नलिखितकाव्यांशकोपढ़करपूछेगएकिन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए।

छोटेसेअच्छानहींकिऔरोंकीसुनतामैंमौनरहूँ ?

सुनकरक्यातुमभलाकरोगेमेरीभोलीआत्मकथा ?

अभीसमयभीनहीं, थकीसोईहैमेरीमौनव्यथा।

(क) कविऔरकविताकानामलिखिए।

(ख) कविनेअपनेजीवनकोकैसामानाहै ?

(ग) कविकेजीवनमेंबड़ी-बड़ीकथाएँक्योंनहींथीं ?

(घ) कविकीमौन-व्यथाहृदयमेंक्याकररहीथी ?

अथवा

फटिकसिलानिसोंसुधाँसुधामंदिर, उदधिदधिकोसोअधिकाईउमगेअमंद
बाहरतेभीतरलोंभीतिनदिखिए 'देव' दूधकोसोफेनफैल्योआंगनफरसबंदतारा-
सीतरुनितामेंठाढ़ीझिलमिलीहोतिमोतिनकीजोतिमिल्योमल्लिकाकोमकरंद

(क) कविऔरकविताकानामलिखिए।

(ख) कविकीकल्पनामेंसुधामन्दिरकीरचनाकिससेकीगईहै ?

(ग) भवनमेंकिसकीतरंगोंकाअपारआनंदउमड़राहै ?

(घ) भवनमेंबाहरसेभीतरतकदीवारेंक्योंनहींदिखाईदेतीं ?

काव्यांश2020 Series, (A)

निम्नलिखितकाव्यांशकोपढ़करपूछेगएकिन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तरलिखिए :

उधौ, तुमहोअतिबड़भागी।अपरसरहतस्नेहतगातै, नाहिनमनअनुरागी।पुरइनिपातरहतजलभीतर,
तारसदेहनदागी।ज्योंजलमाहँतेलकीगागरि, बूँदनताकोंलागी।प्रीतिनदीमेंपाँउनबोरयौदृष्टिनरूपपरागी। 'सूरदास'
अबलाहमभोरी, गुरचाँटीज्योंपागी।।

(क) कवितथाकविताकानामलिखिए।

(ख) गोपियोंनेस्वयंकोक्याकहाहै ?

(ग) गोपियोंनेउद्धवकेव्यवहारकीतुलनाकिससेकीहै ?

(घ) गोपियोंनेकिन-किनउदाहरणोंकेमाध्यमसेउद्धवकोउलाहनेदिएहैं ?

अथवा

कितनाप्रामाणिकथाउसकादुखलड़कीकोदानमेंदेतेवक्त
जैसेवहीउसकीअंतिमपूँजीहोलड़कीअभीसयानीनहींथी
अभीइतनीभोलीसरलथीकिउसेसुखकाअभासतोहोताथा
प्रश्नोंकेउत्तर

लेकिनदुखबाँचनानहींआताथापाठिकाथीवहधुंधलेप्रकाशकीकुछतुकोंऔरकुछलयबद्धपंक्तियोंकी।

(क) कविऔरकविताकानामलिखिए।

(ख) अंतिमपूँजीकौनथीऔरक्यों ?

(ग) विवाहकेसमयलड़कीकैसीथी ?

(घ) माँकेदुखकोकविनेक्यामानाहै ?

काव्यांश2020 Series (B)

निम्नलिखितकाव्यांशकोपढ़करनीचेदिगएकिन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तरदेँ :

छायामतछूनामन, होगादुःखदूनाजीवनमेंहैंसुरंगसुधियाँसुहावनी
छवियोंकीचित्र-गंधफैलीमनभावनी ; तन-सुगंधशेषरही, बीतगईयामिनी,
कुंतलकेफूलोंकीयादबनीचाँदनी।भूली-सीएकछुअनबनताहरजीवितक्षण-

(क) कविऔरकविताकानामलिखिए।

(ख) 'छायामतछूना' कातात्पर्यस्पष्टकीजिए।

(ग) जीवनमेंकिसकीमोहकयादेँफैलीहैं ?

(घ) यामिनीबीतनेकाक्याअर्थहै ?

अथवा

नाथसंभुधनुभंजनिहारा।होइहिकेउएकदासतुम्हारा।।आयेसुकाहकहिअकिनमोही।सुनिरिसाइबोलेमुनिकोही।।सेवकु
सोजोकरैसेवकाई।अरिकरनीकरिकरिअलराई।।सुनहुरामजेहिसिवधनुतोरा।सहस्रबाहुसमसोरिपुमोरा।।सोबिलगाउबि
हाइसमाजा।नतमारेजैहंसबराजा।।सुनिमुनिबचनलखनमुस्काने।बालेपरसुधरहिअवमाने।।बहुथनुहीतोरिलरिकाई।
कबहुनअसिरिसकीन्हिगोसाई।।येहिधनुपरममताकेहिहेतू।सुनिरिसाइकहमृगुकुलकेतू।।रेनृपबालककालबसबोलततो
हिनसँभार।धनुहीसमत्रिपुरारिधनुबिदितसकलसंसार।।

(क) कविऔरकविताकानामलिखिए।

(ख) परशुरामकास्वभावकैसाथा ?

(ग) लक्ष्मणनेशिवधनुषकोक्याकहाथा ?

(घ) परशुरामनेक्याधमकीदीथी ?

काव्यांश2020(C),2025(C) 6अंक

निम्नलिखितकाव्यांशकोपढ़करप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए। (कोईतीन) :

मनकीमनहीमाँझरही।

कहिएजाईकौनपैउधौ, नार्हीपरतकही।

अवधि, अधारआसआवनकी, तनमनबिथासही।

अबइनजोगसंदेसनिमुनि-मुनि, बिरहिनीबिरहदही।

चाहतिहुतींगुहारिजितहिंते, उततैंधारबही।

'सूरदास' अबधीरधरहिंक्यों, मरजादानलही।।

(क) कविऔरकविताकानामलिखिए।

(ख) 'मरजादानलही' सेक्यातात्पर्यहै ?

(ग) गोपियाँकिसेगुहारलगानाचाहतीथीं ?

(घ) गोपियोंकीकौन-सीमनकीबातमनमेंहीरहगईथी ?

अथवा

यदितुम्हारीमाँनमाध्यमबनीहोतीआजमैंनसकतादेखमैंनसकताजानतुम्हारीयहदंतुरितमुस्कानधन्यतुम,

माँभीतुम्हारीधन्य।चिरप्रवासीमैंइतर,

मैंअन्य।इसअतिथिसेप्रियतुम्हाराक्यारहासंपर्कउंगलियाँमाँकीकरातीरहीहैंमधुपर्कदेखतेतुमइधरकनखीमारऔरहोतीं

जबकिआँखेचारतबतुम्हारीदंतुरितमुस्कान

मुझेलगतीबड़ीहीछविमान।

(क) कविऔरकविताकानामलिखो।

(ख) बच्चेकीदंतुरितमुस्कानऔरकविकेबीचमाध्यमकौनबनाथा ?

(ग) कविनेकिसेधन्यमानाऔरक्यों?

(घ) कविनेस्वयंकोक्यामानाहै?

काव्यांश2021 series (A)

निम्नलिखितकाव्यांशकोपढ़करनीचेदिएगएप्रश्नोंकेउत्तरदें : 5x1=5

हमारैंहरिहारिलकीलकरी।

मनक्रमवचननंद-नंदनउर, यहदृढ़करिपकरी।जागतसोवतस्वप्नदिवस-निसि, कान्ह-

कान्हजकरी।सुनतजोगलागतहैऐसो, ज्योंकरुईककरी।

सुतौव्याधिहमकोंलैआए, देखीसुनीनकरी।यहतौ 'सूर' तिनहिंलैसौंपी, जिनकेमनचकरी।

(क) कविऔरकविताकानामलिखें।

(ख) गोपियोंनेस्वयंकोहारिलकेसमानक्योंमानाहै?

(ग) गोपियाँकब-कबश्रीकृष्णकोरटतीथीं?

(घ) गोपियोंकीदृष्टिमें 'व्याधि' क्याथी?

(ङ.) गोपियोंकेअनुसारयोगसंबंधीबातेंकौनस्वीकारकसकतेहैं?

(अथवा)

तुम्हारीयहदन्तुरितमुसकानमृतकमेंभीडालदेगीजानधूलि-धूसरतुम्हारेयेगात.....

छोड़करतालाबमेरीझोंपड़ीमेंखिलरहेजलजातपरसपाकरतुम्हाराहीप्राण,

पिघलकरजलबनगयाहोगाकठिनपाषाणछूगयातुमसेकिझरनेलगपड़ेशेफालिकाकेफूलबाँसथाकिबबूल ?

(क) कविऔरकविताकानामलिखें।

(ख) 'दन्तुरितमुसकान' किसकीहै?

(ग) बच्चेकाशरीरकिससेभराहुआहै?

(घ) शिशुकेधूलसनेशरीरकोदेखकरकविकोबप्रतीतहोताहै?

(ङ.) बाँसऔरबबूलकिसकेलिएप्रयुक्तहुएहैं?

काव्यांश2021 series (B)

निम्नलिखितकाव्यांशकोपढ़करनीचेदिएगएप्रश्नोंकेउत्तरदें : 5x1=5

सुनहुरामजेहिसिवधनुतोर।सहसबाहुसमसोरिपुमोरा।।

सोबिलगाउबिहाईसमाजा।नतमारेजैहहिसबरजा।।

सुनिमुनिवचनलखनमुसुकाने।बोलेपरसुधरहिअवमाने।।

बहुधनुहीतोरीलरिकाई।कबहुँनअसिरिसकीन्हिगोसाई।।

येहिधनुपरममताकेहिहेतु।सुनिरिसाईकहभृगुकुलकेतु।।

रेनृपबालककालबसबोलततोहिनसँभार।धनुहीसमत्रिपुरारिधनुबिदितसकलसंसार।।

(क) कवितावकविकानामलिखें।

(ख) शिवधनुषकोतोड़नेवालेकोपरशुरामनेकैसाशत्रुमानाथा?

(ग) परशुरामनेक्याधमकीदीथी?

(घ) लक्ष्मणनेशिवधनुषकोक्याकहाथा?

(ङ) परशुरामकेअनुसारलक्ष्मणकिसकेवशमेंहोकरबोलरहाथा?

(अथवा)

धन्यतुम, माँभीतुम्हारीधन्य! चिरप्रवासीमेंइतर, मैंअन्य !

इसअतिथिसेप्रियतुम्हाराक्यारहासम्पर्कउँगलियाँमाँकीकरातीरहीहैंमधुपर्कदेखततुमइधरकनखीमारऔरहोतीजबकि

आँखेंचारतबतुम्हारीदन्तुरितमुसकानमुझेलगतीबड़ीहीछविमान।

(क) कविऔरकविताकानामलिखें।

(ख) कविने 'धन्यतुम' किसेकहाहै?

(ग) मधुपर्कसेकविकाक्यातात्पर्यहै?

(घ) छोटेबच्चेकीमुसकानकविकोकैसीलगतीहै?

(ङ) कवितामेंचिरप्रवासीकिसेकहागयाहै?

काव्यांश2021 Series (C)

(पठितकाव्यांश)

2. निम्नलिखितकाव्यांशकोपढ़करनीचेदिएगएप्रश्नोंकेउत्तरदें :5x1=5

ऊधौ, तुमहौअतिबड़भागी।अपरसरहतसनेहतगातैं, नाहिनमनअनुरागी।

पुरइनिपातरहतजलभीतर, तारसदेहनदागी। ज्योंजलमाहँतेलकीगागरि, बून्दनताकौंलागी।
प्रीति-नदीमेंपाउँनबोरयौ, दृष्टिनरूपपरागी। 'सूरदास' अबलाहमभोरी, गुरचाँटीज्योंपागी।

(क) कविऔरकविताकानामलिखें।

(ख) गोपियोंनेकिसकेप्रतिअपनीअनन्यताप्रकटकीहै?

(ग) गोपियाँउद्धवकोबड़भागीक्योंकहतीहैं? क्यावेवास्तवमेंबड़भागीहैं?

(घ) गोपियाँस्वयंकोकैसीबतातीहैं?

(ङ) 'गुर-चाँटी' ज्योंपागी' केमाध्यमसेश्रीकृष्णकेप्रतिगोपियोंकेप्रेमकोप्रतिपादितकीजिए।

(अथवा)

विहसिलखनुबोले. मृदुबानी।अहोमुनीसुमहाभटमानी।।पुनि-

पुनिमोहिंदिखावकुठारु।चहतउड़ावनफूँकिपंहारु।।इहाँकुम्हड़बतिआकोउनाहिं।जेतरजनीदेखिमरिजाहीं।।देखिकुठारु
सरासनबाना।।मैंकुछकहासहितअभिमाना।।भृगुसुतसमुझिजनेउबिलोकी।जोकुछकहहुसहौरिसरोकी।।सुरमहिसुरहरि
जनअरुगाई।हमरेकुलइन्हपरनसुराई।।बधैंपापुअपकीरतिहारें।मारतूपापरिअतुम्हारें।।कोटिकुलिससमबचनुतुम्हारा।
ब्यर्थधरहुधनुबानकुठारा।।

(क) कविताऔरकविकानामलिखें।

(ख) परशुरामबार-बारअपनाकुल्हाड़ाकिसेदिखारहेथे?

(ग) लक्ष्मणनेपरशुरामसेअभिमानपूर्वकबातेंक्योंकीथीं?

(घ) रघुकुलकेलोगकिनपरदयाकरतेहैं?

(ङ) सूर्यवंशीजिनपरदयाकरतेथेउन्हेंक्योंनहींमारनाचाहतेथे?

काव्यांश2022 Series (A)

निम्नलिखितपद्यांशोंकोध्यानपूर्वकपढ़करकिसीएकपद्यांशसेपूछेगएप्रश्नोंकेउत्तरलिखें-

कितनाप्रामाणिकथाउसकादुःख, लड़कीकोदानमेंदेतेवक्त, जैसेवहीउसकीअंतिमपूँजीहो।लड़कीअभीसयानीनहींथी,
अभीइतनीभीलीसरलथीकिउसेसुखकाआभासतोहोताथालेकिनदुःखबाँचनानहींआताथा।पाठिकाथीवहधुंधलेप्रकाशकी,
कुछतुकोंऔरकुछलयबद्धपंक्तियोंकी।

(क) माँकेदुःखकोकविनेक्यामानाहै?

(ख) अंतिमपूँजीकौनथीऔरक्योंथी ?

(ग) लड़कीकोकिसकाआभासहोजाताथा ?

(घ) पाठिकाकिसेकहागयाहै?

(ङ) कविऔरकविताकानामलिखें।

अथवा

गायकजबअंतरेकीजटिलतानोंकेजंगलमेंखोचुकाहोताहैयाअपनेहीसरगमकोलॉघकरचलाजाताहै,
भटकताहुआएकअनहदमें,
तबसंगतकारहीस्थायीकोसँभालेरहताहै।जैसेसमेटताहोमुख्यगायककापीछेछूटाहुआसामान,
जैसेउसेयाददिलाताहोउसकाबचपन, जबवहनौसिखियाथा।

(क) मुख्यगायककहाँखोचुकाथा ?

(ख) 'अनहद' क्याहै?

(ग) संगतकारनेमुख्यगायककेकिसरूपकोयाददिलाया ?

(घ) 'जटिल' शब्दकाअर्थलिखकरवाक्यबनाओ।

(ङ) कविऔरकविताकानामलिखें।

काव्यांश2022 Series (B)

निम्नलिखितपद्यांशोंकोध्यानपूर्वकपढ़करकिसीएकपद्यांशसेपूछेगएप्रश्नोंकेउत्तरलिखें-

माँने कहा पानी में झाँक कर, अपने चेहरे पर मतरी झना आगरोटियाँ सँकने के लिए हैं, जलने के लिए नहीं,
वस्त्र और आभूषण शाब्दिक भ्रमों की तरह, बंधन हैं स्त्री जीवन के, माँने कहा लड़की होना, पर लड़की जैसी दिखाई मत देना।

कविने 'आग' और 'पानी' का क्या प्रतीक स्पष्ट किया है?

वस्त्र और आभूषण नारी-जीवन में क्या है?

(ग) माँने अपनी लड़की को क्या समझाया ?

(घ) 'आभूषण' शब्द का अर्थ लिख कर वाक्य बनाओ।

(ङ) कवि और कविता का नाम लिखें।

अथवा

मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती, वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी,
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है या उसका शिष्य, या पैदल चल कर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार,
मुख्य गायक की गरज में, वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से।

(क) मुख्य गायक के साथ स्वर कौन साधता है?

(ख) 'संगतकार' का स्वर कैसा है?

(ग) 'संगतकार' मुख्य गायक का कौन हो सकता है?

(घ) 'पैदल चलकर' किस भाव की ओर संकेत करता है ?

(ङ) कवि और कविता का नाम लिखें।

काव्यांश 2022 Series (C), 2025 (A)

2. निम्नलिखित पद्यांशों में से किसी एक पद्यांश के प्रश्नों के उत्तर लिखें-

एक के नहीं, दो के नहीं, ढेर सारी नदियों के पानी का जादू : एक के नहीं, दो के नहीं, लाख-लाख कोटि-
कोटि हाथों के स्पर्श की गरिमा :

एक की नहीं, दो की नहीं, हजार-हजार खेतों की मिट्टी का गुणधर्म : फसल क्या है? और तो कुछ नहीं है वह,
नदियों के पानी का जादू है वह, हाथों के स्पर्श की महिमा है, भूरी-काली-संदली मिट्टी का गुणधर्म है,
रूपान्तर है सूरज की किरणों का, सिमटा हुआ संकोच है, हवा की थिरकन का !

(क) नदियों का पानी फसल के लिए क्या करता है?

(ख) फसल किन के स्पर्श की गरिमा है?

(ग) हवा फसल को क्या सिखाती है?

(घ) फसल किसका रूपान्तर है?

(ङ) कवि और कविता का नाम लिखें।

अथवा

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला, प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ,
आवाज़ सेराख जैसा कुछ गिरता हुआ, तभी मुख्य गायक को ढाँढ़स बँधाता, कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर, कभी-
कभी वहाँ ही दे देता है उसका साथ।

(क) तारसप्तक क्या है?

(ख) 'बैठने लगता है उसका गला' से क्या तात्पर्य है।

(ग) 'आवाज़ सेराख जैसा कुछ गिरता हुआ' अर्थ

(घ) मुख्य गायक को ढाँढ़स कौन बँधाता है?

(ङ) कवि और कविता का नाम लिखें।

काव्यांश 2023 Series (A)

निम्नलिखित पठित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ कर पूछे गए बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दें : 5×1=5
खरकुठार में अकरुन कोही। आगे अपराधी गुरुद्रोही।।

उतरदेतछोड़ोंबिनुमारे।केवलकौंसिकसीलतुम्हारे।।

नतयेहिकाटिकुठारकठोरेगुरहिउरिनहोतेऊँश्रमथोरेगाधिसूनुकहहृदयहसिमुनिहिहरियरेसूझ।अयमयखाँइनऊखमयअ
जहुँनबूझअबूझ।।

(i) इसकाव्याँशकेकविकानामहै :

(अ) सूरदास (ब) तुलसीदास (स) जयशंकरप्रसाद (द) देव

(ii) परशुरामनेअपनेकिनगुणोंकोबताया ?

(अ) दयालुस्वभाव (ब) सरलस्वभाव (स) दयारहितऔरअत्यन्तक्रोधीस्वभावक (द) इनमेंसेकोईनहीं

(iii) परशुरामनेलक्ष्मणकोक्याकहा ?

(अ) मित्र(ब) छोटाभाई(स) गुरुद्रोही(द) गुरभाई

(iv) परशुरामनेगुरुकेऋणसेमुक्तहोनेकीबातकही।उनकेगुरुथे :

(अ) विश्वामित्र(ब) भगवानशिव(स) मुनिवशिष्ठ(द) रामचन्द्र

(v) विश्वामित्रनेराम-लक्ष्मणकोबताया।

(अ) गन्नेकाखाण्ड(ब) फौलादकेखाण्डे(स) साधारणमानव (द) इनमेंसेकोईनहीं

अथवा

छोटेसेजीवनकीकैसेबड़ीकथाएँआजकहूँ ? क्यायहअच्छानहींकिऔरोंकीसुनतामेंमौनरहूँ ?

सुनकरक्यातुमभलाकरोगेमेरीभोलीआत्मकथा ? अभीसमयभीनहीं, थकीसोईहैमेरीमौनव्यथा।

(i) कविनेअपनेजीवनकोमानाहै :

(अ) छोटा-सा (ब) बहुतबड़ा (स) सुख-सुविधावाला (द) इनमेंसेकोईनहीं

(ii) कविनेअपनीकथाकोकैसामानाहै ?

(अ) जटिलवकठोर (ब) रससेभरीहुई (स) भोलीऔरसीधी-सादी (द) दुःखभरी

(iii) कविकीमौन-व्यथाकहाँछुपीथी ?

