

## महत्त्वपूर्ण निबंध(2018) (7 marks)

1. मेरे सपनों का भारत 2. जीवन में परिश्रम का महत्व 3. जैसी संगति बैठिए ते सोई फल होत  
 4. हिमाचल के पर्यटन स्थल 5. प्रदूषण की समस्या 6. स्वदेश प्रेम 7. कंप्यूटर-आज की आवश्यकता 8. दहेज  
 प्रथा 9. हिमचल के मेले व त्योहार 10. समय कासदुपयोग 11. परीक्षाओं में बढ़ती नकल की प्रवृत्ति 12. मेरा  
 हिमचल 13. विज्ञान वरदान है या अभिशाप 14. विद्यालयकावार्षिकोत्सव। निबंध(2019)

1. विद्यार्थी और अनुशासन 2. जीवन में परिश्रम का महत्व 3. प्रातःकाल का भ्रमण 4. शिक्षा में खेलकूद का  
 महत्व 5. होली का त्योहार 6. स्वदेश प्रेम 7. मेरे सपनों का भारत 8. हिमाचल की वनसंपदा और उसकी  
 सुरक्षा 9. बसंतऋतु। निबंध(2020) 1. प्रदूषण की समस्या 2. हिमाचल प्रदेश 3. नैतिक शिक्षा का महत्व 4.  
 स्वास्थ्य के लिए व्यायाम 5. मेरा भारत महान 6. बढ़ती जनसंख्या 7. समाचार पत्रों का महत्व 8. विद्यार्थी  
 जीवन 9. आधुनिक शिक्षा प्रणाली 10. दीपावली 11. समय का सदुपयोग 12. बालश्रमिककीसमस्याएं।

- निबंध(2021) 1. दीपावली 2. श्रम का महत्व 3. कंप्यूटर आज की आवश्यकता 4. प्रदूषण की समस्या 5.  
 शिक्षामेंखेलकूदकामहत्व 6. समय का सदुपयोग 7. प्रातः काल का भ्रमण 8. होली का त्योहार 9. मेरा हिमाचल  
 10. मेरे जीवन का लक्ष्य 11. दशहरा 12. विज्ञानवरदानयाअभिशाप 13. कोरोना महामारी 14. हिमाचलकेत्यौहार।  
 निबंध(2022) 1. पर्यावरण प्रदूषण 2. दशहरा 3. विद्यार्थी जीवन 4. विज्ञान के चमत्कार 5. मेरा हिमाचल 6.  
 बढ़तीहुईमहंगाई 7. विद्यार्थीऔरअनुशासन 8. दीपावली 9. कंप्यूटर का महत्व 10. वृक्षारोपण 11. प्रातःकाल का  
 भ्रमण 12. हिमाचल के मेले व त्योहार। निबंध(2023) 1. दीपावली 2. प्रदूषण की समस्या 3. विज्ञान के  
 चमत्कार 4. दशहरा 5. हिमाचलप्रदेश 6. कंप्यूटरआजकीआवश्यकता 7. विद्यार्थीजीवन 8. हिमाचल प्रदेश  
 9. होली 10. राष्ट्रीय एकता। निबंध2023-24 Series (A) अंक (8)

- (क) आधुनिक शिक्षा प्रणाली: भूमिका, आरंभिक रूप, वर्तमान स्थिति, उपसंहार। (ख) बाल श्रमिक की  
 समस्याएँ: अभिप्रायः, स्थिति, प्रभाव, निदान व उपसंहार। (ग) दीपावली: पर्व का आयोजन, पौराणिक महत्त्व,  
 मनाने का तरीका, संदेश। (घ) समय का सदुपयोग: अभिप्राय, समय का सदुपयोग, सफलता का आधार,  
 उपसंहार। (ङ) प्रातःकालीनभ्रमण: भूमिका, सर्वश्रेष्ठसमय, आवश्यकता, लाभ, हानियाँ, उपसंहार। निबंध2023-24  
 Series (B) (क) प्रदूषण की समस्या: भूमिका, प्रदूषण के प्रकार, प्रदूषण से हानियाँ, रोकने के उपाय, उपसंहार। (ख)  
 स्वास्थ्य के लिए व्यायाम: भूमिका, स्वस्थशरीर क्यों, अस्वस्थ होने से हानियाँ, स्वस्थ रहने के लिए व्याया,  
 शारीरिक और मानसिक व्यायाम, उपसंहार। (ग) हिमाचलप्रदेश: भूमिका, राज्य की स्थापना, अनेक देव स्थान,  
 राजधानी, उन्नतिके पथपर, प्रसिद्ध मेले, फलों के बाग-बन, उपसंहार। (घ) नैतिक शिक्षा का महत्व: भूमिका,  
 नैतिक शिक्षा की आवश्यकता क्यों? नैतिक शिक्षा के अभाव के दुष्परिणाम, लाभ, उपसंहार। (ङ) मोबाइल  
 वरदान या अभिशाप: भूमिका, मोबाइल का प्रयोग, दोष, उपसंहार। निबंध2023-24 Series (C) (क) मेरा भारत  
 महान: भूमिका, भौगोलिक स्थिति, औद्योगिक विकास, विभिन्न परियोजनाएँ, दर्शनीय स्थल, महापुरुषों की  
 धरती, उपसंहार। (ख) बढ़ती जनसंख्या: गंभीर समस्या: भूमिका, कारण, नुकसान, नियंत्रण के उपाय। (ग) विद्यार्थी  
 जीवन: भूमिका, गुण, कर्त्तव्य, उपसंहार। (घ) समाचार पत्रों का महत्व: भूमिका, समाचार पत्रों का आरंभ,  
 प्रकार, सामग्री, उपयोगिता, उपसंहार। (ङ) मेरा प्रिय नेता: भूमिका, जन्म तथा शिक्षा, समाजकेलिएकार्य,  
 उपसंहार। निबंध 2025 Series (A) (क) दीपावली (ख) पर्यावरणप्रदूषण (ग) मेरे जीवन का लक्ष्य निबंध  
 2025Series (B) (क) प्रातःकालकाभ्रमण (ख) बेरोजगारी (ग) दीपावली निबंध 2025Series (C) (क) शिक्षा में खेलकूद  
 का महत्व (ख) स्वतंत्रता दिवस (ग) हिमाचल के मेले

**प्रार्थनापत्र** 2016 A4 अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक को उचित कारण बताते हुए आर्थिक दण्ड (जुर्माना) क्षमा करने हेतु प्रर्थना-पत्र लिखिए। अथवा अपनेछोटे भाई को खर्चीले फैशन की होड़ छोड़कर, परिश्रम करने की प्रेरणा देते हुए पत्र लिखिए।

2016 B 4 अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक जी को छात्रवृत्ति के लिए आवेदन-पत्र लिखिए। अपने मित्र को बोर्ड की परीक्षा में प्रथम आने पर बधाई पत्र लिखिए।

2016C 4 अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक जी को शिक्षा-शुल्क क्षमा करवाने के लिए प्रार्थना-पत्र लिखिए। छात्रावासीय जीवन पर टिप्पणी करते हुए अपने बड़े भाई के नाम एक पत्र लिखिए। 2017 A 4 अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक को विद्यालय त्याग का प्रमाण-पत्र प्रदान करने के लिए प्रार्थना-पत्र लिखिए। अपने बड़े भाई को एक घड़ी खरीदने के लिए रुपये भेजने का निवेदन करते हुए पत्र लिखिए। 2017 B 4 अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक को अपना विभाग (सैक्षण) बदलवाने के लिए प्रार्थना पत्र लिखिए। अपने छोटे भाई के जन्मदिवस पर आमंत्रित करते हुए मित्र को पत्र लिखिए। 2017 series C 4 अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक जी को सदाचार (चरित्र) प्रमाण-पत्र प्रदान करने के पत्र लिखिए। अपने बड़े भाई की शादी के उपलक्ष्य में मित्र को आमंत्रित करते हुए पत्र लिखिए। प्रार्थनापत्र (2018) (4 अंक) 1. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को सदाचार (चरित्र) प्रमाण पत्र प्रदान करने के लिए प्रार्थना पत्र लिखिए। 2. अपने मित्र को बोर्ड की परीक्षा में प्रथम आने पर बधाई पत्र लिखिए। 3. बस द्वारा यात्रा करने पर आपको कुछ आसुविधाओं का सामना करना पड़ा, उन्हें दूर करने के लिए बस प्रबंधन को एक पत्र लिखिए। 4. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को विद्यालय न आने पर उचित कारण बताते हुए आर्थिक दंड क्षमा (जुर्माना माफी) करने हेतु प्रार्थना पत्र लिखिए। 5. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को विद्यालय त्याग प्रमाण पत्र प्रदान करने के लिए प्रार्थना पत्र लिखिए। 6. अपने बड़े भाई को घड़ी खरीदने के लिए रुपए भेजनेका निवेदन करते हुए एक पत्र लिखिए। प्रार्थनापत्र (2019) 1. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को फीस माफ करवाने के लिए प्रार्थनापत्र लिखिए। 2. बड़ी बहन की ओर से अपने छोटे भाई को खर्चीले फैशन की होड़ छोड़कर परिश्रम करने की प्रेरणा देते हुए पत्र लिखिए।

3. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को छात्रवृत्ति प्रदान करने के लिए आवेदन पत्र लिखिए।

4. रक्षाबंधन के पुनीत अवसर पर अपने छोटे भाई को आशीर्वाद देते हुए पत्र लिखिए।

5. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को विद्यालय त्याग प्रमाण पत्र प्रदान करने के लिए प्रार्थनापत्र लिखिए।

6. पुलिस अधीक्षक को अपने क्षेत्र में पढ़ती हुई चोरी की घटना आँकोरों का रोकने के लिए चित्रबंद करने के लिए पत्र लिखिए। प्रार्थनापत्र (2020)

1. प्रधानाचार्य को आर्थिक दंड क्षमा करने के लिए प्रार्थनापत्र लिखिए।

2. अपने मित्र को छुट्टियों में किसी पर्यटन स्थल का अभ्यास करने के लिए पत्र लिखिए।

3. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को विद्यालय त्याग प्रमाण पत्र लेने के लिए प्रार्थनापत्र लिखिए।

4. अपने छोटे भाई को समय का सदृप्य योग करने की प्रेरणा देते हुए पत्र लिखिए।

5. चरित्र प्रमाण पत्र लेने के लिए प्रधानाचार्य को पत्र लिखिए। 6. परीक्षा में अच्छे अंक पाने पर मित्र को बधाई पत्र लिखिए। प्रार्थनापत्र (2021)

1. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को छात्रवृत्ति प्रदान करने के लिए आवेदन पत्र लिखिए।

2. अपने मित्र को छुट्टियों में अपने पास बुलाकर पर्यटन स्थल का अभ्यास पर चलने के लिए पत्र लिखिए।

3. अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को विद्यालय त्याग प्रमाण पत्र प्रदान करने के लिए प्रार्थनापत्र लिखिए।

4. रक्षाबंधन के अवसर पर अपने छोटे भाई को आशीर्वाद देते हुए पत्र लिखिए।

5. विद्यालय के प्रधानाचार्य को शिक्षा शुल्क क्षमा करने हेतु प्रार्थनापत्र लिखिए।

6. आपका मित्र बोर्ड की परीक्षा में प्रथम आया है, उसे बधाई संबंधी पत्र लिखिए।

(2022) 1. विद्यालय के प्रधानाचार्य को चरित्र प्रमाण प्राप्त करने के लिए प्रार्थनापत्र लिखिए।

2. आपके गांव के कच्चे रास्ते को मन रे गा के तहत पक्का करवाने के लिए अपने पंचायत प्रधान को प्रार्थनापत्र लिखिए।

3. अपनेविद्यालयकेप्रधानाचार्यकोविद्यालयत्यागप्रमाणपत्रप्रदानकरनेकेलिएप्रार्थनापत्रलिखिए।
  4. डाकिएकीलापरवाहीहेतुस्थानीयपोस्टमास्टरकोशिकायतीपत्रलिखें।
  5. अपनेविद्यालयकेप्रधानाचार्यकोअपनीआर्थिककठिनाइयोंसेअवगतकरवातेहुएछात्रवृत्तिकेलिएप्रार्थना पत्रलिखें। 6. अपनेमित्रकोअपनेजन्मदिनपरनिमंत्रणपत्रलिखें। प्रार्थनापत्र(2023)
- 1 अपनेविद्यालयकेप्रधानाचार्यकोविद्यालयप्रमाणपत्रप्रदानकरनेकेलिएप्रार्थनापत्रलिखिए।
  - 2.आपकामित्रबोर्डकीपरीक्षामेंप्रथमरहाउसेबधाईपत्रलिखिए।
  - 3.अपनेविद्यालयकेप्रधानाचार्यकोछात्रवृत्तिकेलिएआवेदनपत्रलिखिए।
  - 4 अपनेजन्मदिनपरप्राप्तभैंटकेलिएधन्यवादपत्रलिखिए।
  5. अपनेविद्यालयकेप्रधानाचार्यकोशिकाशुल्कक्षमाकरवानेकेलिएप्रार्थनापत्रलिखिए।
  6. अपनेबड़ेभाईकीशादीकेउपलक्षमेंमित्रकोआमंत्रितकरतेहुएपत्रलिखिए।

**प्रार्थनापत्र2023-24 Series (A) अंक ( 7 )**

चरित्रप्रमाणपत्रलेनेकेलिएप्रधानाचार्य/मुख्याध्यापककोपत्रलिखिये।परीक्षा में अच्छे अंक पाने पर मित्र को बधाई पत्र लिखिये। प्रार्थनापत्र2023-24 Series (B) अंक ( 7 ) प्रधानाचार्य /मुख्याध्यापक को आर्थिक दण्ड क्षमा करने के लिए प्रार्थना-पत्र लिखिये। अपनेमित्रकोछुट्टियोंमेंकिसीपर्यटनस्थलकाभ्रमणकरनेकेलिएपत्रलिखिए।

**प्रार्थनापत्र2023-24 Series (C) अंक ( 7 )**

11. प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापककोस्कूलमेंस्वच्छजलउपलब्धकरवानेहेतूप्रार्थना-पत्रलिखिये।  
मामाद्वाराआपकेजन्मदिवसपरभेजेउपहारकेलिएधन्यवादपत्रलिखिये।

**प्रार्थनापत्र , संवाद ,सूचना 2025 series (A)**

मोहल्ले की सफाई के लिए नगर-निगम अधिकारी को पत्र लिखिए।अथवा छात्रावासीय जीवन पर टिप्पणी करते हुए अपने बड़े भाई के नाम पत्र लिखिए।बार-बार बिजली गुल होने की घटना पर बातचीत करते दो मित्रों की संवाद लिखिए।गौष्मअवकाशसाथबितानेकानिमंत्रणदेतेहुएमित्रकोपत्रलिखिए।अपने प्रधानाचार्य जी को शिक्षा शुल्क क्षमा करवाने के लिए प्रार्थना पत्र लिखिए। **Series B 2025**

अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को खेल का सामान उपलब्ध करवाने के लिए प्रार्थना पत्र।अथवा अपने छोटे भाई को कुसंगति से दूर रहने के लिए पत्र लिखिए।

**निम्नलिखितमेंसेकिसीएकविषयपरअपनेशब्दोंमेंलिखिए:**

राधावरशिमकेबीचसवेरेस्कूलजानेसेपहलेकीबातचीतकोअपनेशब्दोंमेंलिखिए।अथवा

**विद्यालयमेंपर्यावरणदिवसमनानेकीसूचनालिखिए।**

**Series C 2025**

**निम्नलिखितमेंसेकिसीएकविषयपरअपनेशब्दोंमेंलिखिए:**

नगरपालिकाअध्यक्षकोमुहल्लेकीसफाईकेलिएप्रार्थनापत्रलिखिए।अथवा

अपनीसहेलीकोगौष्मकालीनअवकाशमेमनालीभ्रमणकानिमंत्रणदीजिए।

**निम्नलिखितमेंसेकिसीएकविषयपरअपनेशब्दोंमेंलिखिये:**

अपनेविद्यालयमेंस्वतंत्रतादिवसमनानेकेलिएसूचनातैयारकीजिए।अथवा

हिनाववन्दनाकीवार्षिकपरीक्षाकेविषयमेंहुईचर्चाकावार्तालापरूपलिखिए।अथवा

अपनेविद्यालयमेंवनमहोत्सवमनानेकीसूचनादीजिए।

**सूचनालेखन(2019)**

1.आपकेविद्यालयमें "वार्षिकपारितोषिकवितरण" समारोहमनायाजारहाहै।इसविषयकेबारेमेंएकसूचना अपनेशब्दोंमेंतैयारकरें।

2. आपकेविद्यालयमें "हिंदीदिवस" मनायाजारहाहैइसविषयकेबारेमेंएकसूचनाअपनेशब्दोंमेंतैयारकरें।

3. आपके विद्यालय में इस माहनि: शुल्क रक्तजांच शिविर लगाने जारहा है। इसके बारे में सूचना अपने शब्दों में तैयार करें।

#### सूचना लेखन (2020)

1. आपके विद्यालय में 'विश्व पर्यावरण दिवस' मनाया जारहा है। इस विषय के बारे में सूचना अपने शब्दों में तैयार करें।

2. आपके विद्यालय में बाल दिवस मनाया जारहा है। इस विषय के बारे में एक सूचना अपने शब्दों में तैयार करें।

3. आपके विद्यालय में विश्व एड़िसन दिवस मनाया जारहा है। इस विषय के बारे में सूचना अपने शब्दों में तैयार करें।

#### सूचना लेखन (2021)

1. आपके विद्यालय में "हिंदी दिवस" मनाया जारहा है। इस विषय के बारे में एक सूचना अपने शब्दों में तैयार करें।

2. स्कूल में स्वास्थ्य विभाग द्वारा कोरोना वैक्सीने शनवरी मास्क वितरण का आयोजन रविवार को रखा गया है। इस आयोजन से संबंधित एक सूचना तैयार करें।

3. आपके विद्यालय में वार्षिक पारितोषिक वितरण उत्सव मनाया जाना है। इस उत्सव को धूमधाम से मनाने हेतु एक सूचना तैयार करें।

#### सूचना लेखन (2022)

1. आप अपने क्षेत्र के गरीब बच्चों को प्रत्येक शनिवार रविवार नि: शुल्क पढ़ाना चाहते हैं। इस से संबंधित सूचना अपने शब्दों में लिखिए।

2. आपके विद्यालय में आंखों के डॉक्टर द्वारा कैंपलगा याजारहा है। इसके बारे में एक सूचना अपने शब्दों में लिखिए।

3. आपके विद्यालय में शिक्षक दिवस मनाया जारहा है। इस विषय के बारे में सूचना अपने शब्दों में लिखिए।

#### सूचना लेखन (2023)

1. आपके विद्यालय में विश्व पर्यावरण दिवस मनाया जारहा है। इस विषय के बारे में सूचना अपने शब्दों में लिखिए।

2. आपके विद्यालय में आंखों के डॉक्टर द्वारा कैंपलगा याजारहा है। इसके बारे में एक सूचना अपने शब्दों में लिखिए।

3. आप अपने क्षेत्र के गरीब बच्चों को प्रत्येक शनिवार रविवार नि: शुल्क पढ़ाना चाहते हैं। इस से संबंधित सूचना अपने शब्दों में लिखिए।

#### प्रतिवेदन (2021)

1. आपके विद्यालय में 26 जनवरी मनाया गया। मुख्य अतिथि ने भाषण दिया और इनाम बांटे। उसका प्रतिवेदन लगभग 50 शब्दों में लिखें।

2. आपके विद्यालय में नशनिवारण दिवस मनाया गया। भाषण प्रतियोगिता हुई छात्र-छात्राओं द्वारा एक नाटक किया गया। मुख्य अतिथि ने विस्तार से चर्चा की और पुरस्कार वितरण किया। इस आयोजन का एक प्रतिवेदन लगभग 50 शब्दों में लिखिए।

3. गांव में सर्दी की रात में चोरी हुई चोरी हुई। चोरआभूषण और धनराशि घर से ले गए। घर का मुखिया बेहोशथा। उपयुक्त सामग्री के आधार पर 50 शब्दों में प्रतिवेदन लिखें।

#### प्रतिवेदन (2022)

1. विद्यालय में मना एग एवार्षिक उत्सव पर प्रतिवेदन लिखिए।

2. आपके स्कूल में कबड्डी का मैच खेला गया। उसे पर प्रतिवेदन लिखिए।

3. विद्यालय परिसर में आयोजित सामाजिक जांच शिविर के आयोजन के समय हुई गतिविधियों का प्रतिवेदन लिखिए।

#### प्रतिवेदन (2023)

- 1 आपके विद्यालय में मना एगा अध्यापक दिवस पर प्रतिवेदन लिखिए।
  - 2 विद्यालय परिसर में आयोजित सामान्य नेत्र जांच शिविर के आयोजन के समय हुई गति विधियों का प्रतिवेदन लिखिए।
  3. आपके विद्यालय में नशा निवारण दिवस मना याग्या। जिस में छात्र-छात्राओं ने भाग लिया। प्रधान चार्यदारा प्रथम, द्वितीय व तृतीय स्थान प्राप्त करने वालों बच्चों को पुरस्कृत किया गया। व अन्य प्रतिभागियों को प्रमाण पत्र दिए गए। उपयुक्त सामग्री के आधार पर 50 शब्दों में प्रतिवेदन लिखिए।
- 2016 series A**
- अपठित गद्यांश
- निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर अन्त में दिए गए किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए :
- 1 कवियों, शायरों तथा आम आदमी को संभोग हित करने वाला 'पलाश'
- आज संकट में है। वैज्ञानिकों ने चेतावनी दी है कि अगर पलाश का विनाश जारी रहा तो यह 'ढाक के तीन पात' वाली कहावत में ही बचेगा। अरावली और सतपुड़ा पर्वत श्रृंखला औं में जब पलाश वृक्ष चैत (वसंत) में फूलता था तो लगता था कि वन में आगले गर्ड हो अथवा आगिन देव फूलों के रूप में खिल उठे हैं। पलाश पर एक दो दिन में ही संकट नहीं आ गया है। पिछले तीस-चाली सवर्षों में दोना-पत्तल बनाने वालों, कारखाने बढ़ने, गाँव-गाँव में चक्कबन्दी होने तथा बन माफिया औं द्वारा अंधाधुंध कटान कराने के कारण उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश, पंजाब, हरियाणा, राजस्थान, कर्नाटक,
- महाराष्ट्र आदि प्रांतों में पलाश के वन घटकर दस प्रतिशत से भी कम रह गये हैं। वैज्ञानिकों ने पलाश बनों को बचाने के लिए ऊतक संवर्धन (टिशूकल्चर)
- द्वारा पर खनन ली में पलाश के पौधों को विकसित कर कर अभियान चलाकर पलाश बन रोपने की योजना प्रस्तुत की है। हरियाणा तथा पुणे में दो प्रयोगशालाएँ भी खोली हैं।
- एक समय था बंगाल का पलाशी का मैदान,
- अरावली की पर्वत माला पर ऐसे केलिए दुनियां में मशहूर थीं। विदेशों से लोग पलाश के रक्त मवर्ण के फूल देखने आते थे। ब्रज, अवधी, बुंदेलखण्डी, राजस्थानी, हरियाणवी, पंजाबी लोक गीतों में पलाश के गुण गाए गए हैं। कबीर ने तो 'खांखर भया पलाश' कह कर पलाश की तुलना एक ऐसे सुन्दर सजीले नव युबक से की है,
- जो अपनी जवानी में सबको आकर्षित कर लेता है,
- किन्तु बुढ़ा पेमें अकेला रह जाता है। वसंत व ग्रीष्म ऋतु में जब तक टेसू में फूल वहरे-भरे पत्ते रहते हैं, उसे सभी निहारते हैं, किन्तु शेष आठ महीने वह पतझड़ काशिकार हो कर झाड़-झाड़ की तरह रह जाता है।
- पर्यावरण के लिए एप्लास्टिक पॉलीथीन की थैलियों पर रोकल गने के बाद पलाश की उपयोगिता महसूस की गई, जिसके पत्ते-दोनों, पत्तल, थाली, गिलास सहित नजाने के लिए कामों प्रतिशत वन नष्ट कर डालेगा। बिन पानी के बंजर, ऊसरत कर्म उत्तर आने वाले इस पेड़ की नई पीढ़ी तैयार नहीं हुई। यदि यही स्थिति रही और समाज जागरूक नहुआतो पलाश विलुप्त वृक्ष हो जाएगा।
- प्रश्न (i) उपरोक्त अवतरण का उचित शीर्षक दीजिए।
- (ii) अरावली और सतपुड़ा में पलाश के वृक्ष कैसे लगते थे ?
- (iii) पलाश के वृक्ष कम क्यों रह गए हैं ?
- (iv) किन लोक गीतों में पलाश का वर्णन किया गया है ?
- (v) पलाश के वृक्षों को बचाने के लिए क्या किया जारहा है ?
- (vi) पलाश की उपयोगिता कब अनुभव की गई ? (
- (vii) वैज्ञानिकों ने क्या चेतावनी दी ?
- (viii) पलाश पर अधिक संकट कब से आया ?

- (ix) पलाशकेवनघटकरकितनेरहगेहैं ?
- (x) यदियहीस्थितिरहीतोपलाशकाक्याहोगा ?
- (xi) पलाशकिनस्थितियोंमेंउगसकताहै ?

#### **2016 Series B**

1 निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअन्तमेंदिएगएकिन्हींदसप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए :

हम आम लोगों को कहते हुए सुनते हैं कि कोई व्यक्ति अच्छा है या बुरा इसकी पहचान उसकी संगति से होती है। यह स्वाभाविक ही है कि स्वभाव, आचार, व्यवहार की दृष्टि से जैसा व्यक्ति खुद होगा, वैसे ही लोगों से वह मिलना जुलना पसंद करेगा। कौए कौओं से ही मिलकर बैठते हैं। कुंजे कूँजों से केवल इतना ही नहीं, किसी का चरित्र बनाने या बिगाड़ने में भी संगति का बहुत बड़ा हाथ होता है। अगर कोई शराबियों के साथ उठता बैठता है तो उसे शराब की बुराई चिपट जाएगी। हम प्रतिदिन कहते और सुनते हैं कि, खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग पकड़ता है। इसलिए मनुष्य-अपनी संगति के प्रभाव से कैसे बच सकता है। इस प्रकार साधु-संगति या सत्संग कहलाने का मान केवल उस संगत को होता है, जिसमें संत सतगुरु शामिल हों।

यह महापुरुष दया और दया लुताके सोत होते हैं और वे अपनी शिक्षादया लुता और दया भाव से अनेक जीवों को कृतार्थ करते हैं। जहा ऐसे उपकारी पुरुष वास करते हैं उस स्थान की संगति परोपकार की भावना से भर जाती है। ऐसी साधु संगति से मन का मैल दूर हो जा ता है। सारी सृष्टि के जीवों में ईश्वर का ही नूर दिखाई देता है। विश्व-

बंधुत्व के भावना बढ़ जाती है। अतः परमानंद प्राप्त करने के लिए अच्छे पुरुषों की संगति ही एक मात्र उपाय या साधन है। अतः सत्संग को अपनाना ही सही कदम है।

- (i) उपरोक्त अवतरण का उचित शीर्षक दीजिए।
- (ii) अच्छेया बुरे व्यक्ति पर हचान कैसे होती है?
- (iii) व्यक्ति कैसे लोगों से मिलना जुलना पसंद करता है?
- (iv) चरित्र निर्माण में कैसी संगति बाधक है?
- (v) मनुष्य के आचार व्यवहार पर अधिक प्रभाव कि सकते हैं?
- (vi) सत्संगति कहलाने का मान कि संगति को प्राप्त है?
- (vii) महापुरुषों की संगति में क्या लाभ प्राप्त होता है?
- (viii) परमानन्द प्राप्त करने का एक मात्र उपाय क्या है?
- (ix) मानव जीवन में सही कदम क्या है?
- (x) शराब पीने की गलत आदत कब चिपट जाती है?
- (xi) मनुष्यों को कहाँ जाकर बैठना चाहिए?
- (xii) सृष्टि के जीवों में कि सका नूर दिखाई देता है?