(अ) काव्यमें। (ब) हृदयमेंथककरसोईथी। (स) लोगोंकेमनमें। (द) उनकीप्रेयसीकेमनमें।

(iv) इसकाव्याँशकेकविकानामहै :

(अ) देव(ब) सूरदास (स) जयशंकरप्रसाद (द) तुलसीदास

(v) कविदूसरोंकीकथाएँकिसप्रकारसुननाचा

(अ) गाकर (ब) मौनरहकर (स) सबकेसामनेकहकर (द) इनमेंसेकोईनहीं

काव्याँश2023 Series (A)

गायकजबअंतरेकीजटिलतानोंकेजंगलमेंखोचुकाहोताहैयाअपनेहीसरगमकोलांघकरचलाजाताहै,

भटकताहुआएकअनहदमें,

2 तबसंगतकारहीस्थायीकोसंभालेरहताहै।जैसेसमेटताहोमुख्यगायककोपीछेछूटाहुआसामान,

जैसेउसेयाददिलाताहोउसकाबचपन, जबवहनौसिखियाथा।.

(क) इसपद्यांशकेलेखकहैं:

(a) मंगलेशडबराल(b) गिरिजाकुमारमाथुर। (c) नागार्जुन (d) ऋतुराज।

(ख) 'अनहद' क्याहै?

(a) संगतकार (b). गायक (c) बोली (d) विशेषध्वनि।

(ग) मुख्यगायककहाँखोगयाथा?

(a) संगीतकेअलौकिकआनंदकीधारामें (b) लड़कीमें (c) भक्तोंमें (d) ईश्वरमें।

(घ) संगतकारनेमुख्यगायककेकिस' रूपकोयाददिलाया?

(a) दैवीयरूपको (b) सामान्यरूपको (c) कुरूपको (d) नौसिखियारूप. को।

काव्याँश2023 Series(B)

निम्नलिखितपठितकाव्यांशकोध्यानपूर्वकपढ़करपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरदें

मनकीमनहीमांझरही

कहिएजाईकौनपैऊधौ, नार्हीपरतकही।

अवधिअधारआसआवनकी, तनमनविथासही।अबइनजोगसंदेसनिसुनि-सुनि,

विरहिनिविरहदही।चाहतिहुतीगुहारिजितहिंते, उततेंथारवही। 'सूरदास' अबधीरधरहिंक्यों, मरजादानलही।

(i) इसकाव्यांशकेकविकानामहै :

(अ) तुलसीदास (ब) देव (स) सूरदास (द) जयशंकरप्रसाद

(ii) गोपियोंकीकौन-सीबातमनमेंहीरहगई ?

(अ) श्रीकृष्णकेसाथघूमनेकी (ब) माखनखिलानेकी

(स) वियोगसेउत्पन्नपीड़ाकोश्रीकृष्णसेकहनेकी (द), उपरोक्तसभी

(iii) गोपियांकिससेगुहारलगानाचाहतीथी ?

(अ) उद्धवसे (ब) सूरदाससे (स) श्रीकृष्णसे (द) सुदामासे

(iv) उद्धवकैसासंदेशलेकरआएथे ?

(अ) सगुणभक्तिका (ब) योगसाधनाका (स) कृष्णकेप्रेमवभक्तिका (द) इनमेंसेकोईनहीं

(v) 'मरजादानलही' सेतात्पर्यहै :

(अ) माखनचुरानेसे (ब) श्रीकृष्णवगोपियोंकेप्रेमकीमर्यादा

(स) राजावप्रजाकीमर्यादा (द) उपरोक्तसभी

काव्यांश2023 Series (B)

तारसप्तकमेंजबबैठनेलगताहैउसकागला, प्रेरणासाथछोड़तीहुईउत्साहअस्तहोता

आवाजसेराखजैसाकुछगिरताहुआ, तभीमुख्यगायककोढाँढसब

कहींसेचलाआताहैसंगतकारकास्वर, कभी-कभीवहयोंहीदेदेताहैउसका

(क) इसपद्यांशकेलेखकहैं:

(a) नागार्जुन(b) गिरिजाकुमारमाथुर(c) मंगलेशडबराल(d) ऋतुराज।

(ख) तारसप्तकक्याहै?

(a) संगतकार(b) गायक(c) सातशुद्धस्वर(d) विशेषध्वनि।

(ग) 'बैठनेलगताहैउसकागला' सेतात्पर्य:

(a) संगीतकीधारा (b) ठीकप्रकारसेस्वरलहरीकोप्रकटनहींकरपाना

(c) तारसप्तक (d) ठीकप्रकारसेस्वरलहरीकोप्रकटकरपाना।

(घ) 'आवाजसेराखजैसाकुछगिरताहुआ' सेतात्पर्य ?

(a) बुझताहुआस्वर (b) उठताहुआस्वर (c) सातशुद्धस्वर (d) संगीत।

(ङ) कविताकानामलिखिए:

(a) संगतकार (b) कन्यादान (c) छायामतछूना (d) फसल।

काव्यांश2023 Series (C)

निम्नलिखितपठितकाव्यांशकोध्यानपूर्वकपढ़करपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरदें : 5x1=5

बहुधनुहितोरींलरिकाई।कबहुँनअसिरिसकीन्हिगोसाईं।।

येहिधनुपरममताकेहिहेतु।सुनिरिसाइकहभृगुकुलकेतू।।

रेनृपबालककालबसबोलततोहिनसँभार।धनुहिसमतिपुरारिधनुबिदितसकलसंसार।।

(i) परशुरामकेअनुसारलक्ष्मणकिसकेवशमेंहोकरबोलरहेहैं ?

(अ) रामकेवशमें (ब) विश्वामित्रकेवशमें (स) कालकेवशमें (द) राजाजनककेवशमें

(ii) लक्ष्मणनेधनुहीकैसेकहा ?

- (अ) बाणको (ब) परशुरामको (स) शिवधनुषको (द) इनमेंसेकोईनहीं
- (iii) 'भृगुकुलकेतू' किसेकहागयाहै ?
- (अ) विश्वामित्रको (ब) राजाजनकको (स) परशुरामको (द) रामचन्द्रको
- (iv) परशुरामकेअनुसारपूरासंसारजानताहै।किसे ?
- (अ) शिवधनुषकेबारेमें (ब) उनकेक्रोधकेबारेमें (स) स्वयंवरकेबारेमें (द) इनमेंसेकोईनहीं
- (v) परशुरामकेक्रोधकाकारणथा :
- (अ) राजाओंकास्वयंवरमेंआना (ब) जनकराजाद्वाराउन्हेंनबुलाना
- (स) शिवधनुषकातोड़ाजाना (द) उपरोक्तसभी

काव्याँश 2023 Series (C)

निम्नलिखितपद्यांशोंमेंसेकिसीएकपद्यांशकेबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेसहीउत्तरलिखिए:

एककेनहीं, दोकेनहीं, ढेरसारीनदियोंकेपानीकाजादूएककेनहीं, दोकेनहीं, लाख-लाखकोटि-

कोटिहाथोंकेस्पर्शकीगरिमा:एककीनहीं, दोकीनहीं, हजार-हजारखेतोंकीमिट्टीकागुणधर्म:फसलक्याहै?

औरतोकुछनहींहैवह, नदियोंकेपानीकाजादूहैवह, हाथोंकेस्पर्शकीमहिमाहै, भूरी-काली-संदलीमिट्टीकागुणधर्महै,

रूपान्तरहैसूरजकीकिरणोंका, सिमटाहुआसंकोचहै,

हवाकाथिरकनका।

(क) इसपद्यांशकेलेखकहैं:

(a) गिरिजाकुमारमाथुर (b) ऋतुराज (c) नागार्जुन (d) मंगलेशडबराल।

(ख) नंदियोंकापानीफसलकेलिएक्याकरताहै?

(a) जादूकाकाम (b) बाढ़काकाम (c) बर्बादीकाकाम (d) जोतनेकाकाम।

(ग) फसलकिनकेस्पर्शकीगरिमाहै?

(a) ' वीजके (b) बैलोंके (c) लाखों-करोड़ोंइंसानोंके (d) हजारों-हजारोंखेतोंके।

(घ) किसकीमिट्टीकागुण-धर्मफसलमेंविद्यमानहै?

(a) हमारी (b) आपकी (c) लाखों-करोड़ोंइंसानोंकी (d) हजारों-हजारोंखेतोंकी।

(ङ) फसलअनाजकेरूपमेंकिसकारूपान्तरहै?

(a) हवा (b) पानी (c) मिट्टी (d) सूर्यकेप्रकाशका।

अथवा

मुख्यगायककेचट्टानजैसेभारीस्वरकासाथदेती, वहआवाजसुंदरकमजोरकांपतीहुईथी,

वहमुख्यगायककाछोटाभाईहैयाउसकाशिष्य, यापैदलचलकरसिखनेआनेवालादूरकाकोईरिश्तेदार,

मुख्यगायककीगरजमें, वहअपनीगूंजमिलाताआयाहैप्राचीनकालसे।

(क) इसपद्यांशकेलेखकहैं:

(a) नागार्जुन (b) गिरिजाकुमारमाथुर (c) मंगलेशडबराल (d) ऋतुराज।

(ख) मुख्यगायककेसाथस्वरकौनसाधताहै?

(a) संगतकार (b) लेखक (c) सातस्वर (d) ध्वनि।

(ग) संगतकारकास्वरकैसाहै?

(a) कम्पनीशील (b) सुंदर (c) कम्पनशीलऔरसुन्दर (d) कमजोर।

(घ) 'संगतकार' मुख्यगायककाकौनहोसकताहै?

(a) छोटाभाई (b) कोईशिष्य (c) कोईरिश्तेदार (d) उपरोक्ततीनों।

(ङ) कविताकानामलिखिए:

(a) कन्यादान (b) फसल (c) छायामतछूना (d) संगतकार।

पठितकाव्यांश 2023-24 Series (A)

4. निम्नलिखितकाव्यांशको ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये:

हमारे हरिहारिलकीलकरी। मनक्रमबचननंद-नंदनउर, यहदृढ़करिपकरी।

जागतसोवतस्वप्नदिवस-निसि, कान्ह-कान्हजकरी।

सुनतजोगलागतहैऐसौ, ज्योंकरुईककरी।

सुतौव्याधिहमकोलेंआए, देखीसुनीनकरी। यहतौ 'सूर' तिनहिलेंसौंपो, जिनकेमनचकरी।

भाग-अ

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये: 4x1=4

(क) कविताका भावस्पष्ट कीजिये।

(ख) गोपियों के लिए योग क्यों व्यर्थ था?

(ग) गोपियों ने योग रूपी व्याधि किन्हें सौंपने को कहा है?

(घ) गोपियों ने स्वयं को हारिल और श्रीकृष्ण को हारिल की लकड़ी के समान क्यों माना है?

(ङ) गोपियों की दृष्टि में 'व्याधि' क्या थी?

भाग-व

बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दीजिये: 6x1=6

(क) कविकानाम लिखिये:

(ट) देव (ठ) सूरदास (ड) नागार्जुन (ढ) रहीम।

(ख) गोपियाँ दिन-रात क्या रटती थीं?

(ट) कृष्ण-कृष्ण (ठ) रहीम (ड) देव (ढ) उद्धव।

(ग) गोपियों को योग की बातें कैसी लगती थीं?

(ट) कड़वी-कड़वी (ठ) तेलकी बूँद (ड) पानी (ढ) गुड़।

(घ) गोपियाँ कब-कब श्रीकृष्ण के नाम को रटती थीं?

(ट) रात (ठ) दिन (ड) सोते-जागते (ढ) उपरोक्त सभी।

(ङ) उद्धव ने गोपियों को शिक्षा दी:

(ट) कृष्ण को भूल जाने की (ठ) भक्ति करने की (ड) योग की (ढ) इनमें से कोई भी नहीं।

(च) कविकानाम लिखिये:

(ट) पद (ठ) उत्साह (ड) कन्यादान (ढ) देव।

पठितकाव्यांश 2023-24 Series (B)

4. निम्नलिखितकाव्यांशको ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये:

यदि तुम्हारी माँ न माध्यम बनी होती आज मैं न सक्ता देख मैं न पाता जान

तुम्हारी यह दंतुरित मुस्कान धन्य तुम, माँ भी तुम्हारी धन्य ! चिर प्रवासी मैं इतर, मैं अन्य !

इस अतिथि से प्रिय तुम्हारा खारहा संपर्क उंगलियाँ माँ की कराती रही हैं मधुपर्क देखते तुम इधर कनखी मार और होती जब कि आँ

खें चारतब तुम्हारी दंतुरित मुस्कान मुझे लगती बड़ी ही छविमान !

भाग-अ

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये: 4x1=4

(क) अवतरण में निहित भावार्थ स्पष्ट कीजिये।

(ख) कवि ने किस-किस को धन्य माना है और क्यों ?

(ग) कवि ने स्वयं को क्या कहा है?

(घ) बच्चे और कविके बीच माध्यम कौन बना?

(ङ) कविको किसकी मुस्कान छविमान लग रही थी?

भाग-ब

बहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये: 6x1=6

(क) कविताकानामहै:

(ट) उत्साह (ठ) संगतकार (ड) कन्यादान (ढ) यहदंतुरितमुसकान।

(ख) कविकानामहै:

(ट) जायशंकरप्रसाद (ठ) देव (ड) नागार्जुन (ढ) सूरदास।

(ग) इनमेंसे 'अतिथि' कापर्यायवाचीनहींहै:

(ट) मेहमान (ठ) निराला (ड) आगंतुक (ढ) पाहुन।

(घ) 'तुम्हारीयहदंतुरितमुसकान' मेंकिसकीबातकहीगयीहै?

(ट) शिशुकी (ठ) माँ (ड) चिरप्रवासी (ढ) दादी।

(ङ) 'मधुपर्क' काअर्थहै:

(ट) शहद, जल, घी, दही, चीनीकासमाहार(ठ) शहद(ड) जल, घी, चीनीकासमाहार(ढ) जल, घीकासमाहार।

(च) 'आँखें-दिखाना' मुहावरेकाअर्थहै।

(ट) आमना-सामनाहोना (ठ) चारआँखेंहोना(ड) नाराजहोना (ङ) क्रोधकरना।

पठितकाव्यांश2023-24 Series (C)

निम्नलिखितकाव्यांशकोध्यानपूर्वकपढ़करपूछेगयेप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:

नाथसंभुधनुभंजनिहारा।होइहिकेउएकदासतुम्हारा।।आयेसुकाहकहिअकिनमोही।सुनिरिसाईबोलेमुनिकोही।।

सेवकुसोजोकरैसेवकाई।अरिकरनीकरिकरिअलराई।।सुनहुरामजेहिसिवधनुतोर।सहसबाहुसमसोरिपुमोर।।सोविल
गाउबिहाइसमाजा।नतमारेजैहहिंसबराजा।।सुनिमुनिबचनलखनमुसुकाने।बोलेपरसुधरहिअवमाने।।बहुधनुहीतोरिल
रिकाई।कबहुँअसिरिसकीन्हिगोसाई।।येहिधनुपरममताकेहिहेतू।सुनिरिसाईकहभृगुकुलकेतू।।

रेनृपबालककालबसबोलततोहिनसँभार।धनुहीसमत्रिपुरारिधनुविदितसकलसंसार।

भाग-अ

किन्हींचारप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:4x1=4

(क) उपर्युक्तपदकाभावस्पष्टकीजिये।

(ख) परशुरामनेक्याधमकीदीथी?

(ग) लक्ष्मणकीकिसबातकोसुनकरपरशुरामकोअधिकक्रोधआयाथा?

(घ) परशुरामकेवचनोंकोसुनकरलक्ष्मणकेचेहरेपरकैसेभावप्रकटहुएथे?

(ङ) लक्ष्मणनेशिवधनुषकोक्याकहाथा?

भाग-ब

बहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:6x1=6

(क) परशुरामकास्वभावकैसाथा?

(ट) क्रोधी (ठ) नम्र (ड) मजाकिया (ढ) क्रोधीवउग्र।

(ख) कविकानामहै:

(ट) तुलसीदास (ठ) सूरदास (ड) देव (ढ) कबीर।

(ग) शिवधनुषकोतोड़नेवालेकोपरशुरामनेकिसकेसमानअपनाशत्रुमानाथा?

(ट) सहसबाहु (ठ) जमदग्नि (ड) देव (ढ) कामधेनु।

(घ) कविताकानामहै:

(ट) राम-लक्ष्मण-परशुरामसंवाद (ठ) रामसंवाद (ड) लक्ष्मणसंवाद (ढ) परशुरामसंवाद।

(ङ) परशुरामकेअनुसारलक्ष्मणकिसकेवशमेंहोकरबोलरहाथा?

(ट) काल (ठ) क्रोध (ड) देव (ढ) उपरोक्तसभी।

(च) 'रिपु' का अर्थ है

(ट) शत्रु

(ठ) मित्र

(ड) काल

(ढ) समय।

पठित गद्यांश 2016A

इस दृष्टि से यह सफल और सराहनीय प्रयास था। केवल एक चीज़ की कसर थी जो देखते ही खटकती थी। नेताजी की आँखों पर चश्मानहीं था। यानि चश्मा तो था, लेकिन संगमरमर कानहीं था। एक सामान्य और सचमुच के चश्मे का चौड़ा काला फ्रेम मूर्ति को पहना दिया गया था। हालदार साहब जब पहली बार इस कस्बे से गुजरे और चौराहे पर पानखाने रुके तभी उन्होंने इस लक्षित किया और उनके चेहरे पर एक कौतुक भरी मुस्कान फैले गई।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) मूर्ति को कैसा चश्मा पहनाया गया था ?

(ग) कहाँ क्या खटकर हाथा और क्यों ?

(घ) हालदार साहब ने क्या लक्षित किया और कैसे ?

पठित गद्यांश 2016 series B

निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

पर यह पितृ गाथा मैं इस लिए नहीं गारही कि मुझे उनका गौरव-गान करना है, बल्कि मैं तो यह देखना चाहती हूँ कि उनके व्यक्तित्व की कौन-सी खूबी और खामियाँ मेरे व्यक्तित्व के ताने-बाने में गुँथी हुई हैं या कि अनचाहे अनजाने कि उन के व्यवहार ने मेरे भीतर किन ग्रंथियों को जन्म दे दिया।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) लेखिका के पिता में क्या खूबियाँ थीं ?

(ग) लेखिका अपने पिता के संबंध में क्यों बतारही है ?

(घ) लेखिका के पिता की खामियों का वर्णन कीजिए।

अथवा

नवाब साहब से सतृष्ण आँखों से नमक-

मिर्च के संयोग से चमकती खीरे की फाँकों की ओर देखा। खिड़की के बाहर देख कर दीर्घ विश्वास लिया। खीरे की एक फाँक उठा कर होठों तक ले गए। फाँक को सूँघा। स्वाद के आनंद में पलकें मुँद गईं। मुँह में भर आए पानी का घूंट गले से उतर गया। तब नवाब साहब ने फाँक को खिड़की से बाहर छोड़ दिया। नवाब साहब खीरे की फाँकों को नाक के पास ले जाकर, वासना से रसास्वाद न कर खिड़की के बाहर फेंकते गए।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) "सतृष्ण आँखों" से देखने का क्या तात्पर्य है ?

यहाँ कौन ऐसा कर रहा है ?

(ग) नवाब साहब ने खीरे की फाँक का क्या किया ?

(घ) नवाब साहब ने खीरे का आनन्द कैसे लिया ?

पठित गद्यांश 2016 series C

हालदार साहब को आदत पड़ गई,

हर बार कस्बे से गुजरते समय चौराहे पर रुकना पानखाना और मूर्ति को ध्यान से देखना। एक बार जब कौतूहल दुर्दमनीय हो उठा तो पानवाले से ही पूछ लिया क्यों भई ! क्या बात है ? यह तुम्हारे नेताजी का चश्मा हर बार कैसे बदल जाता है ?

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) हालदार साहब की क्या आदत थी ?

(ग) हालदार साहब को किस बात पर आश्चर्य हुआ ?

(घ) हालदारसाहबनेअपनेकौतूहलकेसमाधानकेलिएक्याकिया ?

पठितगद्यांश 2017 A

निम्नलिखितगद्यांशपरआधारितकिन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए-

गाड़ीछूटरहीथी।सेकंडक्लासकेएकडिब्बेकोखालीसमझकर,
जरादौड़करउसमेंचढ़गए।अनुमानकेप्रतिकूलडिब्बानिर्जननहींथा।एकबर्थपरलखनऊकीनवाबीनस्लकेएकसफेदपोशस
ज्जनबहुतसुविधासेपालथीमारेबैठेथे।सामनेदोताजे-
चिकनेखीरेतौलिएपररखेथे।डिब्बेमेंहमारेसहसाकूदजानेसेसज्जनकीआँखोंमेंएकांतचिंतनमेंवितृनकाअसंतोषदिखाई
दिया।सोचा, होसकताहै, यहभीकहानीकेलिएसूझकीचिंतामेंहोंयाखीरे-
जैसीअपदार्थवस्तुकोशौककरतेदेखेजानेकेसंकोचमेंहों।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) लेखकनेडिब्बेमेंकिसेऔरकिसस्थितिमेंदेखा ?