#### **2016 series C**

अपठित गद्यांश

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर अन्त में दिए गए किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

परमार्थ की प्राप्ति के लिए हमारे आदर्श को ऊँचा होना जरूरी है। जब कोई निश्चित लक्ष्य याद येन नहो, उसकी प्राप्ति की आशार खना व्यर्थ है। जब कोई लक्ष्य या आदर्श निश्चित हो जाए तब मनुष्य जितने के दम बढ़ाए गा उतना उसका लक्ष्य निकट होता जा एगा। दुनियाँ में आम लोगों की हालत अपने आप बहते हुए मर्दू की तरह है, जिधर लहर आई बहा कर ले गई। हम सांसारिक परम्परा औं की नदी में बहते चले जारहे हैं। लकीर के फकीर हैं। हम सोचते हैं कि 'जैसे पिता पुरखी चली आई है, चलते जा ओ'। हम निराधार भर्मों में डूबे हुए अपना समय बर्बाद करते चले जाते हैं। हमें शरीर और उसकी जरूरतों के अलावा कभी किसी चीज का ख्याल भी नहीं आता। हम आत्मा और उसकी उड़ान की कल्पना ही नहीं कर सकते। झूठे विचारों को छोड़ने की जरूरत है। सच्चे विचारों को धारण करो। सच्चे उसूलों की असलियत को समझो। समझ में न आए तो उसकी पूछताछ करो। ताकि जिस

मैदानमेंहमेंकदमरखनाहैवहसाफ-साफहमारेसामनेहोऔरउसराहपरचलनेमेंकोईविघ्ननापड़े।जोलोगबिनासोचे-  
समझेदूसरोंकीदेखा-देखी, किसीराहपरचलपड़तेहैं,  
वेकिसीनकिसीभमेंफंसजातेहैं।उनकीप्रगतिरुकजातीहैऔरवेसच्चेपरमार्थकेरास्तेसेभटकजातेहैं।इसलिएअपनेआद  
र्शकोस्पष्टरूपसेसामनेरखकरचलनेवालेसफलताप्राप्तकरलेतेहैं।अपनेअन्दरझाँककरदेखोतुमक्याबननाचाहतेहो ?  
प्रश्न (1) गदयांशकाशीर्षकलिखिए।

- (2) परमार्थकिप्राप्तिकेलिएहमेंक्याकरनाचाहिए ?
- (3) मनुष्यअपनेलक्ष्यकेनिकटकबपहुँचताहै ?
- (4) हमअपनाअत्यधिकसमयकैसेबर्बादकरदेतेहैं ?
- (5) परमार्थमेंसफलहोनेकाक्यासाधनहै ?
- (6) हमकिसकीकल्पनानहींकरसकते ?
- (7) हमेंअपनेअन्दरमेंक्याझाँकनाचाहिए ?
- (8) दुनियाँमेंआमलोगोंकीहालतकैसीहै ?
- (9) बिनासोचेसमझेचलनेवालोंकोक्याहानिहोतीहै ?
- (10) हमेंअपनीसफलताकेलिएक्याछोड़नेकीजरूरतहै ?
- (11) मनुष्यकोअपनाअगलाकदमकबआगेबढ़ानाचाहिए ?
- (12) दुनियाँकीअसलियतसमझनआनेपरहमेंक्याकरनाचाहिए ?

#### **2017 series A**

#### **अपठितगदयांश**

निम्नलिखितगदयांशकोपढ़करअन्तमेंदिएगएकिन्हींदसप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए :

ब्रह्मचर्यशुद्धआचारकाअत्यन्तमहत्त्वपूर्णअंगहै।यहमन,  
वचनऔरकर्मकीपवित्रताकानामहै।इसमेंकेवलकामइंद्रियोंकोरोकनायानियंत्रितकरनानहीं,  
बल्किसाथहीऔरसबइंद्रियोंकोवशमेंकरनाभीशामिलहै।यहमनुष्यकेजीवनमेंहरएकजगहकामआनेवालीचीजहै।आ  
त्मिकउन्नतिकेलिएतोइसकीखासतौरपरजरूरतहै।इसमेंसदाचार,  
ॐचाआचारयाशुद्धआचारसबआजातेहैं।जीवनकीसफलताचाल-  
चलनकीनिर्मलतापरनिर्भरहै।सबबड़ेलोगोंनेअपनेचाल-  
चलनसेमहानताप्राप्तकीहै।ब्रह्मचर्यएकआचारहैजोपरमार्थमेंबहुतसहायकसिद्धहोताहै।इसलिएमनुष्यकोइसकाकभी  
त्यागनहींकरनाचाहिए।जोआचारकोश्रेष्ठरखताहै, वहमनुष्योंमेंभगवानपुरुषबनजाताहै। "सदाचार"  
एकजीवनयुक्तिहैजोचाल-चलनस्वभावऔरमनुष्यकेकर्त्तव्योंकावर्णनकरताहै।इसकोइन्सानीचाल-  
चलनकीफिलॉसफीभीकहसकतेहैं।यहवहरीति हैजिसकेअनुसारमनुष्यदूसरेमनुष्ययापशु-  
पक्षियोंकेसाथव्यवहारकरताहै।ऋषि मुनिकहतेहैं, "आचारसबसेबड़ाधर्महै,  
जिसकाश्रुतियोंऔरस्मृतियोंमेंवर्णनकियागयाहै।इसलिएजिसपुरुषकोआत्माकाजानहै,  
उसकोहमेशासदाचारीबननेकायत्नकरनाचाहिए।यहदेखकरकिधर्मकामार्गआचारसेनिकलताहै, ऋषि-  
मुनिआचारकोसबतपोंकामूलसमझतेहैंऔरगहणकरतेहैं।"

- (i) उपरोक्तअवतरणकाउचितशीर्षकदीजिए।
- (ii) मन, वचनऔरकर्मकापवित्रताकिससेहोतीहै ? (iii) मानवजीवनमेंहरजगहकामआनेवालीचीज  
क्याहै ?
- (iv) श्रुतियोंऔरसमृतियोंमेंक्यावर्णनमिलताहै ?
- (v) श्रेष्ठआचरणरखनेवालामनुष्यक्याबनजाताहै ?
- (vi) सदाचारहमेंक्याप्रदानकरताहै ?

- (vii) जीवनकीसफलताकिसगुणपरनिर्भरहै ?
- (viii) ऋषि-मुनियोंकाक्यामतहै ?
- (ix) आत्मिकउन्नतिकेलिएहमेंक्याकरनाचाहिए ?
- (x) हमेंसदाकिसकात्यागनहींकरनाचाहिए ?
- (xi) बड़ेलोगोंनेमहानताकैसेप्राप्तकीहै ?
- (xii) शुद्धआचरणजीवनमेंक्योंआवश्यकहै ?

### **2017 series B**

1 निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करदिएगएप्रश्नोकेउत्तरदीजिए:

दुःखकेर्वर्गमेंजोस्थानभयकाहै, वहस्थानआनंद-

वर्गमेंउत्साहकाहै।भयमेंहमप्रस्तुतकठिनस्थितिकेनियमसेविशेषरूपमेंदुःखीऔरकभी-  
कभीउसस्थितिसेअपनेकोदूररखनेकेलिएप्रयत्नवानभीहोतेहैं।उत्साहमेंहमआनेवालीकठिनस्थितिकेभीतरसाहसकेअ-  
वसरकेनिश्चय-द्वाराप्रस्तुतकर्मसुखकीउमंगसेअवश्यप्रयत्नवानहोतेहैं।उत्साहसेकष्टयाहानिसहनेकीदृढ़ताकेसाथ-  
साथकर्ममेंप्रवृत्तिहोनेकेआनंदकायोगरहताहै।साहसपूर्णआनंदकीउमंगकानामउत्साहै।कर्म-  
सौन्दर्यकेउपासकहीसच्चेउत्साहीकहलातेहैं।

जिनकर्ममेंकिसीप्रकारकष्टयाहानिसहनेकासाहसअपेक्षितहोताहैउनसबकेप्रतिउत्कंठापूर्णआनंदउत्साहकेअंतर्गतलि-  
याजायाहै।कष्टयाहानिकेभेदकेअनुसारउत्साहकेभीभेदहोजातेहैं।साहित्य-मीमांसकोंनेइसीदृष्टिसेयुद्ध-वीर, दान-वीर,  
दया-वीरइत्यादिभेदकियेहैं।इनमेंसबसेप्राचीनऔरप्रधानयुद्धवीरताहै, जिसमेंआघात,

पीड़ाक्यामृत्युतकीपरवाहनहींरहती।इसप्रकारकीवीरताकाप्रयोजनअत्यंतप्राचीनकालसेचलाआरहा, जिसमेंसाहस

जिसमेंसाहसऔरप्रयत्नदोनोंचरमउत्कर्षपरपहुँचतेहैं।केवलकष्टयापीड़ा-

सहनकरनेकेसाहसमेंहीउत्साहकास्वरूपस्फुरितनहींहोता।उसकेसाथआनंदपूर्णप्रत्यनयाउसकीउत्कंठाकायोगचाहिए।  
बिनाबेहोशहुएभारीफोड़ाचिरानेकोतैयारहोनासाहसकहाजाएगा, परउत्साहनहीं।इसीप्रकारचुपचाप, बिनाहाथ-  
पैरहिलाएघोरप्रहारसहनेकेलिएतैयाररहनासाहसऔरकठिनसेकष्टयाहसकरभीजगहसेनहटनावीरताकहीजायेगी।  
ऐसेसाहसऔरवीरताकोउत्साहकेअंतर्गततभीलेसकतेहैंजबकिसाहसीयावीरउसकामकोआनंदकेसाथकरताचलाजाएगा  
जिसके

कारणउसेइतनेप्रहारसहनेपड़तेहैं।सारांशयहहैकिआनंदपूर्णप्रयत्नयाउसकीउत्कंठामेंहीउत्साहकादर्शनहोताहै,  
केवलकष्टसहनेकेनिश्चेष्टसाहसमेंनहीं।वृत्तिऔरसाहसदोनोंकाउत्साहकेबीचसंचरणहोताहै।

दानवीरकार्य-

त्यागकासाहसअर्थात् उसकेकारणहोनेवालेकष्टयाकठिनताकोसहनेकीक्षमताअंतर्हितरहतीहै।दानवीरतातभीकहीजाए  
गीजबदानकेकारणदानीकोअपनेजीवन-

निर्वाहमेंकिसीप्रकारकाकष्टयाकठिनतादिखाईदेगी।इसकष्टयाकठिनताकीमात्रायासंभावनाजितनीहीअधिकहोगी,  
दानवीरताउतनीहीऊँचीसमझीजायेगी, परउसअर्थ-

त्यागकेसाहसकेसाथहीजबतकपूर्णतपरताऔरआनंदकेचिह्ननदिखाईपड़ेगेतबतकउत्साहकास्वरूपनखड़ाहोगा।

(i) उपरोक्तअवतरणकाउचितशीर्षकदीजिए।

(ii) उत्साहकास्थानक्या है ?

(iii) उत्साहमेंकिसकायोगरहताहै ?

(iv) उत्साहकेभेदोंमेंसबसेप्राचीनकिसेमानाजाताहै ?

(v) दानवीरताकिसेकहाजासकताहै ?

(vi) भयकास्थानकिसवर्गमेंहै ?

(vii) दानवीरतामेंउत्साहकास्वरूपकबतकप्रकटनहींहोता ?

(viii) उत्साहकेदर्शनकहाँहोतेहैं ?

(ix) उत्साहकेबीचकिनकासंचरणहोताहै ?

- (x) उत्साहके भेद किसने किए हैं ?
- (xi) सच्चे उत्साही कौन होते हैं ?
- (xii) मृत्यु तक की परवाह कि सप्रकार की वीरता में नहीं होती ?

### **2017 C अपठित गद्यांश**

1. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर अन्त में दिए गए किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हमारा हिमालय से कन्याकुमारी तक फैला हुआ देश,  
 आकार और आत्मा दोनों दृष्टियों से महान और सुन्दर है। उसका बह्य सौन्दर्य विविधता की सामंजस्य पूर्ण स्थिति है और आ त्माका सौन्दर्य विविधता में छिपी हुई एकता की अनूभूति है। चाहे कभी न गलने वाला हिम का प्राचीर हो,  
 चाहे कभी न जमने वाला अतल समुद्र हो, चाहे किरणों की रेखाओं से खचित हरी तिमाहो, चाहे एकर स शून्यता ओढ़े हुए मरुहो,  
 चाहे सांवले भरे मेघ हों, चाहे लपटों में सांस लेता हुआ बवंडर हो,  
 सब अपनी भिन्नता में भी एक ही देवता के विग्रह को पूर्ण ता देते हैं। जैसे मूर्ति के एक अंग का टूट जाना संपूर्ण देव-  
 विग्रह को खंडित कर देता है, वैसे ही हमारे देश की अखंडता के लिए विविधता की स्थिति है।  
 यदि इस भौगोलिक विविधता में व्याप्त सांस्कृतिक एकता न होती, तो यह विविधन दी, पर्वत,  
 वनों का संग्रह मात्र रह जाता। परन्तु इस महादेश की प्रतिभाने इसकी अंतरात्मा को एकर समय ता में प्लावित कर के इसे विशिष्ट  
 व्यक्ति त्व प्रदान किया है, जिस से यह आसमुद्र एक नाम की परिधि में बंध जाता है।  
 हर देश अपनी सीमा में विकास पाने वाले जीवन के साथ एक भौतिक इकाई है,  
 जिस से यह समस्त विश्व की भौतिक और भौगोलिक इकाई से जुड़ा हुआ है। विकास की दृष्टि से उसकी दूसरी स्थिति आत्म-  
 रक्षात्मक तथा व्यवस्थापर कराज नीति सत्ता में है। तीसरी सब से गहरी तथा व्यापक स्थिति उसकी सांस्कृतिक गतिशीलता में  
 है,  
 जिस से वह अपने विशेष व्यक्ति त्व की रक्षा और विकास करता हुआ विश्व जीवन के विकास में योग देता है। यह सभी बाह्य और  
 स्थूल तथा आंतरिक और सूक्ष्म स्थिति यां एक दूरी पर प्रभाव डालतीं और एक दूसरी से संयमित होती चलती हैं।  
 एक विशेष भूखंड में रहने वाले मानव का प्रथम परिचय, संपर्क और संघर्ष अपने वाता वरण से ही होता है और उस से प्राप्त जय,  
 पराजय, समन्वय आदि से उसका कर्म-जगत्ही संचालित नहीं होता,  
 प्रत्युत अंतर्जगत् और मानसिक संस्कार भी प्रभावित होते हैं।

- (i) उपरोक्त अवतरण का उचित शीर्षक दीजिए।
- (ii) हमारे देश की सुन्दरता कि समें निहित है ?
- (iii) हमारा देश कहाँ से कहाँ तक फैला हुआ है ?
- (iv) कौन एक ही देवता के विग्रह को पूर्ण ता प्रदान करते हैं ?
- (v) हमारे देश की अखंडता के लिए विविधता की स्थिति कि समें है ?
- (vi) विकास की दृष्टि से किसी देश की स्थिति कि समें है ?
- (vii) किसी स्थान पर रहने वाले मानव का सबसे पहला परिचय कि स से होता है ?
- (viii) हमारे देश की भौगोलिक विविधता में क्या व्याप्त है ?
- (ix) प्रत्येक देश अपनी सीमा में विकास पाने वाले जीवन के साथ क्या है ?
- (x) हमारे देश की अंतरात्मा कि समें दूबी हुई है ?
- (xi) हमारे देश का बह्य सौन्दर्य कि समें समाहित है ?
- (xii) कोई देश अपने विशेष व्यक्ति त्व की रक्षा के से करता है ?

### **अपठित गद्यांश 2018 (A) 10 अंक**

1. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर अन्त में दिए गए किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

सतलुजकापुरानानामकितनासुन्दरथा।देशकेऋषिमुनिइसेशतदनामसेपुकारतेथे।वेटमेंमुनियोंनेशतदूकायशोगानकि याहै।तबभारतवर्षहिमवर्षनामसेजानाजाताथा।भारतकेराजाहोनेपरइसेभारतवर्षकहाजानेलगा।शतदूकेकिनारेभरतने अपनेराज्यकाविस्तारकिया।इसमेंसभ्यताकाभीविकासहुआ।वहपूर्ववैदिककालकीसभ्यताथी।शतदूकेतटपरहीविश्वा मित्रऔरवशिष्ठकेबीचयुद्धहुआ।वशिष्ठअपनेजानऔरतपकेकारणब्रह्मर्षिकहलातेथे।विश्वामित्रअपनेकोकिसीसेकम नहींसमझतेथे।वेचाहतेथेलोगउन्हेंभीब्रह्मर्षिकहँ।वशिष्ठकोनीचादिखानेकेलिएविश्वामित्रसेनालेकरआपहुँचे।वशिष्ठ नेउनकासत्कारकरनाचाहा।विश्वामित्रघमण्डसेबोलेतुहमाराक्यासत्कारकरेगा।हमारेलाखोंलोगहैं।हमशाहीभोजनकेअ भ्यस्तहैं।वशिष्ठजीनेकामधेनुगायकीकृपासेविश्वामित्रकीसारीआकांक्षाएँपूरीकरदीं।इसपरविश्वामित्रनेकामधेनुकीही माँगरखदी।माँगपूरीनहोतीदेखवेयुद्धकेलिएतैयारहोगए।इसप्रकारइसनदीकेकिनारेपहलायुद्धहुआथा।हिंदुस्तान- तिब्बतसङ्केतिप्पोलातकबनाईगईथी।पुरानीसङ्केतिप्रयोगमेंनहींहै।अबसतलुजकेप्रवाहकेसाथ- साथनईसङ्केतिपुलबनायागयाहै,

जहाँसेबसेकिन्नौरकेजिलामुख्यालयसेखाबोतथाकाजाइत्यादिकेलिएजातीहैं।जबयहनदीशिप्पीलासेभारतमेंबहतीहै, तोअनेकजल-

धाराएंइसमेंमिलजातीहैंऔरयहक्षिप्रसेक्षिप्रतरवेगसेबहतीहै।करछमकेपासहीयहबस्पासेमिलतीहै।यहाँतकयहपेड़ोंकीह रीतिमार्मेंरहतीहै, लेकिनरामपुरपहुँचते-

पहुँचतेइनपहाड़ियोंकीहरीतिमाकमहोजातीहै।इसनदीपरजहाँभीजलदोहनकीसम्भावनाहै, वहाँप्रयासकियाजारहाहैकिविद्युतपैदाकीजाए।पूहसेरामपुरतककाप्रयासकियाजारहाहै।

- (i) अवतरणकाउचितशीर्षकदीजिए।
- (ii) ऋग्वेदमेंकिसकागुणगानकियागयाहै ?
- (iii) पूर्ववैदिक-कालमेंसभ्यताकाविकासकहाँहुआथा ?
- (iv) इसनदीकेदोहनकाप्रयासकहाँकियाजारहाहै ?
- (v) सतलुजकापुरानानामक्याथा ?
- (vi) शतदूकेकिनारेकिसनेअपनेराज्यकाविस्तारकिया ?
- (vii) वशिष्ठब्रह्मर्षियोंकहलातेथे ?
- (viii) विश्वामित्रनेवशिष्ठसेयुद्धक्योंकियाथा ?
- (ix) हिन्दुस्तान-तिब्बतसङ्केतिपुलकहाँतकपहुँचगईहै ?
- (x) विश्वामित्रसेनालेकरक्योंआए ?
- (xi) किसस्थानकेपुलसेबसेकाजाऔरखाबीजातीहैं ?
- (xii) इसकावेगकहाँपरबढ़जाताहै ?

1 x 10

### 2018 (सीरीज B)

निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअन्तमेंदिएगएकिन्हींदसप्रश्नोंकेतत्तरदीजिए :

कवियों, शायरोंतथाआमआदमीकोसम्मोहितकरनेवाला 'पलाश'

आजसंकटमेंहै।वैज्ञानिकोंनेचेतावनीदीहैअगरपलाशकाविनाशइसीतरहजारीरहातोयह 'ढाककेतीनपात'

वालीकहावतमेंहीबचेगा।अरावलीऔरसतपुड़ापर्वतशृंखलाओंमेंजबपलाशवृक्षचैत (बसंत)

मेंफूलताथातोलगताथाकिवनमेंआगलगगईहोअथवाअग्निदेवफूलोंकेरूपमेंखिलउठेहों।पलाशपरएक-

दोदिनमेंहीसंकटनहींआगयाहै।पिछले 30-40 वर्षोंमेंदोना-पत्तलबनानेवालों, कारखानेबढ़ने, गाँव-

गाँवमेंचकबंदीहोनेतथावनमाफियाओंद्वाराअंधाधुंधकटावकरानेकेकारणउत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश, पंजाब,

पश्चिमबंगाल, बिहार, हरियाणा, राजस्थान, कर्नाटक, महाराष्ट्रआदिप्रांतोंमेंपलाशकेबनघटकर 10%

सेभीकमरहगएहैं।वैज्ञानिकोंनेपलाशवनोंकोबचानेकेलिएऊतकसंवर्द्धन (टिशूकल्चर)

द्वारापरखनलीमेंपलाशकेपौधोंकोविकसितकरएकअभियानचलाकरपलाशवनरोपनेकीयोजनाप्रस्तुतकीहै।हरियाणा

तथापुणेमेंऐसीदोप्रयोगशालाएंभीखोलीहैं।एकसमयथाजबबंगालकापलाशीकामैदान, अरावलीकीपर्वत-मालाएंटेसूकेफूलोंकेलिएदुनियामेंमशहूरथीं।विदेशोंसेलोगपलाशकेरक्तिमवर्णकेफूलदेखनेआतेथे।ब्रज, अवधी, बुंदेलखण्डी, राजस्थानी, हरियाणवीऔरपंजाबीलोकगीतोंमेंपलाशकेगुणगाएगएहैं।कबीरनेतो 'खांखरभयापलाश' कहकरपलाशकीतुलनाएसेसुंदर-सजीलेनवयुवकसेकीहै,

जोअपनीजवानीमेंसबकोआकर्षितकरलेताहैकिंतुबुढ़ापेमेंअकेलारहजाताहै।बसंतवगीष्मऋतुमेंजबतकटेसूमेंफूलऔरहरे-भरेपत्तेरहतेहैं, उसेसभीनिहारतेहैंकिन्तुशेषआठमहीनेवहपतझड़काशिकारहोकरझाइ-झाइकीतरहरहजाताहै।कीर्गई, जिसकेपत्ते-दोनों, पत्तल,

थालीगिलाससहितनजानेकितनेकाममेंउपयोगमेंआसकतेहैं।पिछले 30-40 सालोंमें 90% वननष्टकरड़ालेगए।बिनपानीकेबंजर,

ऊसरतककेउगआनेवालेइसपेड़कीनईपीढ़ीतैयारनहींहुई।यदियहीस्थितिरहीऔरसमाजजागरूकनहुआतोपलाशवृक्षविलुप्तहोजाएगा।

- (i) अवतरणकाउचितशीर्षकदीजिए।
- (ii) अरावलीऔरसतपुड़ामेंपलाशकेवृक्षकेसेलगतेथे?
- (iii) पलाशकेवृक्षकमर्क्योंरहगएहैं?
- (iv) पलाशकेवृक्षोंकोबचानेकेलिएक्याकियाजारहा है?
- (v) किनलोकगीतोंमेंपलाशकावर्णनकियागया है?
- (vi) पलाशकीउपयोगिताकबअनुभवकीगई?
- (vii) वैज्ञानिकोंनेक्याचेतावनीदी?
- (viii) पलाशपरअधिकसंकटकबसेआया है ?
- (ix) कवियों, शायरोंऔरआमआदमीकोसम्मोहितकरनेवालाआजक्यासंकटमेंहै?
- (x) पलाशकेवनघटकरकितनेरहगएहैं?
- (xi) पलाशकिनस्थितियोंमेंउगसकताहै?
- (xii) यदियहीस्थितिरहीतोपलाशकाक्याहोगा?

## 2018 सीरीज C

1. निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअन्तमेंटिएगएकिन्हींदसप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए :

मांगलिकअवसरोंपरपुष्पमालाओंकामहत्त्वकोईनयानहींहै।पुष्पमालाएंउन्हेंहीपहनाईजातीथीजिन्हेंसामाजिकदृष्टिसे विशिष्टयाअतिविशिष्टमानाजाताथा।देवताओंपरपुष्प-मालाएँअर्पितकरनेकेपीछेमनुष्यकीऐसीहीभावनाएँथीं।इसमेंसबसेमहत्त्वपूर्णहैफूलोंकीमालाओंकोधारणकरना।जितनासम्मानफूलोंकीमालापहनाकर,

किसीअतिविशिष्टव्यक्तिकोदियाजाताहैउसकीसार्थकतातभीहैजबवहव्यक्तिअपनेगलेमेधारणकरस्वीकारकरें।यदि वहविशिष्टव्यक्तिउसेधारणनहींकरताहैतोवहअप्रत्यक्षरूपसेस्वयंउससम्मानकातिरस्कारकरताहै।इससेनसिर्फपुष्प-मालापहननेवालोंकाबलिकउनफूलोंकाभीअपमानहोताहैजोउसमेंगुंथेजातेहैं।किसीभीशुभअवसरपरमुख्यअतिथियाविशिष्टव्यक्तिकोपुष्प-

मालाएँपहनाईतोजातीहैंलेकिननजानेकिसकुंठायाकुसंस्कारकेकारणउसेगलेसेनिकालकरसामनेमेजपररखलेतेहैंयाअपनेपी००यासुरक्षाकर्मियोंकोसौंपदेतेहैंजोजातेसमययातोवर्हीछोड़जातेहैंयारास्तेमेंफेंकजातेहैं।पुष्पोंका, पहनानेवालोंकाऔरस्वयंखुदकावहइसप्रकारअपमानकरजातेहैंजिससेपताचलताहैकिविशिष्टकहेजानेवालेव्यक्तिमेंइतनीपात्रतानहींहैकिउसपुष्पमालाकोअपनेगलेमेधारणकरसके।पुष्पमालाकाअपमानकरनेऔरउसकेपरिणामोंसेजुड़ीएकपौराणिककथाहैजिसकेमाध्यमसेरचयितानेपुष्पकीमालाओंकेमहत्त्वकोस्थापितकरनेकीकोशिशकीहै।

वैसे 'समुद्रमंथन'

कीकथालगभगसभीभारतवासियोंकोमालूमहैलेकिनक्योंहुआथाइसकीजानकारीकमलोगोंकोहीहोगी। "विष्णुपुराण"

केप्रथमअंशकेनवेंअध्यायमेंइसअमृत-

मंथनकेकारणोंकास्पष्टउल्लेखहैकिफूलोंकीमालाकाअपमानकरनेकेप्रायश्चितस्वरूपदेवताओंकोअमृतमपड़ा।वहक थाइसप्रकारहैकिदुर्वासाऋषिनेपृथ्वीपरविचरणकरतेहुएएककृशांगीके, जिसकीबड़ी- बड़ीआँखेंथीं, हाथमेंएकदिव्यमालादेखी।उन्होंनेउसवि

द्याधरीसेउत्तरमालाकोमांगलियाऔरउसेकिसीअतिविशिष्टव्यक्तिकीगर्दनमेंडालनेकीबातसोचनेलगे।

तभीएरावतपरचढ़ेदेवताओंकेसाथआतेहुएइंद्रपरउनकीनजरपड़ीउन्हेंदेखकरदुर्वासानेउसमालाकोइन्द्रकेगलेमेंडालदि यालेकिनइंद्रनेअनिच्छापूर्वकग्रहणकरकेउसमालाकोएरावतकेमस्तकपरडालदिया।एरावतउसकीगंधसेइतनाविचलित होउठाकिफौरनसूंडमेंलेकरउसमालाकोपृथ्वीपरफेंकदिया।संयोगवशवहमालादुर्वासाकेहीपासजागिरी।इंद्रकोपहनाईगई मालाकीइतनीदुर्दशादेखकरदुर्वासाकोक्रोधआनास्वाभाविकथा।वहवापसइंद्रकेपासलौटकरआएऔरकहनेलगे,

"अरेश्वर्यकेघमंडमेंचूरअहंकारीइंद्र ! तूबडाढीठहै,

तूनेमेरीदीहुईमालाकाआदरनहींकिया।नतोतुमनेमालापहनतेवक्तमेरेद्वाराकिएगएसम्मानकेप्रतिआभारव्यक्तिकिया औरनहींतुमनेउसमालाकाहीसम्मानकियाइसलिएअबतेरायेत्रिलोकीवैभवनष्टहोजाएगा।तेराअहंकारतेरेविनाशकाकारणहैंजिसकेप्रभावमेंतूनेमेरीमालाकाअपमानकिया।तूअबअनुनयविनयकरनेकाढ़ोंगभीमतकरना।मेंइसकेलिएक्षमानहीं करसकता"।

(i) अवतरणकाउचितशीर्षकदीजिए।

(ii) कौन-साव्यक्तिफूलोंकाअपमानकरता है ?

(iii) लोगकिसकारणफूलोंकीमालाओंकोधारणनहींकरते ?

(iv) पुष्पमालाएँकिन्हेंपहनाईजातीहैं ?

(v) किसकेआधारपरदेवताओंकोसमुद्रमंथनकिसकारणकरनापड़ाथा ?

(vi) फूलोंकीमालाकाअपमानकरनेकेकारणकिसनेकिसकोश्रापदियाथा ?

(vii) दुर्वासाऋषिनेफूलोंकीमालाकहाँसेप्राप्तकीथी ?

(viii) पुष्पमालाओंकाप्रयोगकिनअवसरोंपरकियाजाता है ?

(ix) देवताओंकोमालाएँक्योंपहनाईजातीहैं ?

(x) गलेमेंपहनाईगईमालाकालोगप्रायःक्याकरते हैं ?

(xi) कौन-सीकथाअधिकांशभारतीयजानते हैं ?