(ग) लेखककेअनुमानकेप्रतिकूलक्याहोगया ?

(घ) लेखकजबप्लेटफार्मपरपहुँचातोट्रेनकीक्यास्थितिथी ? लेखकनेक्याकिया ?

अथवा

आगकेआविष्कारमेंकदाचितपेटकीज्वालाकीप्रेरणाएककारणरही।सुई-
धागेकेआविष्कारमेंशायदशीतोष्णसेबचनेतथाशरीरकोसजानेकीप्रवृत्तिकाविशेषहाथरहा।अबकल्पनाकीजिएउसआद
मीकीजिसकापेटभराहै, जिसकातनढकाहै,
लेकिनजबवहखुलेआकाशकेनीचेसोयाहुआरातकेजगमगातेतारोंकोदेखताहै,
तोउसकोकेवलइसलिएनींदनहींआतीक्योंकिवहयहजाननेकेलिएपरेशानहैकिआखिरवहभराथालक्याहै।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) मनुष्यनेआगकाआविष्कारक्योंऔरकैसेकियाथा?

(ग) मनुष्यकोपेटभरेऔरतनढकेहोनेपरभीनींदक्योंनहींआती।

(घ) सुई-धागेकाआविष्कारकिसलिएहुआऔरसुईकैसेबनाईगईहोगी ?

पठितगद्यांश 2017 B

निम्नलिखितगद्यांशपरआधारितकिन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए-

गर्मियोंमेंउनकीसंझाकितनीउमसभरीशामकोनशीतलकरती।अपनेघरकेआँगनमेंआसनजमाबैठते।गाँवकेउनकेकुछप्रे
मीभीजुटजाते।खँजड़ियोंऔरकरतालोंकीभरमारहोजाती।एकपदबालगोबिनभगतकहजाते, उनकीप्रेम-
मंडलीउसेदुहराती, तिहराती।धीरे-धीरेस्वरऊँचाहोनेलगताएकनिश्चितताल, एकनिश्चितगतिसे।उसताल-
स्वरकेचढ़ावकेसाथश्रोताओंकेमनभीऊपरउठनेलगते।धीरे-धीरेमन-तनपरहावीहोजाता।होते-होते,
एकक्षणऐसाआताकिबीचमेंखँजड़ीलिएबालगोबिनभगतनाचरहेहैंऔरउनकेसाथहीसबके,
तनऔरमननृत्यशीलहोउठेहैं।साराआँगननृत्यऔरसंगीतसेओतप्रोतहै।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) गर्मियोंमेंबालगोबिनभगतक्याकरतेथे ?

(ग) प्रेमी-मंडलीकौनथी ? उसकाक्याकामथा ?

(घ) होते-होतेकौन-साक्षणआजाताथा ?

पठितगद्यांश 2017 C

निम्नलिखितगद्यांशपरआधारितकिन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए-

हालदारसाहबकोपानवालेद्वाराएकदेशभक्तकाइसतरहमज़ाकउड़ायाजानाअच्छानहींलगा।मुड़करदेखातोआवाक्रहगए
।एकबेहदबूढ़ामरियल-सालंगड़ाआदमीसिरपरगाँधीटोपीऔरआँखोंपरकालाचश्मालगाएकहाथमेंएकछोटी-
सीसंदूकचीऔरदूसरेहाथमेंएकबाँसपरटंगेबहुत-सेचश्मेलिएअभी-

अभी एक गली से निकला था और अब एक बंद दुकान के सहारे अपना बाँस टिकारहा था। तो इस बेचारे के पास दुकान भी नहीं।
फेरिलगाता है !

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) हालदार साहब को क्या अच्छा नहीं लगता ?

(ग) कैप्टन के व्यक्तित्व का वर्णन कीजिए।

(घ) कैप्टन क्या कार्य करता था ?

पठित गद्यांश 2018 Series (A)

निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

संस्कृतिके नाम से जिस कूरक प्रश्नों के उत्तर दीजिए ता है.

वहन संस्कृति है नरक्षणीय वस्तु। क्षजन क्षण परिवर्तन होने वाले संसार में किसी भी चीज को पकड़ कर बैठा नहीं जा सकता। मान
वने जब जब प्रजा और मैत्री भाव से किसी न एतथ्यों की चीन को पकता उसने कोई वस्तु नहीं देखी है,
जिसकी रक्षा के लिए दल बंदियों की जरूरत है।

2x3=6

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) संसार कैसा है और यहाँ कैसा व्यवहार होना चाहिए ?

(ग) कौन सी संस्कृति रक्षणीय नहीं है ?

अथवा

गाड़ी छूट रही थी। सेकंड क्लास के एक छोटे डिब्बे को खाली समझ कर,
जरा दौड़ कर उसमें चढ़ गए। अनुमान के प्रतिकूल डिब्बा निर्जन नहीं था। एक बर्थ पर लखनऊ की नवाबीन स्ल के एक सफेद पोशस
ज्जन बहुत सुविधा से पालथी मारे बैठे थे। सामने दो ताजे-
चिकने खीरे तौलिए पर रखे थे। डिब्बे में हमारे सहसा कूद जाने से सज्जन की आँखों में एकांत चिंतन में विघ्न का असंतोष दिखाई
दिया। सोचा, हो सकता है, यह भी कहानी के लिए सूझ की चिंता में हों या खीरे-
जैसी अपदार्थ वस्तु का शौक कर तेदेखे जाने के संकोच में हों।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) लेखक जब प्लेटफार्म पर पहुँचा तो ट्रेन की क्या स्थिति थी ? लेखक ने क्या किया ?

लेखक ने डिब्बे में किसे और किस स्थिति में देखा ?

पठित गद्यांश 2018 Series (B)

निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

पूरी बात तो अब पतान नहीं,

लेकिन लगता है कि देश के अच्छे मूर्तिकारों की जानकारी नहीं होने और अच्छी मूर्तिकी लागत अनुमान और उपलब्ध बजट से क
हीं बहुत ज्यादा होने के कारण काफी समय ऊहापोह और चिढ़ी-

पत्नी में बर्बाद हुआ होगा और बोर्ड की शासनाधि समाप्त होने की घड़ियों में किसी स्थानीय कलाकार को ही अवसर देने का निर्णय
किया गया होगा और अंत में कस्बे के इकलौते हाई स्कूल के इकलौते ड्राइंग मास्टर-

मान लीजिए मोतीलाल जी को ही यह काम सौंप दिया गया होगा, जो महीने-भर में मूर्ति बनाकर 'पटक देने'
का विश्वास दिलारहे थे।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) वह पूरी बात कौन-सी है जिसका पतान नहीं है ?

(ग) ऊहापोह की स्थितियाँ बनीरही ?

अथवा

अक्सर कहते हैं- 'क्या करें मियाँ, ई काशी छोड़कर कहाँ जाएँ, गंगामइयायहाँ, बाबाविश्वनाथयहाँ, बालाजीकामन्दिरयहाँ, यहाँ हमारे खानदानकी कई पुश्तोंने शहनाई बजाई है, हमारे नाना तो वहीं बालाजीमन्दिरमें बड़े प्रतिष्ठित शहनाई नवाज़ रहे चुके हैं। अब हम क्या करें, मरते दम तक नयन शहनाई छूटेगी न काशी। जिस जमीन ने हमें तालीम दी, जहाँ से अदब पाई, वो कहाँ और मिलेगी ? शहनाई और काशी से बढ़कर कोई जन्नत नहीं इस धरती पर हमारे लिए'।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) बिस्मिल्लाखाँ काशी छोड़कर क्यों नहीं जाना चाहते थे ?

(ग) बिस्मिल्लाखाँ के लिए शहनाई और काशी क्या है ?

पठित गद्यांश 2018 Series (C)

13. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

इस तरह हमारे बीच से वह चला गया जो हममें से सबसे अधिक छायादार, फल-फूलगंध से भरा और सबसे अलग, सबका होकर, सबसे ऊँचाई पर,

मानवीय करुणा की दिव्य चमक में लहलहाता खड़ा था। जिसकी स्मृति हम सबके मन में जो उनके निकट थे किसी यज्ञ की पवित्र आग की आँच की तरह आजीवन बनी रहेगी। मैं उस पवित्र ज्योति की याद में श्रद्धा नत हूँ।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) लेखक ने फादर बुल्के के 'छायादार', फल-फूलगंध से भरा क्यों कहा है ?

(ग) लेखक के लिए फादर बुल्के क्या थे ?

अथवा

बेटे को आँगन में एक चटाई पर लिटाकर एक सफेद कपड़े से ढाँकर खा है वह कुछ फूल तो हमेशा हीरोपते रहते,

उन फूलों में से कुछ तोड़कर उस पर बिखरा दिए हैं,

फूल और तुलसी दल भी। सिरहाने एक चिराग जला रहा है और उसके सामने जमीन पर ही आसन जमाएगी तगाए चले जाए हैं। वही पुराना स्वर, वही पुरानी तल्लीनता। घर में पतोहूँ तो ही है,

जिसे गाँव की स्त्रियाँ चुपकराने की कोशिश कर रही हैं किन्तु बालगोबिन भगत गाए जा रहे हैं। हाँ, गाते-गाते कभी-

कभी पतोहूँ के नजदीक भी जाते और उस रोने के बदले उत्सव मनाने को कहते। आत्मा पर मात्मा के पास चली गई,

विरहिनी अपने प्रेमी से जामिली, भला उस से बढ़कर आनंद की कौन बात ?

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) बालगोबिन भगत के बेटे को क्या हो गया था ? उन्होंने उसका क्या किया ?

(ग) अपनी पतोहूँ को बालगोबिन क्या समझाते हैं ?

पठित गद्यांश 2019 (Series A)

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

फादर को जहर बाद से नहीं मरना चाहिए था। जिस की रगों में दूसरों के लिए मिठास भरे अमृत के अतिरिक्त और कुछ नहीं था,

उसके लिए इस जहर का विधान क्यों हो ? यह सवाल किस ईश्वर से पूछें ?

प्रभु व आस्था ही जिसका अस्तित्व था। वह देह की इस यातना की परीक्षा उम्र की आखिरी देहरी पर क्यों दे

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) फादर से किस व्यक्ति की ओर संकेत किया गया है और उनकी मृत्यु कैसी हुई ?

(ग) अन्य लोगों के प्रति फादर का व्यवहार कैसा था ?

(घ) 'उम्र की आखिरी देहरी' का भाव स्पष्ट कीजिए।

अथवा

आगकेआविष्कारमेंकदाचितपेटकीज्वालाकीप्रेरणाएककारणरही।सुई-

धागेकेआविष्कारमेंसशीतोष्णसेबचनेतथाशरीरकोसजानेकीप्रवृत्तिकाविशेषाथरहा।अबकल्पनाकीजिएउसअकीजि सकापेटभराहै, जिसकातनढकाहै, लेकिनजबवहखुलेआकाशकेनीचेसोयाहुआराजगमगातेतारोंकोदेखताहै, तोउसकोकेवलइसलिएनींदनहींआतीक्योंकिवहयहजाननेकेलिएपहैंकिआखिरवहमोतीभराथालक्याहै ?

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) मनुष्यनेआगकाआविष्कारक्योंकियाथा ?

(ग) सुई-धागेकाआविष्कारकिसलिएहुआ ?

(घ) मनुष्यकोपेटभरेऔरतनढकेहोनेपरभीनींदक्योंनहींआती ?

पठितगद्यांश 2019 (Series B)

हालदारसाहबकोपानवालेद्वाराएकदेशभक्तकाइसतरहमज़ाकउड़ायाजानाअच्छानहींलगा।मुड़करदेखातोअवाक्रहगए।एकबेहदबूढ़ामरियल-सालंगड़ाआदमीसिरपरगाँधीटोपीऔरआँखोंपरकालाचश्मालगाएएकहाथमेंएकछोटी-सीसंदूकचीऔरदूसरेहाथमेंएकबांसपरटंगेबहुतसेचश्मेलिएअभी-अभीएकगलीसेनिकलाथाऔरअबएकबंददुकानकेसहारेअपनाबांसटिकारहाथा।इसबेचारेकीदुकानभीनहीं! फेरिलगाताहै!

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) हालदारसाहबकोक्याअच्छानहींलगाथा ?

(ग) कैप्टनक्याकार्यकरताहै ?

(घ) कैप्टनकेव्यक्तित्वकावर्णनकीजिए।

अथवा

काशीआजभीसंगीतकेस्वरपरजगतीऔरउसीकीथापोंपरसोतीहै।काशीमेंमरणभीमंगलमानागयाहै।काशीआनन्दकान नहै।सबसेबड़ीबातहैकिकाशीकेपासउस्तादबिस्मिल्लाखाँजैसालयऔरसुरकीतमीज़सिखानेवालानायाबहीरारहाहैजोह मेशासेदोकौमोंकोएकहोनेवआपसमेंभाईचारेकेसाथरहनेकीप्रेरणादेतारहा।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) आजकीकाशीकैसीहै ?

(ग) काशीमेंमरणमंगलमयक्योंमानागयाहै ?

(घ) काशीकेपासकौन-सानायाबहीरारहाहै?

पठितगद्यांश 2019 (Series C)

मुफस्सिलकीपैसेंजरट्रेनचलपड़नेकीउतावलीमेंफूँकाररहीथी।आरामसेसेकंडक्लासमेंजानेकेलिएदामअधिकलगतहैं।दू रतोजानानहींथा।भीड़सेबचकर, एकांतमेंनईकहानीकेसंबंधमेंसोचसकनेऔरखिड़कीसेप्राकृतिकदृश्यदेखसकनेकेलिएटिकटसेकंडक्लासकाहीलेलिया।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए। (

(ख) 'मुफस्सिलकीपैसेंजरट्रेन' सेक्याआशयहै ?

(ग) लेखकट्रेनकीकौन-कीक्लासमेंयात्राकररहाहैऔरक्यों ?

(घ)

ट्रेनमेंआरामसेयात्राकरनेकेलिएकिसक्लासमेंयात्राकरनेकीरायलेखकदेरहाहैतथाउसक्लासमेंयात्राकरनेसेक्याहानिहै ?

अथवा

परयहसबतोमेंनेकेवलसुना।देखा,

तबतोइनगुणोंकेभगनावशेषोंकोढोतेपिताथे।एकबहुतबड़ेआर्थिकझटकेकेकारणवेइंदौरसेअजमेरआगएथे, जहांउन्होंनेअपनेअकेलेकेबल-बूतेऔरहोंसलेसेअंग्रेजी-हिन्दीशब्द-

कोशके अधूरे काम को आगे बढ़ाना शुरू किया जो अपनी तरह का पहला और अकेला शब्द कोश था। इससे उन्हें यश और प्रतिष्ठा तो बहुत मिली,

पर अर्थ नहीं और शायद गिरती आर्थिक स्थिति ने ही उनके व्यक्तित्व के सारे सकारात्मक पहलुओं को निचोड़ना शुरू कर दिया।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) लेखिकाने किसके संबंध में क्या सुना था ?

(ग) लेखिका के पिता को अजमेर क्यों आना पड़ा ?

(घ) लेखिका के पिता को अपने कार्य के लिए क्या मिला और क्या नहीं मिला ?

पठित गद्यांश 2020 Series (A)

11. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर 3।

(कोई तीन) :

हालदार साहब को आदत पड़ गई, हर बार कस्बे से गुजरते समय चौराहे पर रुकना,

पान खाना और मूर्त को ध्यान से देखना। एक बार जब कौतूहल दुर्दमनीय हो उठा तो पान वाले से पूछ ही लिया, क्यों भई !

क्या बात है ? यह तुम्हारे नेताजी का चश्मा हर बार कैसे बदल जाता है ?

पान वाले के खुद के मुँह में पान हुआ था। वह एक काला मोटा और खुशमिजाज आदमी था। हालदार साहब का प्रश्न सुन कर वह आँखों ही आँखों में हंसा। उसकी तोंद थिरकी। पीछे घूम कर उसने दुकान के नीचे पान थूका और अपनी लाल-

काली बत्ती सी दिखा कर बोला, कैप्टन चश्मे वाला करता है।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखो।

(ख) हालदार साहब को क्या आदत पड़ गई थी ?

(ग) हालदार साहब ने पान वाले से क्या पूछा ?

(घ) नेताजी का चश्मा कैसे बदल जाता था ?

अथवा

शहनाई के इसी मंगल ध्वनिके नायक बिस्मिल्ला खाँ साहब अस्सी बरस से सुरमाँगर रहे हैं। सच्चे सुरकी नेमत। अस्सी बरस की पाँ चोंक्त वाली नमाज़ इसी सुर को पाने की प्रार्थना में खर्च हो जाती है। लाखों सज़दे,

इसी एक सच्चे सुर की इबादत में खुदा के आगे झुकते हैं। वे नमाज के बाद सज़दे में गिड़गिड़ाते हैं-

'मेरे मालिक एक सुर बख्श दे। सुर में वह तासीर पैदा कर कि आँखों से सच्चे मोती की तरह अनगढ़ आंसू निकल आएँ।'

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखो।

(ख) बिस्मिल्ला खाँ कब से शहनाई बजा रहे हैं और क्या माँगर रहे हैं ?

(ग) नमाज़ के बाद बिस्मिल्ला खाँ सज़दे में क्या कहते हैं ?

(घ) शहनाई की मंगल ध्वनिके नायक कौन हैं ?

पठित गद्यांश 2020 Series (B)

हालदार साहब को पान वाले द्वारा एक देशभक्त का इस तरह मनाच उड़ाया जाना अच्छा नहीं लगा। मुड़ कर देखा तो अवाक रह गए

। एक बेहद बूढ़ा मरियल-सालंगड़ा आदमी सिर पर गाँधी टोपी और आँखों पर काला चश्मा लगाए एक हाथ में एक छोटी-

सी संदूक ची और दूसरे हाथ में एक बाँस पर टेंगे बहुत से चश्मे लिए अभी-

अभी एक गली से निकला था और अब एक बँद दुकान के सहारे अपना बाँस टिकारहा था। तो इस बेचारे की दुकान भी नहीं !

फेरी लगाता है।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) कैप्टन क्या कार्य करता है ?

(ग) हालदार साहब को कैप्टन देशभक्त क्यों लगा ?

(घ) हालदार साहब को क्या अच्छा नहीं लगा था ?

पठित गद्यांश 2020 Series (C)

11. निम्नगद्यांशको पढ़कर तीन प्रश्नों के उत्तर दें :

नवाब साहब ने सतृष्ण आँखों से नमक-

मिर्च के संयोग से चमकती खीरे की फाँकों की ओर देखा। खिड़की के बाहर देखकर दीर्घनिश्वास लिया। खीरे की एक फाँक उठा कर होंठों तक ले गए। फाँक को सूँघा। स्वाद के आनंद में पलकें मुँद गईं। मुँह में भर आए पानी का घूँट गले से उतर गया। तब नवाब साहब ने फाँक को खिड़की से बाहर छोड़ दिया। नवाब साहब खीरे की फाँकों को नाक के ले जाकर, वासना से रसास्वाद न कर खिड़की के बाहर फेंकते गए।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) नवाब साहब ने खीरे की फाँक का क्या किया ?

(ग) नवाब साहब ने खीरे का कैसे आनंद लिया ?

(घ) नवाब साहब ने खिड़की के बाहर देखकर दीर्घनिश्वास क्यों लिया ?

अथवा

एक संस्कृत व्यक्ति किसी नई चीज़ की खोज करता है;

किंतु उसकी संतान को वह अपने पूर्वज से अनायास ही प्राप्त हो जाती है। जिस व्यक्ति की बुद्धि ने अथवा उसके विवेक ने किसी भी न एतथ्य का दर्शन किया,

वह व्यक्ति ही वास्तविक संस्कृत व्यक्ति है और उसकी संतान जिसे अपने पूर्वज से वह वस्तु अनायास ही प्राप्त हो गई है, वह अपने पूर्वज की भांति सभ्य भले ही बन जाए, संस्कृत नहीं कहला सकता।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखें।

(ख) संस्कृत व्यक्ति से क्या तात्पर्य है ?

(ग) संस्कृत व्यक्ति की संतान संस्कृत क्यों नहीं हो सकती ?

(घ) संस्कृत व्यक्ति में क्या गुण हैं ?

पठित गद्यांश 2021 Term 1 Series (A)

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें : 5×1=5

लेकिन भाई! एक बात अभी समझ में नहीं आई। हालदार साहब ने पान वाले से फिर पूछा,

नेताजी का ओरिजिनल चश्मा कहाँ गया? पान वाला दूसरा पान मुँह में दूँस चुका था। दोपहर का समय था, 'दुकान' पर भीड़-भाड़ अधिक नहीं थी। वह फिर आँखों-ही-

आँखों में हँसा। उसकी तोंद थिरकी। कत्थे की डण्डी फेंक पीछे मुड़कर उसने नीचे पीकथू की ओर मुसकुराता हुआ बोला, मास्टर बनाना भूल गया। पान वाले के लिए यह एक मज़ेदार बात थी लेकिन हालदार साहब के लिए चिंत और द्रवित करने वाली।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) हालदार साहब ने पान वाले से क्या पूछा?