### 2019 series (A)

निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअन्तमेंदिएगएप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए:

पुरानेसमयसेहीयुद्धमेंसैनिकोंकाउत्साहबढ़ानेकेलिएवाद्ययंत्रोंकेसाथगीतसंगीतकाप्रयोगहोताआया है।संगीतकीस्वरलहरीवीरसैनिकोंमेंउत्साहकासंचारकरतीहै।देशभक्तिकेगीतसुनसुनकरसैनिकदुश्मनोंकेलिएकालऔरमृत्युबनजाते हैं।रणभूमिमेंबिगुलसुनकरउनकारोमरोमवीरताकोउमंगोंसेभरजाता है।दिलमेंकुछकरगुजरनेकातूफानउठनेलगता है।हमारे देशमेंजब-जबसंकटआया है, भारतकेफौलादीफौजियोंनेदुश्मनोंकोइसबातकाएहसासदिलादिया, जोहमसेटकराएगा, चूर-

चूरहोजाएगा।इसतरहफौजियोंऔरस्वतंत्रतासेनानियोंनेदेशकीआजादीकेलिएदुहाईदी।इसीतरहकश्मीरकेमामलेमेंजब

-जबदुश्मनोंनेकश्मीरकोहथियानेकीकोशिशकीतब-तबफौजियोंनेसीनातानकरदुश्मनोंकासामनाकिया औरकहा,

"दूधमाँगोगेतोखीरदेंगे, कश्मीरमाँगोगेतोचौरदेंगे।" इसतरहकेनारोंनेदुश्मनोंकेदिलदहलादिए।धीरे-

धीरेसमयबदला औरयहदेश-भक्तिकीभावनाकेनारेलगाना,

देशभक्तिगीतमेंबदलनेलगा।स्वतन्त्रतासंग्रामकेयजकीज्वालाकोधधकानेमेंवन्देमातरमन्तीतनेधीकाकामकिया।फिल्मीउत्दयोगनेभीलोगोंकेदिलोंमेंदेशभक्तिकीभावनाकोजागरूककरनेकेलिएदेश-

भक्तिकेगानेऔरफिल्मेंबनानीशुरुकरदी।यदियहफिल्मेंदेश-भक्तिकीभावनासेपरिपूर्णहों, तोदेशकेजवानोंमेंहीनहीं, देशवासियोंमेंभीदेशपरमरमिटनेकाउत्साहपैदाहोता है।

- (i) प्रस्तुतगद्यांशकाउचितशीर्षकदीजिए।
- (ii) प्राचीनकालमेंयुद्धमेंसैनिकोंकाउत्साहकैसेबढ़ातेथे ?
- (iii) संगीतकीस्वरलहरीकाक्याप्रभावहोताहै ?
- (iv) स्वतंत्रतासंग्रामकेदिनोंमेंकौन-सागीतप्रचलितथा ?
- (ix) आगमेंधीकाकामकरनेसेक्याआशयहै ?
- (x) देशपरमरमिटनेकाउत्साहकैसेपैदाहोताहै

### **2019 series (B)**

निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअन्तमेंदिएगएप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए:

जीवनकासबसेबड़ाकलाकारऔरसबसेसफलव्यक्तियहैजोउपयुक्तचुनावकरनाहैचुनावकरनेमेंतनिकभीभूलचूकहोग ईतोअसफलता, पतनऔरहानिसुनिश्चितहै।कुछचुनावहमारेबमेंनहींहैं, जैसेमाता-पिताका, देश-कालका.

जन्ममृत्युका,

किंतुकुछचुनावहमारेवशमेंहैंजिनपरहमारीसफलताऔरअसफलतानिर्भरकरतीहैजैसेकामकरनेयानकरनेकाचुनाव, आलस्यऔरपरिचमकाचुनावऔरअच्छी-

बुरीसंगतिकाचुनाव।इनसबचुनावोंमेंअच्छीबुरोसंगतिकाचुनावसबसेमहत्त्वपूर्णहै,

क्योंकिइसचुनावपरहीहमारआचरण, हमाराकर्म, हमारेविचार,

हमारीकर्मशैलीऔरहमारीभाषाकास्तरनिर्भरहै।इन्हींबातोंपरहमारेजीवनकीसफलताअसफलताकीसंभावनाएँटिकीहैं।

यदिहमअपनाचुनावठीकसेनहींकरसकतेतोहमअपनेजीवनमेंसफलताभीनहींप्राप्तकरसकते।हमारेसामनेअनेकउदाहरणहैंजिनसेपताचलताहैकिसमयकेअनुसारउचितअनुचितकाविचारकरनेकेबादजबकोईव्यक्तिसहीचुनावकरताहैतोसफलताउसकेकदमचूमतीहैऔरगलतचुनावकरनेवालापछतातारहजाताहै।उसकेबादपछतानेकाउसेकोइलाभभीनहींमिलता।कहाभीहै 'अबपछताएहोतक्याजबचिड़ियाँचुगगईखेत'।यहाँ 'चिड़ियोंकाखेतचुगजाना'

अवसरकेअनुकूलसहीचुनावनकरसकनेकेकारणपछतातेरहनेसेहीहै।खेलकामैदानहोयाजीवनसंघर्षप्रत्येकस्थानपरसफलतासहीसमयपरसहीचुनावकरनेवालेकोहीमिलतीहै।

- (i) उपर्युक्तगद्यांशकेलिएउचितशीर्षकदीजिए।
- (ii) चुनावमेंतनिक-सीभूलहोजानेपरक्यापरिणामहोताहै ?
- (iii) कौन-कौनसेचुनावहमारेवशमेंनहींहैं?
- (iv) सबसेमहत्त्वपूर्णचुनावकौन-साहैऔरक्यों ?
- (v) गलतचुनावकरनेवालेकीक्यादशाहोतीहै ?
- (vi) किसेपछतानेकाअवसरनहींमिलता ?
- (vii) चिड़ियोंकाखेतचुगजानाक्याहै ?
- (viii) आलस्यऔरपरिश्रममेंक्याअन्तरहै ?
- (ix) हमाराआचरणकिसचुनावपरनिर्भरकरताहै?

### **2019 Series( C )**

- निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअन्तमेंदिएगएप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए :

मैंनेजोकुछजीवनमेंअद्ययनऔरअनुभवसेसीखाहै, वहयहीहैकिमहत्त्वकिसीकार्यकीविशालतामेंनहींहै, उसकार्यकोकरनेकीभावनामेंहै।बड़ेसेबड़ाकार्यहीनहै, यदिउसकेपीछेअच्छीभावनानहींऔरछोटाकार्यभीमहानहै, यदिउसकेपीछेअच्छीभावनाहै।महानकमालपाशाउनदिनोंअपनेदेशतुर्कीकेराष्ट्रपतिथे।राजधानीमेंउनकीवर्षगांठबड़ीधूमधामसेमनाईगई।देशकेलोगोंनेउसदिनलाखोंरुपयेकेउपहारउन्हेंभेटकिए।वर्षगांठकाउत्सवसमाप्तकरजबवेअपनेभवनमेंऊपरचलेगएतोएकदेहातीबूढ़ा, उन्हेंवर्षगांठकाउपहारभेटकरनेआया।सेक्रेटरीनेकहा "अबतोसमयबीतगयाहै।" बूढ़ेनेकहा, "मैंतीसमीलसेपैदलचलकरआरहा हूँ।इसलिएमुझेदेरहोगईहै।" राष्ट्रपतितकउसकीसूचनाभेजीगई।कमालपाशाविश्वामकेवस्त्रबदलचुकेथे।वेउन्हींकपड़ोंमेंनीचेचलेआएऔरउन्होंनेआ

दरकेसाथबूढ़ीकिसानकाउपहारस्वीकारकिया।यहउपहारमिटीकीछोटीसीहंडियामेंपाव-भरशहदथा, जिसेबूढ़ास्वयंतोड़करलायाथा।कमालपाशावृड़केमुँहमेंदेदी।चूड़ानिहालहोगया।राष्ट्रपतिनेकहा "दादा।आजसर्वोत्तमउपहरमतुमनेहीहीमुझेभेटकिया, क्योंकिइसमेंतुम्हारेहृदयकाशुद्धप्यारहै।"

उन्होंनेआदेशदियाकिराष्ट्रपतिमेंशाहीसम्मानकेसाथउनकेदादाकोगँवतकपहुँचायाजाए।कीशाहीकारक्यावहशहदबहुतकीमतीथा? क्याउसमेंहीरेमोतीमिलेहुएथे? ना। उशहदकेपीछेउसकेलानेवालेकीभावनाथी, जिसनेउसेसीलालोंकाएकलालबनादिया। "हमकिसेजानसकतेहैंकिहमाराकामदेशकेअनुकूलहैयानहीं"?

हमारेदेशकोदोबातोंकीसबसेपहलेऔरसबसेज्यादाजरूरतहै।एकशक्तिबोधऔरदूसरासौन्दर्यबोध।बसइतनासमझलें किहमाराकोईकार्यऐसानहोजोदेशमेंकमजोरीकीभावनाकोबालदे।लोमेंअपनीबातकोऔरस्पष्टकरताहै।क्याआपअपने देशकेसाथदूसरेदेशकीतुलनाकरतेहैंऔरइसतुलनामेंअपनेदेशकोहीनऔरदूसरेशोंकोश्रेष्ठसिद्धकरतेहैंयदिइसप्रश्नकाउत्तर 'हाँ'

हैतोआपदेशकेशक्तिबोधकोभयंकरचोटपहुँचारहेहैं।लोमेंआपसेदूसराप्रश्नपूछताहूँ।क्याआपकभीकेलाखाकरछिलकारा स्तेमेंफेंकतेहैं? अपनेघरकाकूड़ाबाबरफेंकतेहैं? निमंत्रितहोनेपरसमयसेलेटपहुँचतेहैं?

यदिआपकाउत्तरहाँहैतोआपकेद्वारासौन्दर्यबोधकोभयंकरआघातलगरहाहै।क्याकोईऐमीकसौटीभीबनाइजासकतीहै जिससेदेशकेनागरिकोंकोआधारबनाकरदेशकीउच्चताऔरहीनताकोहमतोलसके? हाँ।

इसउच्चताऔरहीनताकीकसौटीहै 'चुनाव'।

(i) उपर्युक्तगद्यांशकेलिएउचितशीर्षकदीजिए।

(ii) लेखकनेअपनेअनुभवसेक्यासीखा?

(iii)उनदिनोंतुर्कीकराष्ट्रपतिकौनथे?

(iv)देहातीबूड़ाकिसानक्याउपहारलायाथा?

(v) बड़ेसेबड़ाकार्यकबहोनबनजाताहै?

(vi) राष्ट्रपतिकेअनुसारचूड़ेकाउपहारसर्वोत्तमक्योंथा?

(vii) आजहमारेदेशकोकिनदोबातोंकीसबसेअधिकआवश्यकताहै?

(viii)हमअपनेदेशकेशक्तिबोधकोकबचोटपहुँचातेहैं?

(ix) वृद्धकाउपहारकोकबचोटपहुँचातेहैं? स्वीकारकरनेकेपश्चात्राष्ट्रपतिनेक्याआदेशदिया?

(x) देशकेनागरिकोंकोआधारबनाकरकिसीभीदेशकीउच्चताऔरहीनताकोतोलनेकीकसौटीक्याहै?

### 2020 Series (A)

1. निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करअन्तमेंदिएगएकिन्हींदसप्रश्नोंकेउत्तरदें :

भारतकोनदियोंकादेशकहाजाताहैइसलिएनहींकिइसदेशमेंनदियोंकीअधिकताहैबल्किइसलिएकिइसदेशमेंनदियकाविशेषरूपसेसम्मानहुआहै।नदियाँहमारेजीवनमेंबहुतमहत्वरखतीहैं।उनसेहमाराआर्थिक, सामाजिक, आद्यात्मिकजीवनसमृद्धहुआहैपरआजवेअपनाप्राचीनमहत्वखोतीजारहीहैं।भारतकेप्राचीनग्रन्थोंविशेषकरवेदों, ब्राह्मणग्रन्थोंऔरपुराणोंमेंनदियोंकेबारेमेंप्रचुरसामग्रीमिलतीहै।नदियोंकावनोंसेगहरासम्बन्धहोताहै।वनोंकेरहतेनदियाँस्वयंहीफूटपड़तीहैंतथाप्रवाहितहोतीरहतीहैं।वननहींरहेगेतोनदियांभीनहींरहेगी।नदियोंनरहनेपरहमारीसंस्कृतिबिखरजाएगीइसलिएआर्थिकउन्नतिकेलिएस्वास्थ्यऔरसुखप्राप्तिकेलिएवनोंकाबहुतमहत्वहोताहै।हमेंवनोंकेसंरक्षणकाहरसंभवप्रयासकरनाचाहिए।भारतकीअनेकनदियोंकोपवित्रमानाजातारहा,

परआजमनुष्यनेवनस्पतियोंऔरपानीकेरिश्तेकोभुलादियाहैतथाआजयेनदियाँमोक्षदायिनीनहींरहीहैं।नदियोंकाजलप्रदूषितहोरहा,

यमुनाजैसीपवित्रमानीजानेवालीनदियोंकाजलबुरीतरहप्रदूषितहोगया।आजभीपूराभारतप्रमुखनदियोंकेसमूहमेंबॉटाहुआहै।मध्यदेशमेंगंगा-यमुनासमूह, पूर्वमेंब्रह्मपुर-मेघनासमूह, पश्चिममेंनर्मदा-ताप्तिसमूह, दक्षिणमेंमहानदीसमूहहै।दक्षिणभारतमेंकृष्णानदीसमूहऔरकावेरीनदीसमूहविद्यमानहै।कुछनदियोंकेविस्तृतविवरणकेसहारेप्राचीनभारतप्रकाशपड़ताहै।इननदियोंकेकिनारेबसेनगरयातोविशालऔरशक्तिशालीराज्योंकीराजधानियाँथवाशिक्षाऔरव्यवसायकेशिक्षाकेन्द्र।भारतीयभू-भौगोलिकस्थितिकोठीक-ठाकसमझनेकेलिएयहाँकेपर्वत-

समूहों और नदी समूहों का विस्तृत अध्ययन आवश्यक है। प्राचीन काल में यह देश नदियों, वनों और पर्वतों से भरा पूरा था। पर आज स्थिति कुछ दूसरी है। आज अधिकाँश नदियों का जल प्रदूषित है। बढ़ती आबादी के कारण वनों को काटा जारहा है। जल प्रदूषण से है जा, पीलिया, टाइफाइड जैसी बीमारियाँ फैल रही हैं। इस से मछलियों और कृषि उपज को भी नुकसान हो रहा है। मानव बस्तियों और उद्योगों का गन्दापानी जब नदियों के प्रवाह में मिल जाता है तो उपयोग के योग्य नहीं रहता है। भारत की 80 प्रतिशत जनसंख्या नदियों के घाटी क्षेत्रों में निवास करती है। इसलिए आज आवश्यकता इस बात की है कि प्रदेशों के कृषि, वन तथा सिंचाई विभागों को मिलाकर एक कर दिया जाए। हर क्षेत्र में जलागम क्षेत्र अधिकतर बनाए जाएं। क्यों कि वनों को नदियों से अलग नहीं किया जासकता है। वन न के वलनदियों को उथली होने से बचाते हैं बल्कि भूमि गत जल को भी सुरक्षित रखते हैं। पानी की कमी को भी पूरा करते हैं। आज चौड़ी पत्ती वाले वृक्षों के वन नष्ट हो गए हैं। जहाँ जहाँ भी दुर्लभ जाति के पशु-पक्षी और वन स्पतियाँ मिलती हैं वे सब पहाड़ी क्षेत्र हैं। बढ़ती आबादी के कारण इनका नाश रोकना सम्भव नहीं है। आज आवश्यक ता इस बात की है कि वन विभाग इन वनों में उगने वाली वन स्पतियों के विनाश को रोकने पर ध्यान दें। देशी पौधों की बात करना त था इनकी पहचान में धूमना अब पागल पन में गिना जाने लगा है। अनेक उपयोगी तथा प्राचीन वृक्षों के नाम अब के वलवन स्पति शास्त्र की किताबों में अपने वैज्ञानिक नामों से जाने जाते हैं। आज प्रत्येक भारतीय कर्तव्य है कि वह अपनी जमीन को पहचानें, वन स्पतियों की रक्षा करें और नदियों में स्वच्छ जल प्रवाहित होने दें।