(ग) पान वाले ने हालदार साहब के प्रश्न का क्या उत्तर दिया?

(घ) इस गद्यांश में किस समय का वर्णन है?

(ङ.) मास्टर द्वारा चश्मा बनाने की भूल हालदार साहब को कैसी बात थी?

अथवा

बेटे के क्रिया-कर्म में तूलन ही किया,

पतो हूँ से ही दिलाई उसकी। किन्तु ज्यों हिश्राद्ध की अवधि पूरी होगई, पतो हूँ के भाई को बुलाकर उसके साथ कर दिया,

यह आदेश देते हुए कि इसकी दूसरी शादी कर देना। इधर पतो हूँ रोकर कहती-

मैं चली जाऊँगी तो बुढ़ापे में कौन आपके लिए भोजन बनाएगा, बीमार पड़े तो कौन एक चुल्लू पानी भी देगा? मैं पैर पड़ती हूँ, मुझे अपने चरणों से अलग नहीं कीजिए। लेकिन भगत का निर्णय अंतल था।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) बाल गोबिन भगत ने अपने बेटे का क्रिया-कर्म कैसे किया?

(ग) पतोहूकेलिएबालगोबिननेक्याप्रबन्धकिया?

(घ) पतोहूक्याचाहतीथीऔरक्यों?

(ङ.) 'भगतकानिर्णयअटलथा' इससेभगतकेचरित्रकीकिमविशेषताकाबोधहोताहै?

पठितगद्यांश 2021 Term 1 Series (B)

निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करनीचेदिएगएप्रश्नोंकेउत्तरदें : 5x1=5

किन्तुखेतीबारीकरते, परिवाररखतेभी, बालगोबिनभगतसाधुथे- साधुकीसबपरिभाषाओंमेंखरेउतरनेवाले। कबीरको 'साहब' मानतेथे, उन्हींकेगीतोंकोगाते, उन्हींकेआदेशोंपरचलते। कभीझूठनहींबोलते, खराव्यवहाररखते। किसीसेभीदोटकबातकरनेमेंसंकोचनहींकरते, नकिसीसेखामखाहझगड़ामोललेते। किसीकीचीज़नहींछूते, नबिनापूछेव्यवहारमेंलाते। इसनियमकोकभी-कभीइतनीबारीकीतकलेजातेकिलोगोंकोकुतुहलहोता। कभीवहदूसरेकेखेतमेंशौचकेलिएभीनहींबैठते। वहगृहस्थथे; लेकिनउनकीसबचीज़ 'साहब' कीथी। जोकुछखेतमेंपैदाहोता, सिरपरलादकरपहलेउसेसाहबकेदरबारमेंलेजाते- जोउनकेघरसेचारकोसदूरपरथा- एककबीरपंथमठसेमतलब ! वहदरबारमेंभेंट-स्वरूपरखलियाजाक 'प्रसाद' रूपमेंजोउन्हेंमिलता, उसेघरलातेऔरउसीसगुजरचलाते !

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) बालगोबिनकिनकेआदर्शोंपरचलतेथे?

(ग) बालगोबिनजीवनमेंकिन-किननियमोंकापालनकरतेथे

(घ) वेअपनीफसलोंकोसिरपरलादकरकहाँलेजातेऔरक्यों?

(ङ) मठभगतजीकीफसलोंकाक्याकरताथा?

(अथवा)

नवाबसाहबखीरेकीतैयारीऔरइस्तेमालसेथककरलेटगए। हमेंतसलीममेंसिरखमकरलेनापड़ा- यहहैखानदानीतहज़ीबनफासतऔरनज़ाकत! हमगौरकररहेथे,

खीराइस्तेमालकरनेकेइसतरीकेकोखीरेकीसुगन्धऔरस्वादकीकल्पनासेसन्तुष्टहोनेकासूक्ष्म, नफीसयाएब्सट्रैक्टतरीकाजरूरकहाजासकताहैपरन्तुक्याऐसेतरीकेसेउदरकीतृप्तिभीहोसकतीहै?

नवाबसाहबकीओरसेभरेपेटकेऊँचेडकारकाशब्दसुनाईदियाऔरनवाबसाहबनेहमारीओरदेखकरकहदिया, 'खीरालज़ीज़होताहैलेकिनहोताहैसकीलनामुरादमेदेपरबोझडालदेताहै।'

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) नवाबसाहबनेखीराखानेकीतैयारीकैसेकी?

(ग) लेखककिसबातपरविचारकररहाथा?

(घ) नवाबसाहबनेखीरानखानेकाक्याकारणबताया?

(ङ) 'लज़ीज़' शब्दकाअर्थलिखें।

2. सूक्ष्मशब्दकाविलोमलिखें।

पठितगद्यांश 2021 Term 1 Series (C)

1. निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करनीचेदिएगएप्रश्नोंकेउत्तरदें :

गाड़ीछूटरहीथी।सेकंडक्लासकेएकछोटेडिब्बेकोखालीसमझकर,

जरादौड़करउसमेंचढ़गए। अनुमानकेप्रतिकूलडिब्बानिर्जननहींथा। एकबर्थपरलखनऊकीनवाबीनसलकेएकसफेदपोशसज्जनबहुतसुविधासेपालथीमारेबैठेथे। सामनेदोताज़े-

चिकनेखीरेतौलिएपररखेथे। डिब्बेमेंहमारेसहसाकूदजानेसेसज्जनकीआँखोंमेंएकान्त-

चिंतनमेंविघ्नकाअसंतोषदिखाईदिया। सोचा, होसकताहै,

यहभीकहानीकेलिएसूझकीचिन्तामेंहोंयाखीरेजैसीअपदार्थवस्तुकाशौककरतेदेखेजानेकेसंकोचमेंहो।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) लेखकजबप्लेटफार्मपरपहुँचातोट्रेनकीक्यास्थितिथी? लेखकनेक्याकिया?

(ग) लेखककेअनुमानकेप्रतिकूलक्याहोगया?

(घ) डिब्बेमेंलेखकनेकिसेऔरकिसस्थितिमेंदेखा?

(ङ) डिब्बेमेंसहसाकूदजानेपरलेखककोउसव्यक्तिपरक्याप्रतिक्रियादिखाईदी?

अथवा

इसदृष्टिसेयहसफलऔरसराहनीयप्रयासथा।केवलएकचीज़कीकसरथीजोदेखतेहीखटकतीथी।नेताजीकीआँखोंपरचश्मानहींथा।यानीचश्मातोथा,

लेकिनसंगमरमरकानहींथा।एकसामान्यऔरसचमुचकेचश्मेकाचौड़ाकालाफ्रेममूर्तिकोपहनादियागयाथा।हालदारसाहबजबपहलीबारइसकस्बेसेगुजरेऔरचौराहेपरपानखानेरुकतेभीउन्होंनेउसेलक्षितकियाऔरउनकेचेहरेपरएककौतुकभरीमुस्कानफैल गई।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए। (

(ख) कौन-साप्रयाससफलथाऔरकैसे?

(ग) कहाँक्याखटकरहाथाऔरक्यों?

(घ) चौराहेपरकिसनेताकीमूर्तिलगीथी, पूरानामलिखें।

(ङ) हालदारसाहबकेचेहरेपरकौतुकभरीमुस्कानफैलनेकाक्याकारणथा?

पठितगद्यांश 2022 Term 2 Series (A)

निम्नलिखितगद्यांशोंकोध्यानपूर्वकपढ़करकिसीएकगद्यांशसेपूछे गएप्रश्नोंकेउत्तरलिखें-

पढ़ने-

लिखनेमेंस्वयंकोईबातऐसीनहींजिससेअनर्थहोसके।अनर्थकाबीज़उसमेंहरगिजनहीं।अनर्थपुरुषोंसेभीहोतेहैं।अनपढ़ोंऔरपढ़े-लिखों, दोनोंसे।अनर्थ, दुराचारऔरपापाचारकेकारणऔरहीहोतेहैंऔरवेव्यक्ति-विशेषकाचाल-चलनदेखकरजानेभीजासकतेहैं।अतएवस्त्रियोंकोअवश्यपढ़ाना चाहिए।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) पढ़ना-लिखनास्वयंमेंकैसाहै?

(ग) अनर्थकाबीज़किसमेंहोताहै?

(घ) व्यक्ति-विशेषकाचाल-चलनदेखकरक्याजानाजासकताहै?

(ङ) लेखककास्त्री-शिक्षाकेसंबंधमेंक्याविचारहै?

अथवा

शहनाईकेइसीमंगलध्वनिकेनायकबिस्मिल्लाखाँसाहबअस्सीबरससेसुरमाँगरहेहैं।सच्चेसुरकीनेमत।अस्सीबरसकीपाँचोंवक्तवालीनमाज़इसीसुरकोपानेकीप्रार्थनामेंखर्चहोजातीहै।लाखोंसज़दे, इसीएकसच्चेसुरकीइबादतमेंखुदाकेआगेझुकतेहैं।वेनमाज़केबादसज़देमेंगिड़गिड़ातेहैं- 'मेरेमालिकएकसुरबख्शदे।सुरमेंवहतासीरपैदाकरकिआँखोंसेसच्चेमोतीकीतरहअनगढ़आँसूनिकलआएँ'।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) शहनाईकीध्वनिकोक्याकहाजाताहैऔरक्यों ?

(ग) बिस्मिल्लाखाँकबसेशहनाईबजारहेहैंऔरक्यामाँगरहेहैं?

(घ) 'सच्चेसुरकीनेमत' काआशयस्पष्टकीजिए।

(ङ) नमाज़केबादबिस्मिल्लाखाँसज़देमेंक्याकहतेहैंऔरक्यों ?

पठितगद्यांश 2022 Term 2 Series (B)

काशीआजभीसंगीतकेस्वरपरजगतीऔरउसीकीथापोंपरसोतीहै।काशीमेंमरणभीमंगलमानागयाहै।काशीआनंदकानन है।सबसेबड़ीबातहैकिकाशीकेपासउस्तादबिस्मिल्लाखाँजैसालयऔरसुरकीतमीज़सिखानेवालानायाबहीरारहाहैजोहमे शासेदोकौमोंकोएकहोनेवआपसमेंभाईचारेकेसाथरहनेकीप्रेरणादेतारहा।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) आज की काशी कैसी है?

(ग) काशी में मरणमंगल मय क्यों माना गया है?

(घ) काशी के पास कौन-सा नाला बह रहा है?

(ङ) काशी आनंद कानन कैसे है?

पठित गद्यांश 2022 Term 2 Series (C)

अमीरुद्दीन अभी सिर्फ छः साल का है और बड़ा भाई शम्सुद्दीन नौ साल का। अमीरुद्दीन को पतान ही है कि राग किस चिड़िया को कहते हैं और ये लोग हैं मामू जानवगैरह जो बात-

बात पर भी मपलासी और मुलतानी कहते रहते हैं। क्या वाज़िब मतलब हो सकता है इन शब्दों का,

इस लिहाज से अभी उम्र नहीं है अमीरुद्दीन की, जान सके इन भारी शब्दों का वजन कितना होगा। गोया,

इतना ज़रूर है कि अमीरुद्दीन व शम्सुद्दीन के मामा दूय सादिक हुसैन तथा अली बख्श देश के जाने-माने शहनाईवादक हैं।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) अमीरुद्दीन कौन हैं?

(ग) भीमपलासी और मुलतानी क्या है?

(घ) 'वाज़िब' शब्द का क्या अर्थ है?

(ङ) लेखक ने किन्हें जाने-माने शहनाईवादक कहा है?

पठित गद्यांश 2022-23 Series (A)

2. निम्न लिखित पठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर लिखें : 5x1=5

बालगोबिन भगत समूचा शरीर की चड़ में लिथड़े अपने खेत में रोपनी कर रहे हैं। उनकी अँगुली एक-

एक धान के पौधे को पंक्तिबद्ध खेत में बिठार रही है। उनका कण्ठ एक-

एक शब्द को संगीत के जीने पर चढ़ाकर कुछ ऊपर स्वर्ग की ओर भेज रहा है और कुछ को इस पृथ्वी की मिट्टी पर खड़े लोगों के कानों की ओर ! बच्चे खेलते हुए झूम उठते हैं; मेंड़ पर खड़ी और तों के होंठ काँप उठते हैं; वेगुन गुनाने लगती हैं;

हलवाहों के पैर ताल से उठने लगते हैं;

रोपनी करने वालों की अँगुलियाँ एक अजीब क्रम से चलने लगती हैं। बालगोबिन भगत का यह संगीत है या जादू !

(i) इस गद्यांश के पाठ के लेखक हैं :

(अ) यशपाल (ब) स्वयंप्रकाश (स) रामवृक्ष बेनीपुरी (द) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

(ii) भगत खेत में क्या कर रहे थे ?

(अ) हल जोत रहे थे। (ब) धान की रोपनी कर रहे थे। (स) सिर्फ गीत गार रहे थे। (द) कीचड़ में लोट रहे थे।

(iii) भगत का संगीत सुनकर बच्चे क्या करते हैं ?

(अ) भागने लगते हैं (ब) गीत गाने लगते हैं (स) बच्चे झूमने लगते हैं (द) इनमें से कोई नहीं

(iv) हलवाहे किन्हें कहते हैं?

(अ) गीत गाने वालों को। (ब) खंजड़ी बजाने वालों को। (स) हल-बैल जोतने वालों को। (द) रोपनी करने वालों को।

(v) मेंड़ पर खड़ी और तों के होंठ काँप उठते हैं

(अ) वर्षा में ठण्ड के कारण। (ब) भगत के संगीत को गुनगुनाने के लिए।

(स) भूख-प्यास के कारण। (द) उपरोक्त में से कोई नहीं।

अथवा

नवाब साहब ने सतृष्ण आँखों से नमक-

मिर्च के संयोग से चमकती खीरे की फाँकों की ओर देखा। खिड़की के बाहर देखकर दीर्घनिश्वास लिया। खीरे की एक फाँक को उठाकर होठों तक ले गए। फाँक को सूँघा। स्वाद के आनंद में पलकें मूँद गईं। मुँह में भर आए पानी का घूँट गले से उतर गया। तब नवाब साहब

नेफाँककोखिड़कीकेबाहरछोड़दिया।नवाबसाहबखीरेकीफाँकोंकोनाककेपासलेजाकर,
वासनासेरसास्वादनकरखिड़कीकेबाहरफेंकतेगए।

(i) गद्यांशकेपाठकानामहै :

(अ) बालगोबिनभगत। (ब) लखनवीअंदाज़। (स) नेताजीकाचश्मा। (द) इनमेंसेकोईनहीं।

(ii) खीरेकीफाँकेंचमकरहीथीं :

(अ) धूपकेकारण। (ब) ट्रेनकीरोशनीकेकारण।

(स) नमक-मिर्चलगानेसेनिकलेपानीकेकारण। (द) इनमेंसेकोईनहीं।

(iii) नवाबसाहबखीरेकीफाँकोंकोनाककेपासक्योंलातेथे ?

(अ) सूँघनेकेलिए (ब) चखनेकेलिए (स) नज़दीकसेदेखनेकेलिए (द) इनमेंसेकोईनहीं

(iv) 'स्वादकेआनंदसेपलकेंमुँदगई', सेअभिप्रायहै :

(अ) खानेमेंस्वादलगी (ब) बिनाखाएसंतुष्टहोगए (स) अच्छीनहींलगी (द) कड़वीगंधआई

(v) नवाबसाहबनेखीरेकीफाँकोंकोकहाँरखा ?

(अ) डिब्बेमेंछुपालिया। (ब) लेखककोदेदी। (स) खिड़कीकेबाहरफेंकदी। (द) स्वयंखालिया।

पठितगद्यांश 2022-23 Series (B)

निम्नलिखितपठितगद्यांशकोध्यानपूर्वकपढ़करपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरलिखें : $5 \times 1 = 5$

इसदृष्टिसेयहसफलऔरसराहनीयप्रयासथा।केवलएकचीज़कीकसरथीजोदेखतेहीखटकतीथी।नेताजीकीआँखोंपरचश्मानहींथा।यानीचश्मातोथा,

लेकिनसंगमरमरकानहींथा।एकसामान्यऔरसचमुचकेचश्मेकाचौड़ाकालाफ्रेममूर्तिकोपहनादियागयाथा।हालदारसाहबजबपहलीबारइसकस्बेसेगुज़रेऔरचौराहेपरपानखानेरुकतेभीउन्होंनेइसेलक्षितकियाऔरउनकेचेहरेपरएककौतुकभरीमुस्कानफैलगई।

(i) इसगद्यांशकेपाठकेलेखकहैं :

(अ) यशपाल (ब) स्वयंप्रकाश (स) रामवृक्षबेनीपुरी (द) इनमेंसेकोईनहीं

(ii) सराहनीयप्रयासक्याथा ?

(अ) चश्मापहनाना(ब) हालदारकाकस्बेसेगुज़रना(स) चौराहेपरनेताजीकीमूर्तिलगाना(द) उपरोक्तसभी

(iii) हालदारसाहबकोक्याखटकताथा ?

(अ) मूर्तिसंगमरमरकीहोना(ब) मूर्तिपरसंगमरमरकाचश्मानहोना

(स) चौराहेपररुकना(द) पानखाना

(iv) हालदारकेचेहरेपरकौतुकभरीमुस्कानक्योंफैलगई ?

(अ) मूर्तिपरसचमुचकाचश्मादेखकर(ब) पानकीदुकानदेखकर(स) मूर्तिकोदेखकर(द) उपरोक्तसभी

(v) चौराहेपरमूर्तिकिसनेबनवाईहोगी ?

(अ) पानवालेने (ब) कैप्टनचश्मेवालेने (स) हाईस्कूलवालोंने (द) नगरपालिकावालोंने

पठितगद्यांश 2022-23 Series (C)

निम्नलिखितपठितगद्यांशकोध्यानपूर्वकपढ़करपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरलिखें : $5 \times 1 = 5$

बेटेकेक्रिया-कर्ममेंतूलनहींकिया, पतोहूसेहीआगदिलाईउसकी।किन्तुज्योंहीश्राद्धकीअवधिपूरीहोगई, पतोहूकेभाईकोबुलाकरउसकेसाथकरदिया, यहआदेशदेतेहुएकिइसकीदूसरीशादीकरदेना।इधरपतोहूरो-रोकरकहती-मैंचलीजाऊँगीतोबुढ़ापेमेंकौनआपकेलिएभोजनबनाएगा,

बीमारपड़ेतोकौनएकबुष्णपानीभीदेगा।मैंपैरपड़तीहूँमुझेअपनेअलगनहींकीजिएलेकिनभगतकानिर्णयजा.

नहींतोमैंहीइसघरकोछोड़करचलदूंगा

(1) इसगद्यांशकेपाठकेलेखककौनहैं?

(अ) सर्वेश्वरदयालसक्सेना(च) स्वयंप्रकाश (स) रामवृक्षबेनीपुरी (द) यशपाल

(II) भगतनेपुत्रवधूकोकहाँभेजा ?

(अ) भगतनेपुत्रवधूकोदूसरेघरभेजदिया।

(ब) पतोहूकोघरमेंअकेलाछोड़दिया।

(स) स्वयंघरछोड़दिया।

(द) पतोहूकेभाईकोबुलाकरउसकेसाथयहकहकरभेजदियाकिइसकीदूसरीशादीकरदेना।

(iii) पतोहूक्योंरोरहीथी? वहक्योंनहींजानाचाहतीथी ?

(अ) क्योंकिघरमेंसभीलोगथे।

(ब) घरकेलोगउसकोनहींचाहतेथे।

(स) वहभगतकोइसउम (बुढ़ापे) मेंअकेलानहींछोड़नाचाहतीथी। (द) उपरोक्तमेंसेकोईनहीं

(IV) भगतकेकितनेबेटेथे ?

(अ) चार

(च) तीन

(स) एक

(द) दो

(v) भगतकीआखिरीदलीलथी

(अ) मैंमरजाऊँगा।

(ब) मैंखानानहींखाऊँगा।

(स) तूजा, नहींतोमैंहीघरछोड़करचलाजाऊँगा।

(द) इनमेंसेकोईनहीं

अथवा

हालदारसाहबकोपानवालेद्वाराएकदेशभक्तकाइसतरहमजाकउड़ायाजानाअच्छानहींलगा।मुड़करदेखातोअवाकरहगए।एकबेहदबूढ़ामरियल-सालंगडाआदमीसिरपरगाँधीटोपीऔरआँखोंपरकालाचश्मालगाएकहाथमेंएकछोटी-सीसंदूकचीऔरदूसरेहाथमेंएकबांसपरटंगेबहुतसेचश्मेलिएअभी-अभीएकगलीसेनिकलाथाऔरअबएकबंददुकानकेसहारेअपनाबांसटिकारहाथा।तोइसबेचारेकीदुकानभीनहीं ! फेरिलगाताहै !