- (i) भारत के किन प्राचीन ग्रन्थों में नदियों से सम्बन्धित सामग्री मिलती है ?
- (ii) भारत को नदियों का देश क्यों कहा गया है ?
- (iii) नदियों के कौन-कौन से समूह हैं ?
- (iv) वनों और नदियों का क्या संबंध है ?
- (v) भारत की भू-भौगोलिक स्थिति को ठीक-ठाक से समझाने के लिए क्या आवश्यक है ?
- (vi) जल प्रदूषण से कौन-कौन सी बीमारियाँ फैल रही हैं ?
- (vii) आज प्रदेशों के जलाशय क्षेत्र अधिकतर बनाए जाने की आवश्यकता क्यों है ?
- (viii) वनों का नदियों और भूमि गत जल के संदर्भ में क्या महत्व है ?
- (ix) लेखक के अनुसार प्रत्येक भारतीय का क्या कर्तव्य है ?
- (x) प्राचीन काविलोम शब्द लिखें।
- (xi) गद्यांश का उचित शीर्षक लिखें।

### 2020 Series ( B )

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर अंत में दिए गए किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दें :

भारत कि सानों का देश है। कि सान धरती के बेटे हैं। यहाँ 12 कि सान जी एगा तो सब कुछ ठीक है। कि सान बर्बाद हो गया तो सब कुछ बैटा चार समझिए। एक जगह पते की बात कही गई है। "राजा एक रहे यादू सरा आए कुछ विशेष अंतर नहीं पड़ता, लेकिन किन काना शहुआ तो अनर्थ समझिए।" कि सान का जीवन बनाने में ही भारत का सर्वोदय है। भारत का कि सान देख भाल कर चलने वाला है। वह सदियों से अपना का मच्तुराई से करता आरहा है। वह परिश्रमी है। खेत में जब उत्तरता है तो कड़ी धूप में भी सिर पर चादर रख कर वह डटारहता है। वह स्वभाव से मितव्य यी है। उसे बुद्ध यापुराण पंथी कहना अपनी आँखों का अंधा पन है। भारतीय कि सान को उसकी भाषा में जब कोई अच्छी बात बताई जाती है, तब वहउसे चाव से सीखता है और अपना ने की कोशि शकरता है। भारतीय कि सान शरीर से सुदृढ़ और मन से क्षमा शील है। संतोष और परिश्रम में भारतीय कि सान संसार में सबसे ऊपर है। उसके सद्गुणों की प्रशंसा करनी चाहिए। फैस के छप्परों के घरों में रहना दोष नहीं है। कि सान ने जान-बूझ कर ऐसे घर चुने हैं। वह अपने घर को बाँस और बल्लियों के ठाठ से, अपने ही जंगल की धास और अपने ही ताल की मिट्टी से बना ईहुई कच्ची ईंटों से बनाता है। इसमें एक बड़ा लाभ यह है कि कि कि सान बाहर री जगत का मुँह नहीं ताकता। वह अपने ही क्षेत्र में स्वावलम्बी बन जाता है। आत्मनिर्भरता भारतीय कि सान के जीवन की कुंजी है। उसकी खेती के औजार हल, फावड़ा, कुदाल, हंसिया उसके यहाँ ही तैयार होते हैं। गाँव की जानी-

पहचानीकारी गरी किसानको आत्मनिर्भर बनाती है। भारतीय खेती की पुरानी पद्धति में सैकड़ों तरह काशिल्प किसान के हाथ में रहता है। पचासों तरह की रस्सियों वह अपने हाथों से बनाता है। बोझ ढोने की अपनी गाड़ी को गाँव के लोहार और बढ़ई की मदद से वह स्वयं कंस करते यार करता है। इखबोने से परने और गुड़-खांड बनाने तक की सारी प्रक्रिया किसान की उंगलियों के पोरां में बसती है। मेल-

जोल किसान को बाँधने वाली मजबूत रस्सी है। उसमें मिलकर जीवन चलाने का अद्भुत गुण है। खेती के गाड़े समय में जब काम का बोझ रहता है, तब किसान खुले मन से एक-दूसरे का हाथ बंटाते हैं। शादी-ब्याह, जश, जेबनार के समय कि सतरह सारा गाँव एक सूत्र में बंध जाता है। यह देखने योग्य होता है। सारे गाँव की चक्कियाँ एक परिवार की सेवा में लग जाती हैं और इस प्रकार पारिवारिक साँझे दारी से चटपट सारा काम हो जाता है। सह कारिता की भित्ति पर बनी जीवन पद्धति गाँव में पहले से ही चली आरही है। भारतीय किसान कथा-वार्ता का प्रेरणी रहा है। उसे अपने पूर्वजों के चरित्रों में रुचि है। लाखों ग्राम-गीत, हजारों कहानियाँ, कहावतें और क्रृतु-

प्रकृति की बातें किसान के कंठ में बसती हैं। जाड़ों की सुख दधूप और गर्मी की ठंडी रात में तथा बसंत की फुगुवाब यार में किसान कारोम-

रोमनृत्य और गीत के लिए फड़कने लगता है कि किसान की जीवन रक्षाकरनी हो तो लोकनृत्य और संगीत के बचाना होगा। किसान के जीवन के लिए यह नृत्य और गीत अमृत का काम करेंगे।

- (i) अवतरण का उचित शीर्षक दीजिए।
- (ii) भारत देश के सा है ?
- (iii) भारतीय किसान के कोई दो गुण लिखिए।
- (iv) कच्ची मिट्टी और फैस के बने घरों में रहने से किसान को क्या लाभ है ?
- (v) किसान का बक्सी बात को चाव से सीखता है ?
- (vi) भारत का सर्वोदय किस में है ?
- (vii) सारा गाँव कब एक सूत्र में बंध जाता है ?
- (viii) भारतीय किसान शरीर और मन से कैसा है ?
- (ix) किसान खुले मन से एक-दूसरे का हाथ बंटाते हैं ?
- (x) भारतीय किसान की किन दो बातों में बहुत रुचि है ?
- (xi) प्राचीन समय से गाँव में कैसी जीवन पद्धति चली आ रही है ?
- (xii) किसान की जीवन रक्षा के लिए किन दो बातों की रक्षाकरनी चाहिए ?

### 2020 Series ( C )

खण्ड-क (साहित्यिक एवं वर्णनात्मक गद्याश)

1. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर अंत में दिए गए किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दें :

कविशायरांतथा आम आदमी को सम्मोहित करने वाला 'पलाश'

आज संकट में है। वैज्ञानिकों ने चेतावनी दी है कि आपलाश का विनाश जारी रहा तो यह

'ढाक' के तीन पातक हावत में ही बचेगा। अरावली और सतपुड़ा पर्वत श्रृंखला और जबपलाश वृक्ष चैत 'वसंत'

में फूलता था तो लगता था किवन। आगले गई हो अथवा अग्नि देव फूलों के रूप में खिल उठे हो पलाश पर एक यादों दिन में ही संकट नहीं आ गया है। पिछले तीस-चाली सवर्षों में दोनों पत्तल बनाने वालों, कारखाने बढ़ने, गाँव-

गाँव में चक बन्दी होने तथा वन माफिया और द्वारा अंधाधुंध कटान कराने के कारण उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश, पंजाब, हरियाणा, राजस्थान, कर्नाटक,

महाराष्ट्र आदि प्रांतों में पलाश के वन घटकर दस प्रतिशत से भी कम रह गए हैं। वैज्ञानिकों ने पलाश के वनों को बचाने के लिए ऊतक संवर्द्धन (टिशूकल्चर)

द्वारा पर खनन ली में पलाश के पौयों को विकसित कर एक अभियान चलाकर पलाश के वनों पर की योजना प्रस्तुत की है। हरिया

णा तथा पुणे में दो प्रयोगशालाएँ भी खोली हैं। एक समय था बंगाल का पलाशी का मैदान,

अरावली की पर्वत माला एंटे सूके फूलों के लिए दुनिया में मशहूर थीं। विदेशों से लोग गरकित मर्वण के फूल देखने आते थे। ब्रज,

अवधी, बुंदेलखण्डी, राजस्थानी, हरियाणवी, पंजाबीलोकगीतोंमेंपलाशकेगुणपाएगएहैं। कबीरनेतो 'खांखरभयापलाश' कहकरपलाशकीतुलनाएकऐसेसुन्दरसजीलेनवयुवकसेकीहै, जोअपनीजवानीमेंसबकोआकर्षितकरलेताहै, किन्तुबुद्धापेमेंअकेलारहजाताहै। वसंतवग्रीष्मऋतुमेंजबटेसूमेंफूलवहरे-भरेपत्तेरहतेहैं, उसेसभीनिहारतेहैं, किंतुशेषआठमहीनेवहपतझड़काशिकारहोकरझाड़-झंखाइकीतरहरहजाताहै। पर्यावरणकेलिएप्लास्टिक-पॉलिथीनकीथैलियोंपररोकलगनेकेबादपलाशकीउपयोगितामहसूसकीगई, जिसकेपत्ते-दोनों, पत्तल, थाली, गिलाससहितनजानेकितनेकामोंमेंउपयोगआसकतेहैं। पिछलेतीस-चालीससालमेंनब्बेप्रतिशतवननष्टकरड़ालेगए। बिनपानीकेबंजर, ऊसरतकमेंउगआनेवालेइसपेड़कीनईपीढ़ीतैयारनहींहुई। यदियहीस्थितिरहीऔरसमाजजागरूकनहुआतोपलाशविलुप्त वृक्षहोजाएगा।

- (i) उपरोक्तअवतरणकाउचितशीर्षकदीजिए।
- (ii) अरावलीऔरसतपुड़ामेंपलाशकेवृक्षकैसेलगतेहैं ?
- (iii) पलाशकेवृक्षकमर्क्योंरहगएहैं ?
- (iv) किनलोकगीतोंमेंपलाशकावर्णनकियागयाहै ?
- (v) पलाशकेवृक्षोंकोबचानेकेलिएक्याकियाजारहाहै ?
- (vi) पलाशकीउपयोगिताकबअनुभवकीगई ?
- (vii) वैज्ञानिकोंनेक्याचेतावनीदी ?
- (viii) पलाशपरअधिकसंकटकबसेआया ?
- (ix) पलाशकेवनघटकरकितनेरहगएहैं ?
- (x) यदियहीस्थितिरहीतोपलाशकाक्याहोगा ?
- (xi) पलाशकिनस्थितियोंमेंउगसकताहै ?
- (xii) पलाशवृक्षसंकटमेंक्योंहैं ?

#### **अपठितगद्यांश2022 सीरीज ( A ) 5 अंक**

##### **खण्ड-क (अपठितगद्याँश)**

1. निम्नलिखितअपठितगद्याँशकोध्यानपूर्वकपढ़करपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरलिखें :  $5 \times 1 = 5$   
विद्यार्थीजीवनमानवजीवनकाश्रेष्ठतमआश्रमहै। यहसमयमानवकीसर्वांगीणउन्नतिकरनेकासमयहै। छात्रजीवनमेंही बालककामानसिक, शारीरिक, चारित्रिकएवंआध्यात्मिकविकासहोताहै। इसदिशामेंमाता-पिता, शिक्षकऔरसमाजकायहकर्तव्यहोजाताहैंकिबालकोंकेलिएछात्रजीवनमेंऐसावातावरणबनानेकाप्रयासकरें, जिससेउसकाचहुँमुखीविकासअच्छीप्रकारसेहोसके। यदिमकानकीनींवसुदृढ़होगीतोउसपरबनामकानभीसुन्दरवटिका ऊहोगा।

- (i) गद्यांशकाउपयुक्तशीर्षकहै :
- (अ) चरित्रनिर्माण(ब) विद्यार्थीजीवनकामहत्व(स) उन्नति(द) बहुमुखीविकास
- (ii) मानवकीसर्वांगीणउन्नतिकासमयहै :
- (अ) गृहस्थजीवन (ब) वानप्रस्थजीवन (स) विद्यार्थीजीवन (द) उपरोक्तमेंसेकोइनहीं
- (iii) विद्यार्थीजीवनमेंविकासहोताहै :
- (अ) शारीरिक (ब) मानसिक (स) चारित्रिक (द) शारीरिक, मानसिक, चारित्रिकवआध्यात्मिक
- (iv) चहुँमुखीविकासकेलिएयोगदानहोताहै :
- (अ) पुस्तकोंका (ब) खान-पानका (स) मित्रोंका (द) माता-पिता, शिक्षकतथासमाजका
- (v) 'विद्यार्थीजीवन' श्रेष्ठमानवनिर्माणकेलिए :
- (अ) दीवारोंकीतरहहै (ब) नींवकीतरहहै (स) छतकीतरहहै (द) इनमेंसेकोइनहीं

#### **2022 सीरीज (B)**

## खण्ड-क (अपठितगद्यांश)

निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछेगए बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर लिखें :  $5 \times 1 = 5$

1. शिक्षामनुष्यको मस्तिष्क और शरीर का उचित प्रयोग करना सिखाती है। वह शिक्षा, जो मनुष्यको पाठ्य-पुस्तकों के जानके अतिरिक्त कुछ भी रचित ननदेव्यर्थ है। यदि हमारी शिक्षा सुसंस्कृत, सभ्य, सच्चरित्र एवं अच्छेना गरिक नहीं बना सकती तो उससे क्या लाभ? सहदय, सच्चरित्र परन्तु अनपढ़मजदूर उस स्नातक से। कहीं अच्छा है जो निर्दय और चरित्र ही नहै। संसार के सभी वैभवतथा सुख-साधन भी मनुष्यको तबतक सुखी नहीं बना ते जब तक मनुष्यको आत्मिक ज्ञान नहो, हमारे कुछ अधिकार और उत्तरदायित्व भी हैं। शिक्षितव्यक्ति को उत्तरदायित्वों का भी उतना ही ध्यान रखना चाहिए जितना कि अधिकारों का।

(i) शिक्षामनुष्यको सिखाती है :

(अ) पढ़ना-लिखना (ब) परीक्षापास करना (स) मस्तिष्क और शरीर का उचित प्रयोग करना (द) निर्दयता

(ii) शिक्षाव्यर्थ हो जाती है जब वह :

(अ) विद्यार्थी फेल हो जाए (ब) अच्छाइं सानन बनाए (स) अधिकार को न समझे (द) उपरोक्त सभी

(iii) गद्यांश का उचित शीर्षक है :

(अ) शिक्षाका महत्व (ब) पढ़ा-लिखा व्यक्ति (स) चरित्र ही न व्यक्ति (द) उपरोक्त में से कोई नहीं

(iv) मनुष्य आत्मिक ज्ञान से प्राप्त करता है :

(अ) नौकरी (ब) संसार के सभी वैभव और सुख-साधन (स) अधिकार (द) शिक्षा

(v) निर्दयी स्नातक से अच्छा है :

(अ) सहदय, सच्चरित्र, अनपढ़, मजदूर (ब) नौकरी-पेशेवाला

(स) पुस्तक ज्ञान रखने वाला (द) उपरोक्त में से कोई नहीं

## 2022 सीरीज (C)

### खण्ड-क (अपठित गद्यांश)

1. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछेगए बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर लिखें :

$5 \times 1 = 5$  पर्यावरण दिवस पाँच जून को प्रतिवर्ष सारे संसार में मनाया जाता है। इसे मनाने का उद्देश्य यह है कि जनसाधारण पर्यावरण के असंतुलन के प्रति जागरूक हो सके। सन् 1972 में स्टॉक होम में 'मानव पर्यावरण-सम्मेलन' में हरवर्ष 5 जून को विश्व पर्यावरण दिवस मनाने का निर्णय लिया गया था। पर्यावरण से तात्पर्य हमारे पास-पड़ोस से है, जिसका सीधा प्रभाव हमारे भौतिक एवं आध्यात्मिक विकास पर पड़ता है। पृथ्वी, जल, वायु और आकाश तथा इसमें रहने वाले थलचर, जलचर एवं नभचर, वनस्पति तथा मानव सभी पर्यावरण के अंग हैं।

(i) उपरोक्त गद्यांश का शीर्षक है :

(अ) वनस्पति व मानव (ब) पास-पड़ोस (स) पर्यावरण दिवस (द) आध्यात्मिक विकास

(ii) पर्यावरण दिवस मनाया जाता है :

(अ) 15 अगस्त (ब) 5 जून (स) 5 सितम्बर (द) 26 जनवरी

(iii) 'मानव पर्यावरण सम्मेलन' कब मनाया गया?