(i) इसगद्यांशकेपाठकाक्यानामहै ?

(अ) नेताजीकाचश्मा

(ब) मानवीयकरुणाकीदिव्यचमक

(स) बालगोबिनभगत

(द) लखनवीअंदाज

(ii) पानवालेद्वाराकैप्टनकाक्यामजाकउड़ायागया?

(अ) वहतोफौजकाकैप्टनहै।

(ब) वहचश्मेबनाताहै।

(स) "वहलगड़ाक्याजाएगाफौजमेंपागलहैपागल"

(द) इनमेंसेकोईनहीं

(iii) कैप्टनदिखनेमेंकैसाथा ?

(अ) एकदमहृष्ट-पुष्ट(ब) बहुतलम्बावमोटाआदमी(स) बूढ़ाकमज़ोरवलंगड़ाआदमी(द) उपरोक्तसभी

(iv) हालदारपानवालेकेपासक्याकरताथा ?

(अ) चायपीताथा

(ब) खानाखाताथा

(स) शतरंजखेलताथा

(द) पानखाताथा

(v) चौराहेपरकिसकीमूर्तिलगीथी ?

(अ) जॉर्जपंचमकी(ब) भगतसिंहकी (स) नेताजीसुभाषचन्द्रबोसकी

(द) शिवाजीकी

पठितगद्यांश2022-23 Series (A)

निम्नलिखितगद्यांशोंकोध्यानपूर्वकपढ़करकिसीएकगद्यांशकेपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेसहीउत्तरलिखिए:
शहनाईकेइसीमंगलध्वनिकेनायकबिस्मिल्लाखाँसाहबअस्सीबरससेसुरमांगरहेहैं।सच्चेसुरकीनेमत।अस्सीबरसकीपां
चोंवक्तवालीनमाजइसीसुरकोपानेकीप्रार्थनामेंखर्चहोजातीहै।लाखोंसजदेइसीएकसच्चेसुरकीइबादतमेंखुदाकेआगेझुक
तेहैं।वेनमाजकेबादसजदेमेंगिड़गिड़ातेहैं-

'मेरेमालिकएकसुरबखशदे।सुरमेंवहतासीरपैदाकरकिआँखोंसेसच्चेमोतीकीतरहअनगढ़आंसूनिकल आए।'

(क) इसगद्यांशकेलेखकहैं:

(a) यतीन्द्रमिश्र(b) मन्नुभंडारी(c) आचार्यमहावीरप्रसादद्विवेदी(d) भदंतआनंदकौसल्यायन।

(ख) शहनाईकीध्वनिकोकहाजाताहै:

(a) सुर

(b) मंगलध्वनि

(c) संगीत

(d) शहनाई।

(ग) बिस्मिल्लाखाँकबसेशहनाईबजारहेहैं?

(a) पिछलेअस्सीवर्षोंसे (b) पिछलेदसवर्षोंसे (c) पिछलेसाठवर्षोंसे (d) पिछलेपांचवर्षोंसे।

(घ) मेरेमालिकमुझेबख्शदे:

(a) उम्र (b) धन (c) एकसुर (d) उपरोक्ततीनों।

(ङ) शहनाईकेइसीमंगलध्वनिकेनायककौनथे?

(a) यतीन्द्रमिश्र (b) शम्सुद्दीन (c) बिस्मिल्लाखाँ (d) सादिकहुसैन।

पठितगद्यांश 2022-23 Series (B)

अमीरुद्दीनअभीसिर्फछःसालकाहैऔरबड़ाभाईशम्सुद्दीननौसालका।अमीरुद्दीनकोपतानहींहैकिरागकिसचिड़ियाकोकहतेहैंऔरयेलोगहैंमामूजानवगैरहजोबात-

बातपरभीमपलासीऔरमुलतानीकहतेरहतेहैं।क्यावाजिबमतलबहोसकताहैइनशब्दोंका, इसलिहाजसेअभीउम्रनहींहैअमीरुद्दीनकी, जानसकेइनभारीशब्दोंकावजनकितनाहोगा।गोया, इतनाजरूरहैकिअमीरुद्दीनवशम्सुद्दीनकेमामाद्वयसादिकहुसैनतथाअलीबख्शदेशकेजाने-मानेशहनाईवादकहैं।

(क) इसगद्यांशकेलेखकहैं:

(a) भदंतआनंदकौसल्यायन (b) आचार्यमहावीरप्रसादद्विवेदी (c) मन्नूभंडारी (d) यतीन्द्रमिश्र।

(ख) बिस्मिल्लाखाँकाबचपनकाक्यानामथा?

(a) शम्सुद्दीन (b) अमीरुद्दीन (c) सादिकहुसैन (d) अलीबख्श।

(ग) भीमपलासीऔरमुलतानीक्याहै?

(a) दोभाई (b) दोमित्र (c) संगीतकेदोराग (d) इनमेंसेकोईनहीं।

(घ) लेखकनेकिन्हेंजाने-मानेशहनाईवादककहाहै?

(a) शम्सुद्दीनऔरअमीरुद्दीन (b) अमीरुद्दीनऔरसादिकहुसैन
(c) बिस्मिल्लाखाँऔरशम्सुद्दीन (d) सादिकहुसैनऔरअलीबख्श।

(ङ) 'वाजिब' शब्दकाक्याअर्थहै?

(a) मतलब (b) अनुचित (c) सुंदर (d) उचित।

पठितगद्यांश 2022-23 Series (C)

काशीआजभीसंगीतकेस्वरपरजगतीऔरउसीकीथापोंपरसोतीहै।काशीमेंमरणभीमंगलमानागयाहै।काशीआनन्दकाननहै।सबसेबड़ीबातहैकिकाशीकेपासउस्तादबिस्मिल्लाखाँजैसेसालयऔरसुरकीतमीजसिखानेवालानायाबहीरारहाहैजोहमेशासेदोकौमोंकोएकहोनेवआपसमेंभाईचारेकेसाथरहनेकीप्रेरणादेतारहा।

(क) इसगद्यांशकेलेखकहैं:

(a) भदंतआनंदकौसल्यायन (b) आचार्यमहावीरप्रसादद्विवेदी (c) मन्नूभंडारी (d) यतीन्द्रमिश्र।

(ख) बिस्मिल्लाखाँकेशहनाईवादनकीप्रभातीकाशीकोक्याकरतीहै?

(a) हँसातीहै (b) जगातीहै (c) जागतीहै (d) सुलातीहै।

(ग) काशीमेंमरणमंगलमयक्योंमानागयाहै?

(a) शिवकीनगरीह (b) संगीतगायाजाताह (c) बालाजीकामन्दिरहै (d) इनमेंसेकोईनहीं।

(घ) बिस्मिल्लाखाँनेसदाकाशी-वासियोंकोक्याकरनेकीप्रेरणादी?

(a) संगीतगानेकी (b) मिल-जुलकररहनेकी (c) लोगोंकोमस्तरखनेकी (d) इनमेंसेकोईनहीं।

(ङ) काशीकेपासकौन-सानायाबहीरारहाहै?

(a) बिस्मिल्लाखाँ (b) शम्सुद्दीन (c) सादिकहुसैन (d) अलीबख्श।

पठितगद्यांश 2023- 24 Series (A)

1. निम्नलिखितगद्यांशकोध्यानपूर्वकपढ़करदियेगयेप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:

हालदारसाहबकोपानवालेद्वाराएकदेशभक्तकाइसतरहमजाकउड़ायाजानाअच्छानहींलगा।मुड़करदेखातोअवाक्रहगये।एकबेहदबूढ़ामरियल-सालंगड़ाआदमीसिरपरगाँधीटोपीऔरआँखोंपरकालाचश्मालगायेएकहाथमेंछोटी-सीसंदूकचीऔरदूसरेहाथमेंएकबाँसपरटंगेबहुत-सेचश्मेलियेअभी-अभीएकगलीसेनिकलाथाऔरअबएकबंददुकानकेसहारेअपनाबाँसटिकारहाथा।तोइसबेचारेकीदुकानभीनहीं।फेरोलगाताहै।

भाग-अ

किन्हींचारप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये: 4x1=4

(च) हालदारसाहबकोक्याअच्छानहींलगा?

(छ) हालदारकैप्टनकोदेखकरहैरानक्योंरहगये?

(ज) कैप्टनक्याकार्यकरताथा?

(झ) कैप्टनकेव्यक्तित्वकावर्णनकीजिये।

(ञ) हालदारसाहबकोकैप्टनदेशभक्तक्योंलगा?

भाग-ब

बहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये: 6x1=6

(क) पाठकानामहै:

(ट) चश्मानेताजीका

(ठ) स्वयंप्रकाश

(ड) चश्मा

(ढ) नेताजीकाचश्मा।

(ख) हालदारकैप्टनकोकैसाव्यक्तिमानतेथे?

(ट) चोर

(ठ) आतंकवादी

(ड) देशभक्त

(ढ) विदेशी।

(ग) हालदारसाहबकोकिसकेद्वारादेशभक्तकामताकउड़ानाअच्छानहींलगा?

(2) झाड़वर

(ठ) चायवाले

(ड) पानवाले

(ड) चोर।

(घ) 'मरियल' काअर्थहै:

(2) कमजोर

(ठ) ताकतवर

(ड) मोटा

(८) अमीर।

(ड) लेखककानामलिखिये:

(ट) स्वयंप्रकाश

(ठ) मन्नूभंडारी

(ड) प्रमचंद

(ढ) सूरदास।

(च) कैप्टनबाँसपरक्याटाँगताथा?

(ट) पान

(ठ) चश्मे

(ड) टोपी

(ढ) कमीज़।

पठितगद्यांश 2023- 24 Series (B)

1. निम्नलिखितगद्यांशकोध्यानपूर्वकपढ़करदियेगयेप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:

आसमानबादलसेघिरा, धूपकानामनहीं।ठण्डीपुरवाईचलरही।ऐसेहीसमयआपकेकानोंमेंएकस्वरतरंग-झंकार-सीकरउठी।यहक्याहै-यहकौनहै।यहपूछनानपड़ेगा।बालगोबिनभगतसमूचाशरीरकीचड़मेंलिथडे, अपनेखेतमेंरोपनीकररहेहैं।उनकीअँगुलीएक-एकधानकेपौधेकोपंक्तिबद्धखेतमेंबिठारहीहैं।उनकाकण्ठएक-एकशब्दकोसंगीतकेजीनेपरचढ़ाकरकुछकोऊपर, स्वर्गकीओरभेज रहाहैऔरकुछकोइसपृथ्वीकीमिट्टीपरखखड़ेलोगोंकेकानोंकीओर।बच्चेखेलतेहुएझूमउठतेहैं; मँढ़परखड़ीऔरताँकेहाँठकाँपउठतेहैं; वेगुनगुनानेलगतीहैं; हलवाहोंकेपैरतालसेउठनेलगतेहैं; रोपनीकरनेवालोंकोअँगुलियाँएकअजीबक्रमसेचलनेलगतीहैं।बालगोबिनभगतकायहसंगीतहैयाजादू।

भाग-अ

किन्हींचारप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये: 4x1=4

(च) बालगोबिनभगतक्याकररहेहैं?

(छ) बालगोबिनकेसंगीतकालोगोंपरक्याप्रभावपड़ा?

(ज) रामवृक्षबेनुपुरीनेइसगद्यांशमेंकिसअवसरकावर्णनकियाहै?

(झ) इस गद्यांश को पढ़कर आपके मन में बालगोबिन भगत का जो चित्र उभरता है; उसे अपने शब्दों में लिखिये।

(ज) बालगोबिन भगत के कण्ठ से क्या निकल रहा है?

भाग-ब

बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दीजिये: $6 \times 1 = 6$

(क) पाठकानाम है:

(२) बालगोबिन भगत (ठ) भगत (ड) भगत बालगोविन (ढ) बालगोबिन।

(ख) बालगोबिन भगत का शरीर किससे लिथड़ा हुआ था?

(ट) खून (ठ) दूध (ड) कीचड़ (ढ) दही।

(ग) 'पुरवाई' का क्या अर्थ है?

(ट) ठण्डी (ठ) आग (ड) हवा (ढ) वर्षा।

(घ) लेखक का नाम है:

(ट) रामवृक्ष (ठ) बेनीपुरी (ड) रामवृक्ष बेनीपुरी (ढ) बेनीपुरी रामवृक्ष।

(ङ) औरतों के होंठ क्यों काँपने लगते हैं?

(ट) ठण्ड से (ठ) डर से (ड) गुनगुनाने के लिए (ब) नहाने से।

(च) बालगोबिन भगत अपने खेत में क्या कर रहे हैं?

(८) रोपनी (ठ) पनी (ड) नहा (ङ) आग सेंक

पठित गद्यांश 2023-24 Series (C)

खण्ड-क

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये:

प्रभात फेरियाँ, हड़तालें, जुलूस, भाषण हर शहर का चरित्र था और पूरे दमखम और जोश-

खरोश के साथ इन सब से जुड़ना हर युवा का उन्माद। मैं भी युवा थी और शीला अग्रवाल की जो शीली बातों ने रंगों में बहते खून को लावे मैं बदल दिया था।

स्थिति यह हुई कि एक बवंडर शहर में मचा हुआ था और एक घर में। पिताजी की आजादी की सीमायहीं तक थी कि उनकी उपस्थिति में घर में आए लोगों के बीच उर्दू-वैदू जानूँ-समझूँ। हाथ उठा-उठाकर नारे लगाती, हड़तालें करवाती, लड़कों के साथ शहर की सड़कें नापती लड़की को अपनी सारी आधुनिकता के बावजूद बर्दाश्त करना, उनके लिए मुश्किल हो रहा था तो किसी की दी हुई आजादी के दायरे में चलना मेरे लिए। जब रंगों में लहू की जगह लावा बहता हो तो सारे निषेध, सारी वर्जनाएँ और सारा भय कैसे ध्वस्त हो जाता है,

यह तभी जाना और अपने क्रोध से सबको धर थरा देने वाले पिताजी से टक्कर लेने का जो सिलसिला तब शुरू हुआ था, राजेन्द्र सेशादी की, तब तक वह चलता ही रहा।

भाग-अ

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये: $4 \times 1 = 4$

(च) लेखिका किन दिनों का वर्णन कर रही है? उन दिनों देश का वातावरण कैसा था?

(छ) शीला अग्रवाल कौन थी? उसने लेखिका को कैसे प्रभावित किया?

(ज) पाठ और लेखक का नाम बताये।

(झ) लेखिका को क्या पसंद था?

(ञ) लेखिका के पिता क्या चाहते थे?

भाग-ब

बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दीजिये:

(क) पाठकानाम है:

(ट) एक कहानी (ठ) यह भी कहानी (ड) कहानी यह भी (ङ) घर की कहानी।

(ख) लेखिकाकेपिताचाहतेहैंकिलेखिका:

(ट) कॉलेजजाये

(अ) घरकेलोगोंकेबीचउठेबैठे

(इ) घरसेननिकले(ढ) हड़तालेंकरें।

(ग) 'प्रभात' काअर्थहै:

(ट) दोपहर

(ठ) शाम

(ड) रात

(इ) सुबह।

(घ) शहरमेंक्याहोरहाथा?

(ट) प्रभातफेरियाँ

(ठ) हड़तालें

(ड) जुलूस, भाषण

(इ) उपरोक्तसभी।

(इ) "मैं" भीयुवाथी' मेंरेखांकितशब्दहै:

(ट) संज्ञा

(ठ) सर्वनाम

(ड) क्रिया

(ढ) विशेषण।

(च) शीलाअग्रवालकीबातोंनेप्रभावितकिया:

(ट) पिताजीको

(ठ) लेखिकाको

पठितगद्यांश2025 Series (A)

निम्नलिखितपठितगद्यांशकेआधारपरपूछेगयेप्रश्नोंकेउत्तरयथासम्भवअपनेशब्दोंमेंदीजिए:

काशीआजभीसंगीतकेस्वरपरजगतीऔरउसीकीथापोंपरसोतीहै।काशीमेंमरणभीमंगलमानाजाताहै।काशीआनन्दकाननहै।सबसेबड़ीबातहैकिकाशीकेपासउस्तादबिस्मिल्लाखाँजैसालयवसुरकीतमीजसिखानेवालानायाबहीरारहाहै, जोहमेशासेदोकौमोंकोएकहोनेवआपसमेंभाईचारेकेसाथरहनेकीप्रेरणादेतारहा।

(क) आजकीकाशीकैसीहै?

(ख) काशीकेपासकौनसानायाबहीरारहाहै?

(ग) काशीआनन्दकाननकैसेहै?

(घ) काशीमेंमरणमंगलमयक्योंमानागयाहै?

(इ) पाठवलेखककानामबताइए।

पठितगद्यांशSerie(B)2025

निम्नलिखितपठितगद्यांशकेआधारपरपूछेगयेप्रश्नोंकेउत्तरयथासम्भवअपनेशब्दोंमेंदीजिए

नवाबसाहबनेसतृष्णआँखोंसेनमक-

मिर्चकेसंयोगसेचमकलीखीरेकीफाँकोंकीओरदेखा।खिड़कीकेबाहरदेखकरदीर्घनिश्वासलिया।खीरेकीएकफाँकउठाकरहोठोंतकलेगए।फाँककोसूधा।स्वादकेआनंदमेंपलकमूंदगई।मुंहमेंभरआएपानीकीघूंटगलसेउत्तरगया।तबनवावसाहबनेफाँककाखिड़कीसबाहरछोड़दिया।नवाबसाहबखीरेकीफाँककानाककेपासलेजाकर,वासनासेरसास्वादनकरखिड़कीकेबाहरफेंकतेगए।नवाबसाहबनेखीरेकीसबफाँकोंकोखिड़कीकेबाहरफेंककरतौलिएसेहाथऔरऑरपाँछलिएऔरगर्वसेगुलाबीआँखेंसेहमारीऔरदेखलिया।

(क) सतृष्णआँखोंसेलेखककाक्याअभिप्रायहै?

(ख) नवाबसाहबनेखीरेखिड़कीसेबाहरक्योंफेंका?

(ग) नवाबकीआँखेंक्योंमुंदगई?

(घ) पाठवलेखककानामबताइए।

(इ) नवाबसाहबनेखीरेकीफाँकोंकोकहाँरखा?

Series (C)2025

निम्नलिखितपठितगद्यांशकेआधारपरपूछेगयेकिन्हींपांचप्रश्नोंकेउत्तरयथासम्भवअपनेशब्दोंमेंदीजिए:

गाड़ीछूटरहीथी।सकेंडक्लासकेएकछोटेडिब्बेकोखालीसमझकर,

जरादौड़करउसमेचढ़गए।अनुमानकेप्रतिकूलडिब्बानिर्जननहींथा।एकबर्थपरलखनऊकीनवाबीनस्लकेसफ़ेदपोशसज्जनबहुतसुविधासेपालथीमारैबैठेथे।सामनेदोताजे-

चिकनेखीरेतौलिएपररखेथे।डिब्बेमेंसहसाकूदजानेसेसज्जनकीआँखोंएकतचिहनमेंविलकाअहोहोसकताहै।
यहभीकहानीकेदिखाईदिया।सोचालिएसूझकीचितामेंहोयाखीरे-जैसोंअपदार्थवस्तुकाशौककरतेदेखेजानेकेसंकोचमेंहो।

नवाबसाहबनेसंगतिकेलिएउत्साहनहींदिखाया।हमनेभीउनकेसामनेकीबर्थपरबैठकरआत्मसम्मानमेंआँखेंचुराली।ठा
लीबैठे, कल्पनाकरतेरहनेकीपुरानीआदतहै।नवाबसाहबकीअसुविधाऔरसंकोचकेकारणकाअनुमानकरनेलगे।संभवहै।
नवाबसाहबनेबिलकुलअकेलेयात्राकरसकनेकेअनुमानमेंकिफायतकेविचारसेसेकंडक्लासकाटिकटखरीदलियाहोऔरव
हगवारानहोकिशहरकाकोईसफेदपोशउन्हेंमँझलेदर्जेमेंसफरकरतादेखें।अकेलेसफरकावक्तकाटनेकेलिएहीखीरेखरीदे
होंगेऔरअबकिसीसफेदपोशकेसामनेखीराकैसेखाएँ?

(क) प्रस्तुत गद्यांश के आधार लेखक और पाठकानाम लिखिए।

(ख) गद्यांश के आधार पर अनुमान लगाकर बताएं कि कौन-गाड़ी को छूटतारेख से कंडक्लास के छोटे डिब्बे में कैसे चढ़ गया?

ग) गद्यांश को पढ़कर बताइए कि लेखक के अनुमान के प्रतिकूल कौन, कहाँ पालथी मारकर बैठा था?

(घ) गद्यांश के आधार पर बताइए कि किसके, कहाँ अचानक कूद जाने से, किसको क्या हुआ?

(ङ) गद्यांश को पढ़कर बताइए कि लेखक किसको और क्यों अपदार्थ वस्तु कह रहा है?

(च) लेखक के अनुसार किसने किफायत के विचार से किसका टिकट खरीद लिया?

व्याकरण 2016

खण्ड-ग

5. निम्नलिखित वाक्यों में प्रयुक्त क्रिया के भेद लिखिए :

(क) नेहा हँसती है।

(ख) अध्यापक ने छात्रों से सफाई करवाई।

(ग) यशु क्रिकेट खेलता है।

6 निम्नलिखित वाक्यों में प्रयुक्त अव्यय छाँटकर लिखिए :

(क) पारस प्रतिदिन स्कूल जाता है।

(ख) सामने से गाड़ी आ रही थी।

(ग) मेरे घर के समीप मन्दिर है।

7 निम्नलिखित रचना के आधार पर वाक्यों के भेद लिखिए :

(क) आप चाय लेंगे या कॉफी।

(ख) झूठ बोलना पाप है।

(ग) जब मैं छोटा था तब साई किलखूब चलाता था।

8 निम्नलिखित वाक्यों को निर्देशानुसार बदलकर लिखिए :

(क) गीताने कपड़े धोए।

(ख) नानी से कहानी नहीं कही जाती।

(ग) मैं सूर्यो में नहीं नहाता।

9 निम्नलिखित समस्त पदों का विग्रह करके समासकानाम भी लिखिए :

(क) दशानन, लालमिर्च।

(ख) अंबर, कलके दोभिन्नार्थक शब्द लिखिए।

2016 series B

निम्नलिखित वाक्यों में प्रयुक्त क्रिया के भेद लिखिए :

(क) ममता जागरही है।

(ख) लोगरामायणपढ़तेहैं।

(ग) पिताजीनेमुझसेपत्रलिखवाया।

6 निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तअव्ययछाँटकरलिखिए :

(क) मैंकलशिमलाजाऊँगा।

(ख) अखबारवालाबाहरखड़ाहै।

(ग) नेताजीलोगोंसेप्रेमपूर्वकमिले।

7 निम्नलिखितरचनाकेआधारपरवाक्योंकेभेदलिखिए :

(क) वहपुस्तकपढ़करसोगया।

(ख) अध्यापकचाहताहैकिउसकेशिष्यअच्छेबनें।

(ग) मोनिकाआईऔररियाचलीगई।

8 निम्नलिखितवाक्योंकोनिर्देशानुसारबदलकरलिखिए :

(क) विशालरोताहै।(कर्मवाच्य)

(ख) मुझसेऐसीबातेंनहींसुनीजाती।(कृतवाच्य)

(ग) मैंउठनहींसकता।(भाववाच्य)

9 निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामभीलिखिए :

(क) यथासम्भव, वेद-पुराण।

(ख) अंकअथवाहारकेदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

व्याकरण2016 series C

5 निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तक्रियाकेभेदलिखिए :

(क) प्रतीकसोरहाहै।

(ख) ग्रामवासियोंनेचोरकोपकड़वाया।

(ग) रूबलनेपुस्तकखरीदी।

6 निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तअव्ययछाँटकरलिखिए :

(क) बसधीरे-धीरेचलतीहै।

(ख) आजवर्षानहींहोगी।

(ग) परीक्षाभवनमेंइधर-उधरझाँकनामनाहै।

7 निम्नलिखितरचनाकेआधारपरवाक्योंकेभेदलिखिए :

(क) लड़कियाँगारहीहैंऔरनाचरहीहैं।

(ख) जोमेहनतकरेगावहीपासहोगा।

(ग) हमसबसिनेमादेखनेजाएंगे।

8 निम्नलिखितवाक्योंकोनिर्देशानुसारबदलकरलिखिए :

(क) नेहापतंगउड़ारहीहै।(कर्मवाच्यमें)

(ख) पक्षीरातमेंसोतेहैं।(भाववाच्यमें)

(ग) मुझसेचलानहींजाता।(कर्तृवाच्यमें)

9 निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामभीलिखिए-

(क) महात्मा, त्रिफला।

(ख) करअथवाव्रजकेदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

2017 series A

5 निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तक्रियाकेभेदलिखिए :

(क) बच्चाशर्माताहै।

(ख) मृणालनेमिलिन्दकोपिताजीसेपिटवाया।

(ग) मैंनेफूलसूँघा।

6 निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तअव्ययछाँटकरलिखिए :

(क) घरकेबाहरकूड़ापड़ाहै।

(ख) महंगाईआजकलबढ़तीजारहीहै।

(ग) मैंकलस्कूलनहींजाऊँगा।

7 रचनाकेआधारपरनिम्नलिखितवाक्योंकेभेदलिखिए :-

(क) वहपागलहोगया।

(ख) बच्चादौड़ाऔरमेरेपासआगया।

(ग) तुमउसस्थानपरचलेजाओजहाँबसरुकीहै।

8 निम्नलिखितवाक्योंकोनिर्देशानुसारबदलकरलिखिए :

(क) मैंरोटीखाताहूँ।(कर्मवाच्यमें)

(ख) नेहानहींसोती।(भाववाच्यमें)

(ग) पक्षियोंसेआकाशमेंउड़ाजाएगा(कर्तृवाच्यमें)

9 निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामभीलिखिए-

(क) ऋणमुक्त, राजारंक

(ख) कनकअथवाअशोककेदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

2017 series B

5 निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तक्रियाकेभेदलिखिए :

(क) बसठहरगई।

(ख) देवपत्रिकापढ़ताहै।

(ग) अध्यापकबच्चोंसेपढ़वारहाहै।

6 निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तअव्ययछाँटकरलिखिए :

(क) हाय ! वहमारागया।

(ख) इधर-उधरमतदेखो।

(ग) वेदोनोंसाथ-साथघरगए।

7 रचनाकेआधारपरनिम्नलिखितवाक्योंकेभेदलिखिए :-

(क) बाहरजाओऔरफूललाओ।

(ख) यदिबसआईतोमैंस्कूलजाऊँगा।

(ग) माँखानाबनारहीहै।

8 निम्नलिखितवाक्योंकोनिर्देशानुसारबदलकरलिखिए :

(क) मुझसेसहानहींजाता (कर्तृवाच्यमें)

(ख) नेहानेखानाखाया। (कर्मवाच्यमें)

(ग) उमेशहँसा (भाववाच्यमें)

9 निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामभीलिखिए-

(क) लम्बोदर, लव-कुश

(ख) कृष्णअथवाअलिकेदो-दोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

2017 Series C

5 निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तक्रियाकेभेदलिखिए :

(क) प्रियानहातीहै।

(ख) ठेकेदारमजदूरोंसेईंटेंउठाताहै।

(ग) भक्तरामायणपढ़तेहैं।

6 निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तअव्ययछाँटकरलिखिए :

(क) महलकेचारोंओरसुन्दरबगीचाहै।

(ख) मैंध्यानपूर्वकसुन रहाहूँ।

(ग) पानीकेबिनाजीवनअसंभवहै।

7 रचनाकेआधारपरनिम्नलिखितवाक्योंकेभेदलिखिए :-

(क) मैंनेउसेपढ़ायाऔरनौकरीदिलवाई।

(ख) जल्दी-जल्दीचलिएअन्यथाबहुतदेरहोजाएगी।

(ग) लालचीलोगपरेशानरहतेहैं।

8 निम्नलिखितवाक्योंकोनिर्देशानुसारबदलकरलिखिए :

(क) शोभनागीतगातीहै।(कर्मवाच्यमें)

(ख) चिड़ियाँघोंसलोंमेंसोतीहैं।(भाववाच्यमें)

(ग) नूतनसेचलानहींजाता।(कर्तृवाच्यमें)

9 निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामलिखिए-

(क) आजीवन, चौराहा

(ख) चपलाअथवाअर्थकेदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

व्यवहारिकव्याकरण 2018 Series (A)

5. निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तक्रियाकेभेदलिखिए :

(क) अद्वितीयभागताहै।

(ख) मैंनेफूलसूँघा।

(ग) शरारतीबालकदूसरोंकोपिटवाताहै।

6. निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तअव्ययछाँटकरलिखिए :

(क) मैंदिनभरदफ्तरमेंकामकरताहूँ।

(ख) घरकेअन्दरसेचारपाईलाओ।

(ग) प्रदीपअचानकवहाँआगया।

7. निर्देशानुसारउत्तरदीजिए :

(क) मजदूरोंनेकामकरलिया। (उद्देश्यऔरविधेयछाँटिए)

(ख) ओह ! कैसेबादलघिरआएहैं। (अर्थकेआधारपरवाक्यभेदबताएं)

(ग) वैभवखानाखारहाहै। (अर्थकेआधारपरवाक्यभेदबताएं) (रचनाकेआधारपरवाक्यभेदबताएं)

8. निम्नलिखितकानिर्देशानुसारवाच्यपरिवर्तनकरें :

(क) मैंरोटीखाताहूँ। (कर्मवाच्यमें)

(ख) नेहानहींसोती। (भाववाच्यमें)

(ग) तरुणसेचलानहींजाता। (कर्तृवाच्यमें)

9. निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामभीलिखिए-

(क) यथासमय, चंद्रमुख

(ख) उत्तरअथवाअजकेदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

2018 Series (B)

5. निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तक्रियाकेभेदलिखिए :

(क) मैंनेउसेपत्रलिखा।

(ख) यहाँक्योंआईहो ?

(ग) पुलिसनेचोरपकड़वाया।

6. निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तअव्ययछाँटकरलिखिए :

(क) गंगानदीवाराणसीतकबहतीहै।

(ख) पेट्रोलकेबिनागाड़ीनहींचलसकती।

(ग) परीक्षाकेसमयइधर-उधरनहींझाँकना चाहिए।

7. निर्देशानुसारउत्तरदीजिए :

(क) सभीलोगोंनेवहसुंदरदृश्यदेखा। (उद्देश्यऔरविधेयछाँटिए)

(ख) शायदवर्षाहो। (अर्थकेआधारपरवाक्यभेदबताएं)

(ग) बालिकाएंगारहीहैंऔरनाचरहीहैं। (रचनाकेआधारपरवाक्यभेदबताएं)

8. निम्नलिखितकानिर्देशानुसारवाच्यपरिवर्तनकरें :

(क) सूरदासनेसूरसागरकीरचनाकी।(कर्मवाच्य)

(ख) हमवहाँनहींरहेंगे।(भाववाच्य)

(ग) बूढ़ोंसेखेलानहींजाता।(कर्तृवाच्यमें)

9. निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामभीलिखिए-

(क) दूधदही, सुलोचना

(ख) गतिअथवाघनकेदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

2018 Series (C)

5. निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तक्रियाकेभेदलिखिए :

(क) अंकुशजागरहाहै।

(ख) उसनेखानाखिलवाया।

(ग) नेहाचायबनातीहै।

6. निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तअव्ययछाँटकरलिखिए :

(क) मेरामित्रधीरे-धीरेचलताहै।

(ख) पहाड़ीकेसमीपनदीबहरहीहै।

(ग) मैंकलशिमलाजाऊँगी।

7. निर्देशानुसारउत्तरदीजिए :

(क) पुत्रकोदेखकरमाताकाचेहराखिलउठा। (उद्देश्यऔरविधेयछाँटिए)

(ख) रामखेलनेनहींजाता। (अर्थकेआधारपरवाक्यभेदबताएं)

(ग) जबराजानगरमेंआयातोउत्सवमनायागया। (रचनाकेआधारपरवाक्यभेदबताएं)

8. निम्नलिखितकानिर्देशानुसारवाच्यपरिवर्तनकरें :

(क) कौआआकाशमेंउड़ताहै। (भाववाच्यमें)

(ख) मज़दूरवृक्षकाटेंगे।(कर्मवाच्य)

(ग) अनुष्कासेभोजननहींबनायाजाता।(कर्तृवाच्यमें)

9. निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामभीलिखिए-

(क) अष्टाध्यायी, राजमहल

(ख) आमअथवाचक्रकेदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

व्याकरण 2019 Series (A) अंक 12

7. निम्नलिखितवाक्योंकेउत्तरनिर्देशानुसारलिखिए :

(क) मैंनेएकलंगड़ेव्यक्तिकोभीखमांगतेदेखा। (मिश्रवाक्यमें)

(ख) पहलीबसपकड़करघरआजाओ। (संयुक्तवाक्यमेंबदलिए)

(ग) लड़कियांगारहीहैंऔरनाचरहीहैं। (सरलवाक्यमेंबदलिए)

8. निम्नलिखित वाक्यों का वाच्य परिवर्तन करें-

(क) बच्चे फूल तोड़ते हैं। (कर्मवाच्य में)

(ख) हम वहाँ नहीं रहेंगे। (भाववाच्य में)

(ग) गीता से खाना बनाया जाता है। (कर्तृवाच्य में)

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार लिखिए :

(क) हिन्दी भाषा की लिपि का नाम बताएं।

(ख) क्रिया की विशेषता बताने वाले शब्द क्या कहलाते हैं ?

(ग) बालक शब्द तत्सम है या तद्भव।

10. निम्नलिखित समस्त पदों का विग्रह करके समास का नाम भी लिखिए-

(क) महात्मा, लव-कुश

(ख) जलधर अथवार चना के दो भिन्नार्थक शब्द लिखिए।

2019 Series (B) अंक 12

7. निम्नलिखित वाक्यों के उत्तर निर्देशानुसार लिखिए :

(क) मैंने उसे पढ़ाया और नौकरी दिलवाई। (सरल वाक्य में बदलिए)

(ख) रात होते ही सभी लोग घर चले गए। (संयुक्त वाक्य में बदलिए)

(ग) विद्वान का सभी आदर करते हैं। (भाववाच्य में बदलिए)

8. निर्देशानुसार वाक्यों का वाच्य परिवर्तन करें-

(क) कलाकार मूर्ति गढ़ता है। (कर्मवाच्य में)

(ख) मैं इस गर्मी में सो नहीं सकता। (भाववाच्य में)

(ग) कविता से खाना बनाया जाता है। (कर्तृवाच्य में)

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(क) भाषा किसे कहते हैं ?

(ख) वह भला आदमी है। (वाक्य में विशेषण छांटिए)

(ग) 'आज' शब्द विकारी है या अविकारी।

10. निम्नलिखित समस्त पदों का विग्रह करके समास का नाम भी लिखिए -

(क) प्रतिदिन, नवग्रह

(ख) घट अथवा मूल के दो भिन्नार्थक शब्द लिखिए।

2019 Series (C)

7. निम्नलिखित वाक्यों के उत्तर निर्देशानुसार लिखिए :

(i) बच्चा दौड़कर मेरे पास आ गया। (संयुक्त वाक्य में बदलिए)

(ii) परीक्षा में प्रथम आने वाली लड़की को मैं जानता हूँ। (मिश्र वाक्य में बदलिए)

(iii) मैंने एक पुस्तक देखी जो सचित्र थी। (सरल वाक्य में बदलिए)

8. निम्नलिखित वाक्यों का वाच्य परिवर्तन करें -

(क) करीना ने कपड़े धोए। (कर्मवाच्य में)

(ख) मैं सोच नहीं सकता। (भाववाच्य में)

(ग) मुझ से इतने कम प्रकाश में पढ़ाना नहीं जाता। (कर्तृवाच्य में)

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार लिखिए :

(क) 'अक्षर' किसे कहते हैं ?

(ख) सुनील तेज दौड़ता है। (तेज विशेषण है या क्रिया विशेषण) ?

(ग) उद्देश्य किसे कहते हैं ?

10. निम्नलिखित समस्त पदों का विग्रह करके समास का नाम भी लिखिए-

(क) घुड़सवार, घनश्याम।

(ख) 'अम्बर' अथवा कृष्ण के दो भिन्नार्थक शब्द लिखिए।

व्याकरण 2020 Series (A) (अंक 12)

7. निम्नलिखित वाक्यों को निर्देशानुसार लिखिए :

(क) बच्चा दीवार कूदकर बाहर भाग गया। (संयुक्त वाक्य में बदलिए)

(ख) उसने पढ़ा और सो गया। (सरल वाक्य में बदलिए)

(ग) पढ़ने वाला प्रथम आएगा। (मिश्र वाक्य में बदलिए)

8. निम्नलिखित वाक्यों का वाच्य परिवर्तन कीजिए:

(क) मैं नहीं चलता। (भाववाच्य में)

(ख) सीमा से खेलानहीं जाता। (कर्तृवाच्य में)

(ग) नौकरने आँगन साफ किया। (कर्मवाच्य में)

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार लिखिए

(क) भाषा किसे कहते हैं ?

(ख) कमलामिठाई खाती है। (क्रियाभेद)

(ग) पिताजी कल आएंगे। (अव्यय छाँटिए)

10. निम्नलिखित समस्त पदों का विग्रह करके समास का नाम लिखिए : $2 \times 1 + 1 = 3$

(क) देवालय, महात्मा।

(ख) 'पत्र' अथवा 'कर' के दो भिन्नार्थक शब्द लिखिए।

2020 Series (B)

खण्ड-ग (व्याकरण)

7. निम्नलिखित वाक्यों को निर्देशानुसार लिखिए :

(क) वह खाना खाकर चला गया। (संयुक्त वाक्य में बदलिए)

(ख) सूरज निकला और फूल खिलने लगे। (सरल वाक्य में बदलिए)

(ग) बारिश शुरू हुई और पक्षी नहाने लगे। (मिश्र वाक्य में बदलिए)

8. निम्नलिखित वाक्यों का वाच्य परिवर्तन कीजिए :

(क) दादी जी नहीं उठती। (भाववाच्य में)

(ख) लड़कियों से नहीं खेला जाता। (कर्तृवाच्य में)

(ग) मैं रोटी खाता हूँ। (कर्मवाच्य में)

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार लिखिए :

(क) विशेषण किसे कहते हैं ?

(ख) मैं अभी आया। (अव्यय छाँटिए)

(ग) सीता हंसती है। (क्रियाभेद)

10. निम्नलिखित समस्त पदों का विग्रह करके समास का नाम भी लिखिए : $2 \times 1 + 1 = 3$

(क) लम्बोदर, सुख-दुःख।

(ख) 'अर्थ' अथवा 'मत' के दो भिन्नार्थक शब्द लिखिए।

2020 Series (C)

खण्ड-ग (व्याकरण)

7. निम्नलिखित वाक्यों का उत्तर निर्देशानुसार लिखिए : $3 \times 1 = 3$

(क) जल्दी रेल में बैठो और अपने घर चलो। (सरल वाक्य में)

(ख) बिल्ली आकर दौड़ गई। (संयुक्त वाक्य में)

(ग) डींगे हाँकने वाले कुछ नहीं करते। (मिश्र वाक्य में)

8. निम्नलिखितवाक्योंकावाच्यपरिवर्तनकरें :

(क) लड़कानहींपढ़ता।(भाववाच्यमें)

(ख) सीमासेखायानहींजाता।(कर्तृवाच्यमें)

(ग) पक्षीआकाशमेंउड़तेहैं।(कर्मवाच्यमें)

9. निम्नलिखितप्रश्नोंकेउत्तरनिर्देशानुसारलिखिए : $3 \times 1 = 3$

(क) संज्ञाकिसेकहतेहैं ?