(अ) 1947 को (ब) 1950 को (स) 1962 को (द) 1972 को

(iv) 'मानव पर्यावरण सम्मेलन' कहाँ मनाया गया?

(अ) स्टॉक होम में (ब) टेहरादून में (स) शिमला में (द) चंडीगढ़ में

(v) पर्यावरण का तात्पर्य है :

(अ) केवल पेड़-पौधे (ब) केवल जीव-जन्तु

(स) केवल हवा-पानी (द) पृथ्वी, जल, वायु, आकाश, वनस्पति, मानव तथा समस्त जीव-जगत

## 2023 Series (A)

### खण्ड-क (अपठित गद्यांश)

1- निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछेगए बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए:  
 किसीने सचही कहा है कि किसी काम को करना अथवा किसी काम को सलीके से करना, दोनों अलग-  
 अलग बात हैं। व्यावहारिक जीवन में यह बात पूरी तरह लागू होती है। ऑफिस में काम करते हुए जो कई बार ऐसे वाक्य पेश आते हैं,  
 जब हम अपने वाक्यात्मक और प्रस्तुति से बड़ी से बड़ी मुश्किल का भी सामना कर लेते हैं। ऐसे में सामने वाले के साथ सलीके से पेश  
 आना,

आज की बड़ी जरूरत बन चुकी है। एक ही ऑफिस में कोई कर्मचारी अपने वाक्य कौशल और सौम्यता से हर किसी काच हेताब न ताहै,  
 तो कोई इदूसरा प्रस्तुति के मामले में प्रभाव हीन साबित होता है। मुद्दा अपने को सलीके से पेश करने का है। ग्लोबल इंजेशन के आज  
 के दौर में अपने को सलीके से पेश करने बेहद जरूरी हो गया है। आखिर कारबात देश की प्रतिष्ठासे भी जुड़ी हुई है। वैसे तो कार्य करने  
 का हर स्थान के हिसाब से अपने एटी केट्स होते हैं। लेकिन सेवा कार्य से जुड़े क्षेत्रों में इन्हें सबसे अधिक महत्व दिया जाता है। यहीं न  
 हीं व्यक्ति के शाली नव्यवहार के आधार पर संस्थान विशेष काम मूल्यांकन भी किया जाता है। कुल मिलाकर आम जिंदगी में काम  
 करने वाले मूल सिद्धान्त यहां पर भी कहीं न कहीं काम करते हैं।

(क) इस गद्यांश के लिए उचित शीर्षक दीजिए:

(a) काम करने का सलीका      (b) व्यावहारिक जीवन      (c) शाली नव्यवहार      (d) मूल सिद्धान्त।

(ख) शाली नव्यवहार जीवन में किस लिए महत्व पूर्ण है?

(a) हर किसी काच हेताब न नेके लिए      (b) जीवन को सार्थक बनाने के लिए

(c) काम को सलीके से करने के लिए      (d) संस्थान की तरक्की के लिए।

(ग) आज की बड़ी जरूरत क्या है?

(a) सलीके से पेश आना      (b) चापलूसी करना      (c) हर किसी काच हेताब न ना      (d) सेवा कार्य से जुड़ना।

(घ) 'एटी केट्स' क्या होते हैं?

(a) सलीके से पेश आना      (b) चापलूसी      (c) सौम्यता      (d) सेवा कार्य से जुड़े हना।

(ङ) आज का दौर कैसा है?

(a) वाक्यात्मक      (b) चापलूसी का      (c) सौम्यता का      (d) ग्लोबल इंजेशन का।

**2023 Series B (अपठित गद्यांश)**

1. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछेगए बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

दैनिक जीवन में हम अनेक लोगों से मिलते हैं जो विभिन्न प्रकार के काम करते हैं- सड़क पर ठेलाल गाने वाला, दूध वाला, नगर-  
 निगम का सफाई कर्मी, बस कंडक्टर, स्कूल अध्यापक, हमारा सहपाठी और ऐसे ही कई अन्य लोग। शिक्षा, वेतन,  
 परम्परागत चलन और व्यवसाय के स्तर पर कुछ लोग निम्न स्तर पर कार्य करते हैं तो कुछ उच्च स्तर पर। एक माली के कार्य को स  
 रकारी कार्यालय के किसी सचिव के कार्य से अतिनिम्न स्तर का माना जाता है,

किन्तु यदि यही अपने कार्य को कुशलता पूर्वक करता है और उत्कृष्ट सेवा एं प्रदान करता है,

तो उस कार्यालय के कार्य से किसी सचिव के कार्य से कहीं बेहतर है जो अपने काम में डिलाई बरतता है तथा अपने उत्तरदायित्वों का निर्वाहन हीं क  
 रता। क्या आप ऐसे सचिव को एक आदर्श अधिकारी की हस्त करते हैं? वास्तव में पद महत्व पूर्ण नहीं है,

बल्कि महत्व पूर्ण होता है कार्य के प्रतिसमर्पण भाव और कार्य प्रणाली में पारदर्शिता। इस सन्दर्भ में गाँधी जी से उत्कृष्ट उदाहरण  
 और किसका दिया जासकता है, जिन्होंने अपने हर कार्य को गरिमा मान लिया है। वे अपने सहयोगियों को श्रम की गरिमा  
 की सीख दिया करते थे।

(क) उपर्युक्त गद्यांश के लिए उपर्युक्त शीर्षक निम्न में से चुनिए:

(a) कार्य के प्रतिसमर्पण      (b) कार्य के प्रतिदिलाई बरतना

(c) कार्य के प्रतिहीन भावना      (d) श्रमन करना।

(ख) वास्तव में पद महत्व पूर्ण होता है या कार्य:

(a) पद (b) कार्य (c) कोई नहीं (d) इमानदारी से किया गया कार्य।

(ग) एक माली अथवा सफाई कर्मी का कार्य किसी सचिव के कार्य से बेहतर कैसे माना जाता है?

- (a) फिलाई बरतते हुए (b) उत्तरदायित्वननिभाते हुए

(c) कुशलतापूर्वक और उत्कृष्ट सेवा एं प्रदान करते हुए (d) इनमें से कोई नहीं।

(घ) आपकि ससचिव को एक आदर्श अधिकारी कह सकते हैं जो-

(a) उत्तरदायित्वों का निर्वाहन हीं करता (b) उत्तरदायित्वों का निर्वाह करता है

(c) कुशलतापूर्वक और उत्कृष्ट सेवा एं प्रदान करता है (d) इनमें से कोई नहीं।

(ड) अपने सहयोगियों को श्रमकी गरिमा सिखाते थे:

(a) अध्यापक (b) सचिव (c) महात्मा गांधी (d) इनमें से कोई नहीं।

2023 Series (C) अपठितवाट्यांश

1. निम्नलिखित अपठित गदयांश को ध्यान पूर्वक पढ़कर पृष्ठे गए बहविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

ਚਿਤ੍ਰਹੀਏ ਕਾਏ ਸਾਸਾਂ ਲਈ

जिसकी सहायता से मनुष्य अपनी सभी प्रकार की उन्नति कर सकता है। चरित्र को सुधारकर मनुष्य के वल अपनी ही उन्नति नहीं करता, वह उपर्युक्त समाज और उपर्युक्त शैक्षणिक गति को भी कूँचा उठाता है। तदनुसार उपर्युक्त शैक्षणिक गति को भी कूँचा उठाता है।

जिसमें चरित्रवान्नागरिकों की संख्या अधिक है। आज हमारे देश के प्रत्येक नागरिक को इस बात पर गम्भीरता से विचार करने की आवश्यकता है कि उसका इस में कितना सहयोग है।

(क) उपर्युक्तगद्यांशकेलिएउपयुक्तशीर्षकनिम्नमेंसेचुनिएः

(a) समाज (b) समाज और देश (c) चरित्रकामहत्व (d) मनुष्य।

(ख) मनष्यकिसप्रकारअपनीसर्वांगीणउन्नतिकरसकता है-

(a) अच्छेचित्रकेकारण (b) बरेचित्रकेकारण (c) पैसेकेकारण (d) बलशालीहोनेकेकारण।

(ग) कौनसा देश गैरवशाली होता है? जिस देश में रहने वाले लोग-

(a) शिक्षितहों (b) अधिकपैसेवालेहों (c) अधिकताकृतवरहों (d) चरित्रवानहों।

(८) कौन-सा समाज और देशधर्म है?

(a) जिसमें द्विमितीय आरिक भूमिकाएँ  
(b) जिसमें द्विमितीय आरिक कक्षाएँ

(c) जिसमें दरिचताहवाहरिकताएँ  
(d) इनमें सेकोईज्ञानी

(ह) चमितकोमध्यापकासत्रज्ञाकिमनकीउत्तिक्षणताहै?

(a) प्रोग्राम और डेटा (b) आर्की (c) समीक्षा (d) अपीली

Page 19 of 20

बादल, गरजो- घेरघेरघोरगगनधाराधरओललितललित, कालेघुँघराले, बालकल्पनाके-सेपाले, विद्युत-छवितरमें, कवि नवजीवनवाले। बज्जिष्पानतनकविताफिरभरतो : बादल गरजो

(क) कवितामें हितभावार्थ स्पष्ट कीजिए।

(ग्व) कविताके किसका आहतान किया है और क्यों ?

(वा) बाटलियोंको किसके समर्थन में उतारा गया है ?

(घ) बादलोंकेहृदयमेंकिसप्रकारकीशोबाइषिपीहड़ ?

काट्यांशु 2016 B

ਲਿੜਾਲਿਗਿਰਕਾਵਧਾਂਥਾਪੁਆਇਤਪਥਨੋਕੇਉਤਰਦੀਜ਼ਾ :

લગુનકહાહસિહસરેજાણા | સનહટેવસબધ્યજનષસતાણા |

કાણું તિલામાં જનધન તોરેં | દેખાણ મન યન્ન કે મોરેં | છાતટાર ઘપ તિહન દોસ | મનિ બિન કાજ કરિ અકતર રોસ ||

बोलेचितैपुरमकीओगा ऐसनुसन्देहिसभावनासोग।

बालकबोलिबधौनहितोहि केवलमनिज्ञइजानहिसोहि ॥

बालबहस्मचारी अतिकोही। विस्वविदितक्षियकलदोही॥

- (क) उपर्युक्तपदकाभावस्पष्टकीजिए।
- (ख) लक्ष्मणसभीधनुषोंकोकैसेमानतेथे ?
- (ग) लक्ष्मणकेअनुसारधनुषतोइनेमेंरामकाकोईदोषक्योंनहींथा ?
- (घ) रामनेधनुषकोकिसधोखेसेछूलियाथा ?

### **काव्यांश 2016 series C**

निम्नलिखितकाव्यांशपरआधारितकिन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए :  
हमारेहरिहरिलकीलकरी।मनक्रमवचननंद-नंदनउर, यहदृढकरिपकरी।जागतसोवतस्वप्नदिवस-निसि, कान्ह-  
कान्हजकरी।सुनतजोगलागतहैऐसौ, ज्यौंकरुईककरी।सुतोव्याधिहमकैलैआए, देखीसुनीनकरी।यहतो 'सुर'  
तिनहिंलैसौंपो, जिनकेमनचकरी।

- (क) उपर्युक्तपदकाभावस्पष्टकीजिए।
- (ख) गोपियोंनेश्रीकृष्णकोहरिलकेसमानक्योंमाना है ?
- (ग) गोपियाँकब-कबश्रीकृष्णकोरटतीर्थीं ?
- (घ) गोपियोंकीदृष्टिमें 'व्याधि' क्याथीऔरउसेकिसेदेनेकीसलाहदीर्थी ?

### **काव्यांश 2017 A**

निम्नलिखितकाव्यांशपरआधारितप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए।  
ऊधौ, तुम्हौअतिबड़भागी।अपरसरहतसनेहतगातैं, नाहिनमनअनुरागी।पुरइनिपातरहतजलभीतर,  
तारसदेहनदागी।ज्यौजलमाहँतेलकीगागरि, बँदनताकौलागी।प्रीति-नदीमैंपाँडुनबोरयौ, दृष्टिनरूपपरागी। 'सूरदास'  
अबलाहमभोरी, गुरचॉटीज्यौंपागी।

- (क) उपर्युक्तपदकाभावस्पष्टकीजिए।
- (ख) 'अतिबड़भागी' मैंनिहितव्यंग्य-भावकोस्पष्टकीजिए।
- (ग) गोपियोंनेस्वयंको 'भोरी' क्योंकहा है ?

अथवा

तुम्हारीयहदंतुरितमुसकानमृतकमैंभीडालदेगीजानधूलि-धूसरतुम्हारेयेगात.....  
छोडकरतालाबमेरीझोंपडीमैंखिलरहेजलजातपरसपाकरतुम्हाराहीप्राण,  
पिघलकरजलबनगयाहोगाकठिनपाषाणछूगयातुमसेकिझरनेलगपडेशफालिकाकेफूलबाँसथाकिबूल ?