(ख) आपक्याखातेहो।(रेखांकितपदसंज्ञाहैयासर्वनाम)

(ग) रामइधर-उधरघूमरहाहै।(अव्ययछाँटिए)

10. निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामभीलिखिए : $2 \times 1 + 1 = 3$

(क) हवनसामग्री, लाभ-हानि।

(ख) 'घट' अथवा 'नव' केदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

Term-1-Exam-2021 Series (A) अंक 5

(व्याकरणभाग)

3. निर्देशानुसारउत्तरलिखिए :

(क) तुमसत्यबोलकरइनामपाओगे।(मिश्रवाक्यमेंबदलें)

(ख) गंगानदीवाराणसीतकबहतीहै।(वाक्यमेंसेअव्ययशब्दछाँटिये)

(ग) लालचीलोगपरेशानरहतेहैं।(रचनाकेआधारपरवाक्यभेदलिखें)

(घ) नौकरकेद्वाराआँगनसाफकियागया।(कर्तृवाच्यमेंबदलें)

(ङ.) निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामलिखें।(कोईदोकरें)

अमीर-गरीब, यथाशक्ति, रामराज्य।

2021 Term 1 अंक (5) Series (B)

(व्याकरणभाग)

3. निर्देशानुसारउत्तरलिखिए :

(क) मैंनेउसेपढ़ाकरनौकरीदिलवाई।(रचनाकेआधारपरवाक्यभेदलिखें)

(ख) खिलाड़ीमैदानमेंखेलताहै।(कर्मवाच्यमेंबदलें)

(ग) मैंनेउसव्यक्तिकोदेखाजोपीड़ासेकराहरहाथा।(सरलवाक्यमेंबदलें)

(घ) हमेंअपनीसभ्यताऔरसंस्कृतिपरगर्वहै।(वाक्यमेंसेअव्ययछाँटें)

(ङ) निम्नलिखितमेंसेकिन्हींदोसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामलिखें :

जन्म-मरण, बीचोंबीच, तिरंगा

2021 Term 1 अंक (5) Series (C)

(व्याकरणभाग)

3. निर्देशानुसारउत्तरलिखिए :

(क) अमितसेदौड़ानहींजाता।(कर्तृवाच्यमेंबदलें)

(ख) वहप्रतिदिनकक्षामेंउपस्थितरहताहै।(अव्ययपृथक्करें)

(ग) रामकोसामानखरीदनाथाइसलिएबाजारगया।(रचनाकेआधारपरवाक्यभेदलिखें)

(घ) अध्यापकअपनेशिष्योंकोअच्छाबनानाचाहताहै।(मिश्रवाक्यमेंबदलें)

(ङ) निम्नलिखितसमस्तपदोंमेंसेकिन्हींदोकाविग्रहकरकेसमासकानामलिखें।

चौराहा, घुड़सवार, माता-पिता

Term2. 2022 A

(व्यावहारिकव्याकरण)

(क) मैंकलआगराथा।(अव्ययछाँटिए)

(ख) 'क्' का उच्चारण स्थान लिखो।

(ग) 'विद्यार्थी' का संधिविच्छेद करें।

(घ) बच्चा दौड़कर मेरे पास आ गया। (संयुक्त वाक्य में बदलिए)

(ङ) मोहन पानी पीता है। (कर्मवाच्य में बदलिए)

Term 2. 2022 B

(क) नदी के किनारे पेड़ थे। (अव्यय छाँटिए)

(ख) 'स्' का उच्चारण स्थान लिखो।

(ग) 'विद्यालय' का संधिविच्छेद करें।

Term 2. 2022 C

खण्ड - ग

(क) ज़रा पीछे मुड़कर देखो। (अव्यय छाँटिए)

(ख) 'प्' का उच्चारण स्थान लिखो।

(ग) 'रमेश' का संधिविच्छेद करें।

(घ) मैंने उसे पढ़ाकर नौकरी दिलवाई। (संयुक्त वाक्य में बदलिए)

(ङ) पक्षी आकाश में उड़ते हैं। (कर्मवाच्य में बदलिए)

Terms 1. 2022 A

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दिए गए विकल्पों में से चुनकर लिखें

(i) भाषा के कितने रूप हैं ?

(अ) चार (ब) पाँच (स) दो (द) छः

(ii) हिन्दी भाषा की लिपिकानाम है :

(अ) गुरुमुखी (ब) देवनागरी (स) रोमन (द) इनमें से कोई नहीं

(iii) तत्सम शब्द का अर्थ है :

(अ) बदला हुआ रूप (ब) पहले जैसा ही, जैसा संस्कृत से हिन्दी में अपनाया

(स) बिगड़ा हुआ रूप (द) इनमें से कोई नहीं

(iv) विद्या + अर्थी = 'विद्यार्थी' में सन्धि है।

(अ) स्वर सन्धि (ब) व्यंजन सन्धि (स) विसर्ग सन्धि (द) यण सन्धि

(v) जिस पर विश्वास किया जा सके

(अ) दयालु (ब) विश्वसनीय (स) निर्दयी (द) कृपण

Terms 1. 2022 B

(i) वर्णों के कितने भेद हैं ?

(अ) चार (ब) तीन (स) दो (द) पाँच

(ii) जिन शब्दों का पुरुष, लिंग, वचन आदिके कारण रूप बदल जाए, उन्हें कहते हैं :

(अ) तत्सम (स) विकारी (ब) तद्भव

(iii) 'पढ़ाई' शब्द में पढ़ + आई। 'आई' है

(अ) उपसर्ग

(स) धातु

(iv) 'त्रिफला' में समास है :

(अ) द्वन्द्व समास

(स) द्विगु समास

(v) रजनी + ईश में सन्धि है :

(अ) व्यंजन सन्धि

(ब) दीर्घ सन्धि

(स) स्वरसन्धि

(द) विसर्गसन्धि

Terms 1. 2022 C

निम्नलिखितप्रश्नोंकेउत्तरदि एगएविकल्पोमेंसेचुनकरलिखें :

(i) भाषाकीतीनपरस्परसापेक्षइकाइयाँहैं

(अ) पद

(स) उपवाक्य

(ब) वाक्य

(ii) हिन्दीवर्णमालामेंव्यंजनोंकीसंख्याहै :

(द) वर्ण, शब्दऔरवाक्य

(अ) 44

(ब) 33

(स) 11

(द) 13

Term 2 A 2023

7. निम्नलिखितबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरचुनकरलिखिए: $5 \times 1 = 5$

(क) 'कर्मवाच्य' कावाक्यछांटें:

(a) अशोकद्वारापुस्तकपढ़ीजातीहै (b) लड़कापढ़ताहै (c) मैंनेसमुद्रदेखा

(ख) रचनाकेआधारपरवाक्यकेभेद:

(a) दो (b) तीन (c) चार (d) पाँच।

(ग) क्रियाकाप्रकारबताइए: दादीबच्चोंकोकहानीसुनातीहै:

(a) अकर्मकक्रिया (b) सकर्मकक्रिया (c) प्रेरणार्थकक्रिया (d) इनमेंसेकोईनहीं।

(घ) आपकाक्यानामहै? इसवाक्यमेंविरामचिन्हप्रयोगकियाहै:

(a) पूर्णविराम (b) प्रश्नसूचक (c) अर्धविराम (d) लाघवचिन्ह।

(c) सामनेसेगाड़ीआरहीहै

(d) आजछुट्टीहै।

(ङ) बिनाअव्ययबालावाक्यछांटकरलिखिए:

(a) मेरानामसुरेशहै (b) मैंकलबाजारजाऊंगा

(d) मुझसेहंसाजाताहै।

Term 2 B 2023

निम्नलिखितबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरचुनकरलिखिए: $5 \times 1 = 5$

(क) 'कर्मवाच्य' कावाक्यछांटें:

(a) राजपुस्तकपढ़ताहै (b) सोमदौड़ा (c) सीताकेद्वाराभोजनखायागया (d) मैंबैठनहींसकताहै।

(ख) अर्थकेआधारपरवाक्यकेभेद:

(a) आठ (b) तीन (c) दो (d) पाँच।

(ग) क्रियाकाप्रकारबताइए: अतिथिजागयाहै

(a) अकर्मकक्रिया (b) सकर्मकक्रिया (c) प्रेरणार्थकक्रिया (d) इनमेंसेकोईनहीं।

(घ) घायलकोदेखलो। इसवाक्यमेंविरामचिन्हप्रयोगकियाहै:

(a) पूर्णविराम (b) अल्पविराम (c) अर्धविराम (d) लाघवचिन्ह।

(ङ) बिनाअव्ययवालावाक्यछांटकरलिखिए:

(a) मैंनेतोउसेदेखाभरहै (b) रीनासोतीहै (c) वहकलहीआयाहै (d) मैंदुकानतकगयाथा।

Term 2 C. 2023

निम्नलिखितबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरचुनकरलिखिए:

(क) 'कर्मवाच्य' कावाक्यछांटें:

(a) बालकपत्रलिखताहै (b) मैंरोटीखाताहूँ (c) माँकेद्वारापुत्रसुलादियागया (d) बच्चेखेलेंगे।

(ख) वाक्यकेअंगहोतेहैं:

(a) चार (b) तीन (c) दो (d) पाँच।

(ग) क्रियाकाप्रकारबताइए:

मोहनसोहनसेपत्रलिखवाताहै:

(a) अकर्मकक्रिया (b) सकर्मकक्रिया (c) प्रेरणार्थकक्रिया (d) इनमेंसेकोईनहीं।

(घ) इतनीलम्बीदीवार ! इसवाक्यमेंविरामचिन्हप्रयोगकियाहै:

(a) पूर्णविराम (b) अल्पविराम (c) अर्धविराम (d) विस्मयसूचक।

(ङ) बिनाअव्ययवालावाक्यछांटकरलिखिए:

(a) मोहनआजवहाँजाएगा (b) घड़ीधीरे-धीरेचलतीहै (c) वहकलहीजाएगा (d) वर्षाहोरहीहै।

Series A 2024

खण्ड-ग

निम्नलिखितप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:

(क) वाक्योंकोनिर्देशानुसारलिखिये:

(च) देशपरमितनेवालाव्यक्तिहीसच्चादेशभक्तहोताहै? (मिश्रवाक्यमेंबदलिये)

(छ) जोपढ़ेगा, वहप्रथमआयेगा। (सरलवाक्यमेंबदलिये)

(ख) उद्देश्यऔरविधेयछाँटिये :

(च) मजदूरोंनेकामकरलियाहै।

(छ) कंचननवमीकक्षामेंपढ़रहीहै।

(ग) निम्नलिखितवाक्योंकानिर्देशानुसारउत्तरदीजिये:

(च) बच्चेफूलतोड़तेहैं। (कर्मवाच्यमेंबदलिये)

(छ) हमवहाँनहींरहेंगे। (भाववाच्यमेंबदलिये)

(1) 'अन्न-जल' समस्तपदमेंसमासकानामहै:

(ट) द्विगुसमास (ठ) अव्ययीभावसमास (ड) द्वंद्वसमास (ढ) तत्पुरुषसमास।

(2) किसीव्यक्ति, वस्तुअथवास्थानकेनामकोकहतेहैं:

(ट) सर्वनाम (ठ) विशेषण (ड) क्रिया (ढ) संज्ञा।

(ङ) (1) 'मामानेमुझेसाड़ीदी' मेंक्रियाहै:

(ट) अकर्मकक्रिया (ठ) सकर्मकक्रिया (ड) द्विकर्मकक्रिया (ढ) प्रेरणार्थकक्रिया।

(2) 'जोबहुतबोलताहै।' वाक्यांशकेलिएएकशब्दहै।

(ट) वाचाल (ठ) बड़बोला (ड) अल्पज्ञ (ढ) मितभाषी।

Series B 2024

निम्नलिखितप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:

(क) वाक्योंकोनिर्देशानुसारलिखिये:

(च) मैंनेउसबच्चेकोदेखाजोस्कूटरचलारहाथा। (सरलवाक्यमेंबदलिये)

(छ) तुमबसरुकनेकेस्थानपरचलेजाओ। (मिश्रवाक्यमेंबदलिये)

(ख) उद्देश्यऔरविधेयछाँटिये:

(च) मैंनेसाँपदेखाजोबड़ाभयंकरथा।

(छ) सभीलोगोंनेवहसुन्दरदृश्यदेखा।

(ग) निम्नलिखितवाक्योंकानिर्देशानुसारउत्तर

(च) मैंरोटीखाताहूँ। (कर्मवाच्यमेंबदलिये)

(छ) मुझसेपत्रनहींलिखागया। (कर्तृवाच्यमेंबदलिये)

(घ) (1) 'आजीवन' समस्तपदमेंसमासकानामहै:

(ट) अव्ययीभावसमास (ठ) द्वंद्वसमास (ड) तत्पुरुषसमास (ढ) द्विगुसमास।

(2) 'दोपहर' समस्तपदमेंसमासकानामहै:

(टे) द्विगुसमास (ठ) द्वंद्वसमास (ड) अव्ययीभावसमास (ढ) तत्पुरुषसमास।

(1) 'हमविद्यालयजारहेहैं।' मेंक्रियाहै:

(ट) अकर्मकक्रिया (ठ) सकर्मकक्रिया (ड) प्रेरणार्थकक्रिया। (ढ) द्विकर्मकक्रिया।

(2) 'जोपढ़ा-लिखानहो' वाक्यांशकेलिएएकशब्दहै।

(ट) अनपढ़ (ठ) साक्षर (ड) पढ़ा-लिखा (ढ) साक्षरता।

2024 series. C

खण्ड-ग

निम्नलिखितप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:

(क) वाक्योंकोनिर्देशानुसारलिखिये:

(च) वहझूठाहोनेकेअतिरिक्तचोरहै। (संयुक्तवाक्यमेंबदलिये)

(छ) अमीरोंकीसभीसुनतेहैं। (मिश्रवाक्यमेंबदलिये)

(ख) उद्देश्यऔरविधेयछाँटिये:

(च) रमाखानाबनातीहै।।

(छ) चुनावमेंकौनजीता?

(ग) निम्नलिखितवाक्योंकानिर्देशानुसारउत्तरदीजिये:

(च) राजाद्वाराप्रजाकोकष्टदियेगये। (कर्तृवाच्यमेंबदलिये)

(छ) मैंउठनहींसकता। (भाववाच्यमेंबदलिये)

(घ) (1) 'धर्मवीर' समस्तपदमेंसमासकानामहै:

(ट) तत्पुरुषसमास (ठ) द्विगुसमास (ड) अव्ययीभावसमास (ढ) द्वंद्वसमास।

(2) व्याकरणकेअंगहै:

(ट) चार (ठ) दो (ड) तीन (ढ) दस।

(1) 'मीनाक्षीनेपाठपढ़वाया' मेंक्रियाहै:

(ट) प्रेरणार्थकक्रिया (ठ) अकर्मकक्रिया (ड) सकर्मकक्रिया (ढ) द्विकर्मकक्रिया।

(2) 'सप्ताहमेंएकबारहोनेवाला' वाक्यांशकेलिएएकशब्दहै।

(ट) साप्ताहिक (ठ) दैनिक (ड) सप्ताहिक (ढ) मासिक।

व्याकरण 2025 Series (A)

भाषाकिसेकहतेहैंइसकेकितनेभेदहैं? उदाहरणसहितवर्णनकीजिए।अथवा

वाक्यकिसेकहतेहैंइसकेकितनेभेदहैं? उदाहरणसहितवर्णनकीजिए।

2025 Series (B)

निम्नलिखितमेंसेकिसीएकविषयपरअपनेशब्दोंमेंलिखिए:

समासकिसेकहतेहैं? इसकेकितनेभेदहैं? व्याख्याउदाहरणसहितकीजिए।अथवा

वाक्यकिसेकहतेहैं? इसकेकितनेभेदहैं? उदाहरणसहितव्याख्याकीजिए।

2025 Series (C)

क्रियाकिसेकहतेहैं? इसकेकितनेभेदहैं? उदाहरणसहितवर्णनकीजिए।अथवा

वाच्यकिसेकहतेहैं? इसकेकितनेभेदहैं? उदाहरणसहितवर्णनकीजिए।

MCQ Series (A) 2025

1 हिंदीभाषाकोराजभाषाहोनेकागौरवकबप्राप्तहुआ।

(1) 1970 (2) 1966 (3) 1950 (4) 1955

2 भाषाकीसार्थकइकाईक्याहै?

(1) शब्द (2) पद (3) वाक्य (4) वर्ण।

3 निम्नमेंसेकौनसाशब्दवायुशब्दकासहीअर्थनहींहै?

(1) हवा (2) गगन (3) समीर (4) पवन

4 शुद्धवर्तनीकाशब्दहै।

(1) बाणो (2) वाणी (3) वाणि (4) वानी।

5 नदीकापर्यायवाचीशब्दनहींहै।

(1) पृथ्वी (2) सरिता (3) तटिनी (4) तरोंगणी।

(6) विद्यालयकामहीसन्धिविच्छेदहै

(1) विद्य-लय (2) विद्या-लय (3) विद्या+आलय (4) वीद+ल्य।

(7) निम्नलिखितमेंविशेषणपदहै।

(1) सुन्दरकन्या (2) कन्या (3) स्त्री (4) लड़की।

(8) "पढ़ाई" शब्दमेंपढ़आई। "आई" क्याहै?

(1) उपसर्ग (2) प्रत्यय (3) धातु (4) मूलशब्द।

(9) त्रिफलामेंसमासहै।

(1) द्वन्द्वसमास (2) अव्ययीसमास

(3) द्विगुसमास (4) कर्मधारयसमास।

(10) रचनाकेआधारपरवाक्यकेभेदहैं।

(1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच।

(11) 'क' काउच्चारणस्थानहै।

(1) मुख (2) जिह्वा (3) नासिका (4) कंठ

(12) व्यक्तिवाचकसंज्ञापदहै।

(1) सैनिक (2) न्यायालय (3) शिक्षक

(4) मोहन।

(13) यहाँबच्चेखेलरहेहैं। (अव्ययबताइए)

(1) यहाँ (2) बच्चे (3) खेल (4) रहेहैं।

(14) "फसल" किसकाजादूहै?

(1) नदियोंका (2) नदियोंकेपानीका

(3) दोनों (1) व (2) (4) इनमेंसेकोईनहीं।

(15) बालकबंसतकाबिछौनाकिससेबनाहै?

(1) नए-नएपत्तोंसे (2) रूईसे (3) सेमलसे

(4) उपरोक्तकोईनहीं।

(16) नौसिखियाकिसेकहतेहैं?

(1) जिसनेअभीसीखनाआरम्भकियाहो

(2) नौबार्तेजाननेवाला (3) नईशिक्षा

(4) नयाकामसिखानेवाला।

MCQ Series (B) 2025

(क) हिन्दीभाषाकेकितनेअंगहैं।

(a) चार (b) तीन (c) दो (d) उपरोक्तमेंसेकोईनहीं।

(ख) "बादलघिरआएऔरबारिशहोनेलगी।" रचनाकीदृष्टिसेवाक्यहैं।

(a) सरल (b) आज्ञावाचक (c) निषेधवाचक

(d) संयुक्त।

(ग) श्यामकोपुस्तकपढ़नीहैयहकिसवाक्यमेंहैं।

- (a) भाववाच्य (b) कृत्वाच्य (c) कृत्वकर्मवाच्य (d) कर्मवाच्य।
 (घ) लेखलिखागया। वाक्यकी पहचान कीजिए।
 (a) कृत्वाच्य (b) कर्मवाच्य (c) भाववाच्य
 (d) इनमें से कोई नहीं।
 (ङ) राम अपने घर से अभी आया। रेखांकित पद का परिचय होगा।
 (a) संज्ञा (b) सर्वनाम (c) विशेषण (d) निपात।
 (च) अति + आचार की सन्धि है।
 (a) अत्याचार (b) अतिचार (c) अत्यिचार
 (d) अत्तिचार।
 (छ) "नमस्ते" का सन्धिविच्छेद है।
 (a) नमः + ते (b) नमः + स्ते (c) नम् + सते
 (d) नः + मस्ते।
 (ज) लवकुश में प्रयुक्त समास कौन सा है?
 (a) द्विगु (b) तत्पुरुष (c) द्वन्द्व (d) कर्मधारय।
 (झ) "रेलगाड़ी" का समस्तपद का सही विग्रह है।
 (a) रेल से चलने वाली गाड़ी (b) रेल पर चलने वाली गाड़ी (c) पटरी पर चलने वाली गाड़ी
 (d) रेल और गाड़ी।
 (ञ) "प" का उच्चारण स्थान बताइए।
 (a) कंठ (b) तालु (c) नासिका (d) ओष्ठ।
 (ट) भाषा की तीन परस्पर सापेक्ष इकाइयाँ हैं।
 (a) पद (b) वाक्य (c) उपवाक्य (d) वर्ण, शब्द, वाक्य।
 (ठ) दिनेश लंबा लड़का है विशेषण शब्द है।
 (a) दिनेश (b) लंबा (c) लड़का (d) उपर्युक्त तीनों।
 (ड) "प्रबल" शब्द में "प्र" हैं।
 (a) प्रत्यय (b) उपसर्ग (c) परसर्ग
 (d) इनमें से कोई नहीं।
 (ढ) कैप्टन क्या काम करता था?
 (a) पान बेचने का (b) चश्मे बेचने का
 (c) अध्यापन (d) इनमें से कोई नहीं।
 (ण) नवाब साहब अपने साथ खाने को क्या ले गये?
 (a) आम (b) सेब (c) मूली (d) खीरा।
 (त) नेताजी के चेहरे पर कैसा चश्मा था?
 (a) संगमरमर (b) सचमुच का चश्मा
 (c) मिट्टी का (d) इनमें से कोई नहीं।

MCQ Series (C) 2025

- (क) वर्णों के कितने भेद हैं?
 (a) चार (b) तीन (d) दो।
 (ख) जिस पर विश्वास किया जा सके।
 (a) दयालु (b) विश्वसनीय (c) निर्दयी
 (d) कृपण।

- (ग) हिन्दीवर्णमालामेंव्यंजनोंकीसंख्याहैं?
 (a) 44 (b) 33 (c) 11 (d) 13.
- (घ) "न" काउच्चारणस्थानबताओ।
 (a) कंठ (b) तालु (c) नासिका (d) जिह्वा।
- (ङ) पहलीबसपकड़करआजाओ।वाक्यहै
 (a) सरल (b) मिश्र (c) संयुक्
 (d) उपरोक्तसभी।
- (च) भाषाकीसबसेछोटीइकाईकोक्याकहतेहैं?
 (a) स्वर(b) व्यंजन (c) अयोगवाह (d) वर्ण।
- (छ) न्यायआलयकीसन्धिहै।
 (a) नायालय (b) न्यायलय (c) न्यायालय
 (d) उपर्युक्तसभी।
- (ज) घरकेअन्दरचारपाईलाओ। (अव्ययबताइए)
 (a) घर (b) अन्दर (c) चारपाई
 (झ) सावधान।आगेगड़्राहै। (रेखाकितपदकाअर्थ)
 (a) संज्ञा (b) विशेषण (c) निपात
 (d) कालवाचक।
- (ञ) सन्धिकेभेदहैं।
 (a) पाँच (b) चार (c) तीन (d) दो।
- (ट) "चारधाम" मेंसमासहै।
 (a) द्विग (b) इन्द्र (c) कर्मधारय(d) तत्पुरुषः
- (ठ) "मीन" कापर्यायवाचीहै।
 (a) शिखि (b) शायक (c) मत्स्य (d) विभावरी।
- (ड) इनमेंसहीशब्दहै।
 (a)जाग्रित (b) जाग्रीत (c) जाग्रति (d)जागृत।
- (ड)चौराहेपरपानखानेकौनरूकताथा।
 (a) हालदारसाहब (b) नगरपालिकाअध्यक्ष
 (c) मास्टर (d) इनमेंसेकोईनहीं।
- (ण) भगतकेकितनेबेटेथे?
 (a) चार (b) तीन (c) एक (d) दो।
- (त) मुख्यगायककोढांडसकौनबंधाताहै?
 (a) संगतकार (b) श्रोता (c) दर्शक

पाठ 1(नेताजीकाचश्मा)

- सेनानीनाहोतेहुएलोगचश्मेवालोंकैप्टनक्योंकहतेथे? (2017,2018,19,20,21,23,24)
- नेताजीकीमूर्तिपरसरकंडेकाचश्माक्याउम्मीदजगाताहै? (2018)
- पानवालेकारेखाचित्रप्रस्तुतकीजिए।(2016,2017,2018,2025)

अथवा

नेताजीकाचश्मापाठकेआधारपरपानवालेकारेखाचित्रप्रस्तुतकीजिए।(2018,21)

4. वोलंगड़ा क्या जाएगा फौज में। पागल है पागल !

कैप्टन के प्रतिपान वाले की टिप्पणी पर आपकी क्या प्रतिक्रिया है? (2016,2020,2021,2025)

5. जब तक हालदार साहब ने कैप्टन को साक्षात् देखानहीं था तब तक उनके पास मानस पटल पर उसका कौन सा चित्र रहा होगा, अपनी कल्पना से लिखिए। (2021)

6. नेताजी का चश्मा हर बार कैसे बदल जाता था? (2016,2021,2022,2025)

7. नेताजी की मूर्ति को देख कर क्या याद आने लगता था? (2012,2013)

8. हालदार साहब चश्मे वाले की देशभक्ति के प्रति नितमस्तक क्यों थे? (2017,2017,2018)

पाठ 2 बालगोबिन भगत

1. खेती-बाड़ी से जुड़े गृहस्थ बालगोबिन भगत अपने किन विशेषताओं के कारण साधु कहलाते थे? (2016,2019,2020)

2. भगत के पुत्र वधू ने अकेला क्यों नहीं छोड़ना चाहती थी? (2016,2018,2020,2021,2023,2024)

3. भगत ने अपने बेटे की मृत्यु पर अपनी भावनाएं किस तरह व्यक्त की? (2017,2020,2021)

4. भगत के व्यक्तित्व और उनकी वेशभूषा को अपने शब्दों में चित्र प्रस्तुत कीजिए। (2017,2021)

5. बालगोबिन भगत की दिनचर्या लोगों के अचरज का कारण क्यों थी? (2016,2021)

6. पाठ के आधार पर भगत के मधुर गायन की विशेषताएं लिखिए। (2017,2018,2020)

7. धान की रोपाई के समय समूचे माहौल को भगत की स्वरलहरिया किस तरह चमत्कृत कर देती थी? उस माहौल का शब्द चित्र प्रस्तुत करें। (2020)

8. आपकी दृष्टि से भगत की कबीर पर अगाध श्रद्धा के क्या कारण रहे होंगे? (2016,2018)

पाठ 3 लखनवी अंदाज (2,4 अंक)

1. लेखक ने नवाब की असुविधा और संकोच के लिए क्या अनुमान लगाया? (2016,2018,2020)

2. बिना विचार घटना और पात्रों के भी क्या कहानी लिखी जा सकती है? यशपाल के इस विचार से आपको कहां तक सहमत है? (2017,2018,2021)

3. लेखक को नवाब साहब के किन हावभाव से महसूस हुआ कि वह उनसे बातचीत करने के लिए तनिक भी उत्सुक नहीं है? (2016,2021)

4. आप इस निबंध को और क्या नाम देना चाहेंगे? (2017,2019,2025)

5. लेखक को खीरे खाने से इंकार करने का अफसोस क्यों हो रहा था? (2017,2018,2021,2023)

6. नवाब साहब द्वारा खीरे खाने की तैयारी करने का एक चित्र प्रस्तुत किया गया है? इस पूरी प्रक्रिया को अपने शब्दों में प्रयुक्त करें। (2021,2024)

पाठ 4 एक कहानी यह भी (2,4 अंक)

1. लेखिका की अपने पिता से वैचारिक टकराहट को अपने शब्दों में लिखिए। (2017,2017,2018)

2. क्या लेखिका की मां लेखिका का आदर्श बन पाई थी? (2017,2018)

3. इस आत्मकथ्य के आधार पर स्वाधीनता आंदोलन के परिदृश्य का चित्रण करते हुए उसमें मन्जूजी की भूमिका को रेखांकित कीजिए। (2020)

4. इस आत्मकथ्य में लेखिका के पिता ने सोई को भटियार खाना कह कर क्यों संबोधित किया है? (2020,2025)

5. लेखिका के व्यक्तित्व पर किन-किन व्यक्तियों का और किस रूप में प्रभाव पड़ा? (2016,2017,2018,2020)

6. वह कौन सी घटना थी जिसको सुनने पर लेखिका को अपने आंखों पर विश्वास हो पाया अपने कानों पर? (2016,2018)

पाठ 6 संस्कृति (2,4)

1. वास्तविक अर्थों में संस्कृत व्यक्ति किसे कहा जा सकता है? 2016,2017

2. किन महत्वपूर्ण आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए सुई धागे का आविष्कार हुआ होगा? (2016,2017,2020,2023)

3. लेखक की दृष्टि में सभ्यता और संस्कृति की सही समझ अब तक क्यों नहीं बन पाई है? (2023)

4. आग की एक बहुत बड़ी खोज क्यों मानी जाती है? इस खोज के पीछे ही प्रेरणा के मुख्य स्रोत क्या रहे होंगे?

(2016,2018)

पाठ 5 नौबतखानेमेंइबादत

1. शहनाईकीदुनियामेंडुमरांवकोक्योंयादकियाजाताहै? (2016,2020,2022)
2. काशीमेंहोरहेकौनसेपरिवर्तनबिस्मिल्लाखांकोव्यथितकरतेथे? (2016,2017,2018,2022)
3. बिस्मिल्लाखांकेव्यक्तित्वकीकौन-कौनसीविशेषताओंनेआपकोप्रभावितकिया? (2022)
4. सुषिरवादयसेक्यातात्पर्यहै? शहनाईकोसुषिरवादयमेंशाहकीउपाधिक्योंदीगईहोगी? (2016,2019,2022)
5. बिस्मिल्लाखांकाकेअनन्यउपासकथे, तर्कसहितउत्तरदीजिए।(2022)
6. बिस्मिल्लाखांकाशहनाईकीमंगलबनेकानायकक्योंकहाजाताहै? (2017,2018,2019,2020,2022)
7. मुहम्मदसेबिस्मिल्लाखांकेजुड़ावकोआपकोअपनेशब्दोंमेंलिखिए।(2022)
8. बिस्मिल्लाखांकेजीवनसेजुड़ीउनघटनाओंऔरव्यक्तियोंकाउल्लेखकरेंजिन्होंनेउनकीसंगीतसाधनाकोसमृद्धकिया? (2022)
9. बिस्मिल्लाखांकाजन्मकहांहुआ?उनकाखानदानीपैसाक्याथा? (2017,2018,2023)

किताब (कृतिका) महत्वपूर्णप्रश्न(2,4 अंक)

पाठ 1 माताकाआंचल

1. आपकेविचारसेभोलानाथअपनेसाथियोंकोदेखकरसिसकनाक्योंभूलजाताहै? (2016,2016,2018,2020,2021)
2. पाठमेंआएसेप्रसंगोंकावर्णनकीजिएजोआपकेदिलकोछूगएहो।(2020,2022)
3. प्रस्तुतपाठकेआधारपरयहकहाजासकताहैकिबच्चाकाअपनेपितासेअधिकजुड़ावथा, फिरभीविपदाकेसमयवहपिताकेपासनाजाकरमांकीशरणलेताहै।आपकीसमझसेइसकीक्यावजहहोसकतीहै? (2018)
3. भोलानाथऔरउसकेसाथियोंकेखेलऔरखेलनेकीसामग्रीआपकेखेलऔरखेलनेकीसामग्रीसेकिसप्रकारभिन्नहै? (2018,2020,2021,2025)
4. माताकाआंचलउपन्यासअंशमेंतीसकेदशककीग्राम्यसंस्कृतिकाचित्रणहै।आजकेग्रामीणसंस्कृतिमेंआपकोकिसतरहपरिवर्तनदिखाईदेतेहैं? (2020)
5. माताकाआंचलशीर्षककीउपयुक्तताबतातेहुएकोईअन्यशीर्षकसुझाइए।(2018,2020,2021,2025)
6. यहांमाता-पिताकाबच्चोंकेप्रतिजोवात्सल्यव्यक्तहुआउसेअपनेशब्दोंमेंलिखिए।(2017,2019,2021)
7. बच्चेमाता-पिताकेप्रतिअपनेप्रेमकोकैसेअभिव्यक्तकरतेहैं।(2017,2018,2019,2020,2025)
8. तारकेश्वरनाथकानामभोलानाथकैसेपड़ा? (2017,2019,2021)
9. माताकेआंचलपाठकेलेखककानामलिखें।(2021)
10. भोलानाथकाअसलनामक्याथा? (2021)
11. भोलानाथऔरउसकेसाथीजबखेलतेउससमयतुकबंदीकरतेथे।यदिआपकोअपनेखेलोंआदिसेजुड़ेतुकबंदीयादहोतोलिखिए।(2022)

पाठ 2 सानासानाहाथजोड़ी (2,4)

- 1.लौंगस्टॉकमेंघूमतेहुएचक्रकोदेखकरलेखिकाकोपूरेभारतकीआत्माएकसीक्योंदिखाईदी?
(2017,2018,2020,2022,2023)
2. कभीरंगीनतोकभीश्वेतपताकाओंकाफहरानाकिनअलग-अलगअवसरोंकीओरसंकेतकरताहै?
(2016,2020,2022)
3. झिलमिलातेसितारोंकीरोशनीमेंनहायागंतोकलेखिकाकोकिसतरहसम्मोहितकर रहाथा?
(2016,2018,2019,2020,2022,2023)
4. गंतोकमेहनतकशबादशाहोंकाशहरक्योंकहागया? (2016,2017,2019,2020,2022,2024)
5. जितेनन।र्गकीगाइडकीभूमिकाकेबारेमेंविचारकरतेहुएलिखिएकिकुशलगाइडमेंक्यागुणहोतेहैं?
(2022,2023)

6. जितने लेखिका को सिक्किम की प्रकृति, वहां की भौगोलिक स्थिति एवं जन जीवन के बारे में क्या महत्वपूर्ण जानकारी दी, लिखिए। (2022, 2023)
7. इस यात्रा वृत्तांत में लेखिका ने हिमालय के जिन-जिन रूपों का चित्र खींचा है, उन्हें अपने शब्दों में लिखिए। (2022)
8. प्रकृति के उस अनंत और विराट स्वरूप को देखकर लेखिका को कैसी अनुभूति होती है? (2018, 2022)
9. सैलानियों को प्रकृति के अलौकिक छटा का अनुभव करवाने में किन-किन लोगों का योगदान होता है? (2019, 2022)
10. प्राकृतिक सौंदर्य के अलौकिक आनंद में डूबी लेखिका को कौन-कौन से दृश्य झकझोर गए? (2018, 22)
11. प्रदूषण के कारण स्नोफॉल में कमी का जिक्र किया गया है। प्रदूषण के और कौन-कौन से दुष्परिणाम सामने आए हैं? (2020)
12. इतना कम लेकर यह समाज को कितना अधिक लौटा देती है। इस कथन के आधार पर स्पष्ट करें कि आम जनता की देश की आर्थिक प्रगति में क्या भूमिका है? (2022)
13. कटाओ पर किसी भी दुकान का न होना उसके लिए वरदान है। इस कथन के पक्ष में अपनी राय व्यक्त कीजिए। (2022)
14. प्रकृति ने जल संचय की व्यवस्था किस प्रकार की है? (2017, 2018, 2019, 2022, 2023, 2025)
15. देश की सीमा पर बैठे फौजी किस तरह की कठिनाइयों से जूझते हैं? हमारा उन के प्रति क्या उत्तरदायित्व होना चाहिए? (2016, 2019, 2022, 2023)
16. आज की पीढ़ी द्वारा प्रकृति के साथ किस तरह खिलवाड़ किया जा रहा है? इससे रोकने में आपकी क्या भूमिका होनी चाहिए? (2016, 2022, 2023)

पाठ 3 मैं क्यों लिखता हूँ (2, 4)

1. लेखक ने हिरोशिमा के विनाश के बारे में लिखा है? यह कब प्रकाशित हुई तथा यह उनके किस काव्य संग्रह में संकलित है? (2017, 2018)
2. एक संवेदनशील युवानागरिक की हैसियत से विज्ञान का दुरुपयोग रोकने में आपकी क्या भूमिका है? (2017, 2018, 2019, 2020)
3. हिरोशिमा की घटना विज्ञान का भयानक तम दुरुपयोग है। आपकी दृष्टि में विज्ञान का दुरुपयोग कहां-कहां और किस तरह हो रहा है? (2018, 2020)
4. लेखक को कौन सी बातें लिखने के लिए प्रेरित करती हैं? (2017, 2018, 2020)
5. लेखक ने अपने आपको हिरोशिमा के विस्फोट का भोक्ता कहा और किस तरह महसूस किया? (2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2025)
6. हिरोशिमा पर लिखी कविता लेखक के अंदर वह बाह्य दोनों दबाव का परिणाम है। आप यह कैसे कह सकते हैं? (2019, 2020, 2023)
7. लेखक के अनुसार के प्रत्यक्ष अनुभव की अपेक्षा अनुभूति उनके लेखन में कहीं अधिक मदद करती है, क्यों? (2020, 2023)
8. क्या बाह्य दबाव केवल लेखन से जुड़े चनाकारों को ही प्रभावित करते हैं या अन्य क्षेत्रों में जुड़े कारकों को भी प्रभावित करते हैं, कैसे? (2019)

किताब (क्षितिज) (2, 4)

कविता 1 (सूरदास के पद)

1. उद्धव के व्यवहार की तुलना किस-किस से की गई है? (2016, 2017, 2018, 2021)
2. गोपियों के अनुसार राजा का धर्म क्या होना चाहिए? (2018, 2020, 2021)
3. उद्धव द्वारा दिए गए योग के संदेश ने गोपियों की बिरह अग्नि में घी का काम कैसे किया? (2021)
4. गोपियों द्वारा उद्धव को भाग्यवान कहने में क्या व्यंग्य निहित है? (2021, 2022, 2025)
5. गोपियों ने किन-किन उदाहरणों के माध्यम से उद्धव को लाने दिए थे? (2021, 2023)

6. गोपियों ने हारिल की लकड़ी किसे कहा और क्यों? (2022)
7. गोपियों के अनुसार राजा का धर्म क्या होना चाहिए? (2020, 2021, 2022)
8. श्रीकृष्ण को गोपियों ने अपने जीवन में किस प्रकार धारण कर रखा है? (2022)
9. मरजादान लही के माध्यम से कौन सी मर्यादान रहने की बात की जा रही है? (2021)
10. कृष्ण के प्रति अपने अन्य प्रेम को गोपियों ने किस प्रकार अभिव्यक्त किया है? (2017, 2018)
11. गोपियों को कृष्ण में ऐसे कौन से परिवर्तन दिखाई दिए जिनके कारण वे अपना मन वापस पालेने की बात कहती हैं? (2019)
12. कृष्ण के प्रति अपने अनन्य प्रेम को गोपियों ने किस प्रकार अभिव्यक्त किया है? (2021, 2025)
13. गोपियों ने उद्धव से योग की शिक्षा कैसे लोगों को देने की बात कही है? (2016, 2018, 2019, 2021)

कविता 2 रामलक्ष्मण परशुराम संवाद (2, 4 अंक)

1. लक्ष्मण ने वीरयोद्धा की क्या-क्या विशेषताएं बताई? (2016, 2017, 2018, 2020, 2021, 2022, 2023, 2025)
2. परशुराम के क्रोध करने पर राम और लक्ष्मण की जो प्रतिक्रियाएं हुईं उनके आधार पर दोनों के स्वभाव की विशेषताएं अपने शब्दों में लिखिए। (2016, 2021)
3. परशुराम के क्रोध करने पर लक्ष्मण ने धनुष के टूट जाने के लिए कौन-कौन से तर्क दिए? (2018, 2020, 2021, 2022)
4. साहस और शक्त के साथ विनम्रता हो तो बेहतर है। इस कथन पर अपने विचार लिखें। (2021)
5. लक्ष्मण की किस बात को सुनकर परशुराम को क्रोध आया तब लक्ष्मण ने शिव धनुष को क्या कहा था? (2022)

कविता 3 आत्मकथ्य (2, 4 अंक)

1. उज्ज्वल गाथा के संगे गाउमधुर चांदनी रातों की-- कथन के माध्यम से कवि क्या कहना चाहता है? (2018, 2022)
2. स्मृतिको पाथेय बनाने से कवि का क्या आशय है? (2020, 2022)
3. कवि आत्मकथा सुनाने के संदर्भ में अभी समय भी नहीं ऐसा क्यों कहता है? (2016, 2018, 2019, 2020)
4. कवि आत्मकथालिखने से क्यों बचना चाहता है? (2016, 2018, 2020)

कविता 4 उत्साह, अटन हीर ही है (2, 4)

1. फागुन में ऐसा क्या होता है जो बाकी ऋतुओं से भिन्न होता है? (2016, 2018, 2019, 2020, 2022)
2. प्रस्तुत कविता में कवि ने प्रकृति की व्यापकता का वर्णन किन रूपों में किया है? (2018)
3. कविता का शीर्षक उत्साह क्यों रखा गया है? (2016, 2020)
4. कवि बादल से फुहार रिमझिम या बरसने के स्थान पर गरजन के लिए कहता है, क्यों? (2017, 2019)
5. कवि की आंख फागुन की सुंदरता से क्यों नहीं हैरत है? (2017, 2023)

कविता 5 यह दंतुरित मुस्कान, फसल (2, 4)

1. मुस्कान और भिन्न-भिन्न भाव है। वर्णन कीजिए। (2021)
2. दंतुरित मुस्कान से बच्चे की उम्र का अनुमान लगाइए और तर्क सहित उत्तर दीजिए। (2018, 2020, 2023)
3. बच्चों की मुस्कान और बड़े व्यक्तियों की मुस्कान में क्या अंतर है? (2016, 2017, 2019, 2020, 2021, 2023)
4. बच्चों की दंतुरित मुस्कान का कविके मन पर क्या प्रभाव पड़ता है? (2016, 2020, 2021, 2023, 2025)
5. कवि ने बच्चों की मुस्कान के सौंदर्य को किन-किन बिंबों के माध्यम से व्यक्त किया है? (2017, 2018, 2023)
6. कविके अनुसार फसल क्या है? (2016, 2018, 2020, 2022)
7. कवि फसल को हाथों के स्पर्श की गरिमा और महिमा कहकर क्या व्यक्त करना चाहता है? (2017, 2019, 2022)
8. कविता में फसल उपजाने के लिए आवश्यक तत्वों की बात कही है। वे आवश्यक तत्व कौन-कौन से हैं? (2019, 2022)

कविता 6 संगतकार(2,4 अंक)

- 1 संगतकार किन-किन रूपों में मुख्य गायक गायिकाओं की मदद करते हैं? (2020,2022)
- 2 संगतकार जैसे व्यक्ति संगीत के अलावा और किन-किन क्षेत्रों में दिखाई देते हैं? (2020,2022,2023)
- 3 संगतकार के माध्यम से कवि किस प्रकार के व्यक्तियों की ओर संकेत करना चाह रहा है? (2018,2019,2020,2022,2023)
- 4 सफलता के चरम शिखर पर पहुंचने के दौरान यदि व्यक्ति लड़खड़ाता है तब उसे सहयोगी किस तरह संभालते हैं? (2019,2020,2022)
- 5 कभी-
कभी तारसप्तक की ऊंचाई पर पहुंचकर मुख्य गायक का स्वर बिखरता नजर आता है उसे समय संगतकार उसे बिखरने से बचा लेता है। इस कथन के आलोक में संगतकार की विशेष भूमिका को स्पष्ट कीजिए। (2022)