- (क) अवतरणमैंनिहितभावस्पष्टकीजिए।
- (ख) 'दंतुरितमुस्कान' किसकी है ?
- (ग) 'बांसथाकिबूल' कीप्रतीकात्मकतास्पष्टकीजिए।

### **काव्यांश 2017 B**

निम्नलिखितकाव्यांशपरआधारितप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए :

नाथसंभुधनुभंजनिहारा।होइहिकेतएकदासतुम्हारा॥आयसुकाहकहिअकिनमोही।सुनिरिसाइबोलेमुनिकोही॥सेवकुसो  
जोकैसेवकाई।अरिकरनीकरिकरिअलराई॥सुनहुरामजेहिंशिवधनुतोरा।सहसबाहुसमसोरिपुमोरा॥  
सोबिलगातबिहाइसमाजा।नतमारेजैहहिंसबराजा॥

- (क) उपरोक्तपदमैंनिहितभावकोस्पष्टकीजिए।
- (ख) परशुरामनेक्याधमकीदीर्थी ?
- (ग) परशुरामकास्वभावकैसाथा ?

### **कविताकेकाव्यांश 2018 Series ( A ) अंक 6**

10. निम्नलिखितकाव्यांशपरआधारितप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए-  $2 \times 3 = 6$

मनकीमनहीमँझारही।कहिएजाइकौनपैऊधौ, नाहींपरतकही।अवधिअधारआसआवनकी,  
तनमनबिथासही।अबइनजोगसँदेसनिसुनि-सुनि, बिरहिनिबिरहदही।

चाहतिहुतींगुहारिजितहिंतें, उततेंधारबही। 'सूरदास' अबधीरधरहिंक्यों, मरजादानलही।

(क) उपर्युक्तपदकाभावस्पष्टकीजिए।

(ख) गोपियोंकीकौन-सीमनकीबातमनमेंहीरहगई ?

(ग) गोपियाँअबकिसकेपासजानेकासाहसनहींकरसकती ? क्यों ?

अथवा

यदितुम्हारीमाँनमाध्यमबनीहोतीआजमैंनसकतादेखमैंनपाताजानतुम्हारीयहदंतुरितमुसकानधन्यतुम,  
माँभीतुम्हारीधन्य ! चिरप्रवासीमैंइतरमैंअन्य !

इसअतिथिसे प्रियतुम्हाराक्यारहासंपर्कउँगलियाँमाँकीकरातीरहीहैंमधुपर्क

(क) अवतरणमेंनिहितभावार्थस्पष्टकीजिए।

(ख) बच्चेकीदंतुरितमुस्कानऔरकविकेबीचमाध्यमकौनबनाथा ?

(ग) कविनेकिसेकिसेधन्यमानाऔरक्यों ?

**Series (B)**

खण्ड-घ

निम्नलिखितकाव्यांशपरआधारितप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए-  $2 \times 3 = 6$

(क) पदमेंनिहितभावस्वष्टकीजिए।

(ख) लक्ष्मणनेपरशुरामसेक्याकहा ?

(ग) परशुरामकेसिरपरकिसकात्रृणशेषथा ?

अथवा

माँनेकहापानीमेंझाँककरअपनेचेहरेपरमतरीझनाआगरोटियाँसेंकनेकेलिएहै,

जलनेकेलिएनहींवस्त्रआभूषणशाब्दिकभ्रमोंकीतरहबंधनहैस्त्रीजीवनके।

(क) अवतरणमेंनिहितभाव-सौन्दर्यस्पष्टकीजिए।

(ख) कविने 'आग' और 'पानी' काक्याप्रतीकस्पष्टकियाहै ?

(ग) वस्त्रऔरआभूषणनारीजीवनमेंक्याहैं ?

**Series (C)**

निम्नलिखितकाव्यांशपरआधारितप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए-  $2 \times 3 = 6$

पाँयनिनूपुरमंजुबजें, कटिकिंकिनिकैधुनिकीमधुराई। साँवरेअंगलसैपटपीत,

हियेहुसैबनमालसुहाई। माथेकिरीटबडेवगचंचल, मंदहँसीमुखचंदजुन्हाई। जैजग-मंदिर-दीपसुंदर, श्रीब्रजदूलह 'देव'  
सहाई॥

(क) पदमेंनिहितभावस्पष्टकीजिए।

(ख) श्रीकृष्णकीआँखोंकीसुंदरताकोस्पष्टकीजिए।

(ग) कविकोउनकेचेहरेपरमुस्कानकिसप्रकारकीप्रतीतहोरहीहै ?

अथवा

मुख्यगायककेचट्ठानजैसेभारीस्वरकासाथदेतीवहआवाजसुंदरकमज़ोरकाँपतीहुईथी। वहमुख्यगायककाछोटाभाईहैयात  
सकाशिष्ययापैदलचलकरसीखनेआनेवालादूरकाकोईरिश्तेदारमुख्यगायककीगरजमेंवहअपनीगूंजमिलाताआयाहैप्रा  
चीनकालसे।

(क) मुख्यगायककेसाथस्वरकौनसाधताहै?

(ख) संगतकारकास्वरकैसा है?

(ग) 'पैदलचलकर' किसभावकीओरसंकेतकरताहै?

**काव्यांश 2019 Series (A)**

निम्नलिखितकाव्यांशकोपढ़करपूछेगएप्रश्नोंमेंसेकिन्हींतीनकेउत्तरदीजिए :

विकलविकल, उन्मनथेउन्मनविश्वकेनिदाघकेसकलजन,आएअजातदिशासेअनंतकेघन !

तप्तधरा, जलसेफिरशीतलकरदो :बादलगरजो।

(क) कविऔरकविताकानामलिखिए।

(ख) पूरीधरतीकेलोगकिसकारणव्याकुलऔरबेचैनहोरहेथे ?

(ग) बादलकिधरसेआकरआकाशमेंछाजातेहैं ?

(घ) कविबादलोंसेबरसकरक्याकरनेकोकहताहै ?

अथवा

सुनिमुनिवचनलखनमुसुकाने।बोलेपरसुधरहिअवमाने।।बहुधनुहीतोरीलरिकाई।कबहुँनअसिरिसकीनिहगोसाई।।येहि धनुपरममताकेहिहेतू।सुनिरिसाईकहभृगुकुलकेतू।।रेनृपबालककालबसबोलततोहिनसंभार।धनुहीसमत्रिपुरारिधनुवि दितसकलसंसार॥।।

(क) कविऔरकविताकानामलिखिए।

(ख) लक्ष्मणनेशिवधनुषकोक्याकहाथा ?

(ग) लक्ष्मणकीकिसबातकोसुनकरपरशुरामकोअधिकक्रोधआयाथा ?

(घ) परशरामकेअनसारलक्ष्मणकिसकेबसमेंहोकरबोलरहाथा ?

काव्यांश2019,2025सीरीज (B)

निम्नलिखितकाव्यांशकोपढकरपूछेगएकिन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए:

छूगयातुमसेकिझरनेलगपडेशोफालिकाकेफूलबाँसथाकिबबूल ?

तुममुझेपाएनहींपहचान ?

देखतेहीरहोगेअनिमेष !

थकगएहो ?

आँखेलूमेंफेर ?

क्याहुआयदिहोसकेपरिचितनपहलीबार ?

(क) कविऔरकविताकानामलिखिए।

(ख) बच्चेकेशरीरकेस्पर्शमात्रसेक्याझङ्गनेलगाथा ?

(ग) 'बाँसथाकिबबूल' काप्रतीकात्मकस्पष्टकीजिए।

(घ) कविकोकौननहींपहचानपायाथा ?

अथवा

ऊधौ, तुमहौअतिबडभागी।

अपरसरहतसनेहतगातें, नाहिनमनअनुरागी।

पुरइनिपातरहतजलभीतर, तारसदेहनदागी।

ज्योंजलमाँहतेलकीगागरि, बूँदनताकौलागी।

(क) कविऔरकविताकानामलिखिए।

(ख) 'अतिबडभागी' मेंनिहितव्यंग्य-भावकोस्पष्टकीजिए।

(ग) गोपियोंनेकिसकेप्रतिअपनीअनन्यताप्रकटकीहै ?

(घ) उपर्युक्तपदकाभावस्पष्टकीजिए।

जीवनकीकैसेबड़ीकथाएँआजकहुँ ?

काव्यांशSeries (C)2019

निम्नलिखितकाव्यांशकोपढकरपूछेगएकिन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए।

छोटेसेअच्छानहींकिऔरोंकीसुनतामैमौनरहूँ ?

सुनकरक्यातुमभलाकरोगेमेरीभोलीआत्मकथा ?



(घ) यामिनीबीतनेकाक्याअर्थहै ?

अथवा

नाथसंभुधनुभंजनिहारा। होइहिकेतएकदासतुम्हारा।।आयेसुकाहकहिअकिनमोही। सुनिरिसाइबोलेमुनिकोही।।सेवकु  
सोजोकरैसेवकाई। अरिकरनीकरिकरिअलराई।।सुनहुरामजेहिसिवधनुतोरा। सहस्राहुसमसोरिपुमोरा।।सोबिलगाउबि  
हाइसमाजा। नतमारेजैहिंसबराजा।।सुनिमुनिबचनलखनमुस्काने। बालेपरसुधरहिअवमाने।।बहुथनुहीतोरिलरिकाई।  
कबहुनअसिरिसकीन्हिगोसाई।।येहिधनुपरममताकेहिहेतू। सुनिरिसाइकहमृगुकुलकेतू।।रेनृपबालककालबसबोलततो  
हिनसँभार। धनुहीसमत्रिपुरारिधनुबिदितसकलसंसार।।

(क) कविऔरकविताकानामलिखिए।

(ख) परशुरामकास्वभावकैसाथा ?

(ग) लक्ष्मणनेशिवधनुषकोक्याकहाथा ?

(घ) परशुरामनेक्याधमकीदीथी ?

काव्याँश2020(C),2025(C) 6अंक

निम्नलिखितकाव्यांशकोपढकरप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए। (कोईतीन) :

मनकीमनहीमाँझरही।

कहिएजाईकौनपैउथौ, नाहींपरतकही।

अवधि, अधारआसआवनकी, तनमनबिथासही।

अबइनजोगसंदेसनिसुनि-सुनि, बिरहिनीबिरहदही।

चाहतिहुतींगुहारिजितहितैं, उततैंधारबही।

'सूरदास' अबधीरधरहिंक्यों, मरजादानलही॥

(क) कविऔरकविताकानामलिखिए।

(ख) 'मरजादानलही' सेक्यातात्पर्यहै ?

(ग) गोपियाँकिसेगुहारलगानाचाहतीर्थी ?

(घ) गोपियोंकीकौन-सीमनकीबातमनमेंहीरहगईथी ?

अथवा

यदितुम्हारीमाँनमाईयमबनीहोतीआजमेंनसकतादेखमेंनसकताजानतुम्हारीयहदंतुरितमुस्कानधन्यतुम,

माँभीतुम्हारीधन्य। चिरप्रवासीमैंतर,

मैंअन्य। इसअतिथिसेप्रियतुम्हाराक्यारहासंपर्कउंगलियाँमाँकीकरातीरहीहैंमधुपर्कदेखतेतुमझरकनखीमारऔरहोतीं

जबकिआँखेचारतबतुम्हारीदंतुरितमुसकान

मुझेलगतीबड़ीहीछविमान।

(क) कविऔरकविताकानामलिखो।

(ख) बच्चेकीदंतुरितमुस्कानऔरकविकेबीचमाईयमकौनबनाथा ?

(ग) कविनेकिसेधन्यमानाओरक्यों?

(घ) कविनेस्वयंकोक्यामानाहै?

काव्याँश2021 series ( A)

निम्नलिखितकाव्यांशकोपढकरनीचेदिएगएप्रश्नोंकेउत्तरदें : 5x1=5

हमारैहरिहरिलकीलकरी।

मनक्रमवचननंद-नंदनउर, यहदृढकरिपकरी। जागतसोवतस्वप्नदिवस-निसि, कान्ह-

कान्हजकरी। सुनतजोगलागतहैऐसो, ज्योंकरुईककरी।

सुतौव्याधिहमकोलैआए, देखीसुनीनकरी। यहतौ 'सूर' तिनहिंलैसौंपी, जिनकेमनचकरी।

(क) कविऔरकविताकानामलिखें।

- (ख) गोपियोंने स्वयं को हारिल के समान क्यों माना है?
- (ग) गोपियाँ कब-कब श्रीकृष्ण को रटती थीं?
- (घ) गोपियों की इटिमें 'व्याधि' क्या थी?
- (ङ.) गोपियों के अनुसार योग संबंधी बातें कौन स्वीकार कर सकते हैं?

(अथवा)

तु म्हारी यह दन्तु रित मुसकान मृतक मैं भी डाल देगी जान धूलि-धूस रतु म्हारे ये गात.....  
 छोड़ कर तालाब मेरी झाँपड़ी मैं खिल रहे जल जात पर सपा कर तु म्हारा ही प्राण,  
 पिघल कर जल बन गया हो गा कठिन पाषाण छू गया तु मसे किझर ने लग पड़े शोफालि का केफूल बाँस था कि बबूल ?  
 (क) कवि और कविता का नाम लिखें।  
 (ख) 'दन्तु रित मुसकान' किसकी है?  
 (ग) बच्चे का शरीर कि से भरा हुआ है?  
 (घ) शिशु के धूल सने शरीर को देख कर कविको बप्रतीत होता है?  
 (ङ.) बाँस और बबूल कि सके लिए प्रयुक्त हुए हैं?

### काव्यांश 2021 series ( B )

निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :  $5 \times 1 = 5$

सुनहुरामजे हि सिवधनु तोरा। सहस बाहु समसोरि पुमोरा ॥  
 सो बिलगा उ बिहाई समाजा। न तमारे जै हहि सबराजा ॥  
 सुनि मुनिवचन लखन मुसुकाने। बोले परसुधर हि अवमाने ॥  
 बहुधनु ही तोरी लरि काई। कबहुन असिरि सकी निंगो साई ॥  
 ये हिधनु परम मता के हिहेतु। सुनि रिसाई कह भृगु कुल केतु ॥  
 रेनृपबाल ककाल बस बोलत तो हिन सँभार। धनु ही समत्रिपुरा रिधनु बिदित सकल संसार ॥

- (क) कविता वक्तव्य का नाम लिखें।  
 (ख) शिवधनुष को तोड़ने वाले को परशुराम ने कैसा शब्द माना था?  
 (ग) परशुराम ने क्या धमकी दी थी?  
 (घ) लक्ष्मण ने शिवधनुष को क्या कहा था?  
 (ङ.) परशुराम के अनुसार लक्ष्मण कि सके वश मैं हो कर बोल रहा था?

(अथवा)

धन्यतुम्, माँ भी तु म्हारी धन्य! चिरप्रवासी मैं इतर, मैं अन्य !  
 इस अतिथि से प्रिय तु म्हारा क्यारहा सम्पर्क उँगलियाँ माँ की करातीर ही हैं मधुपर्क देखत तु मझे धरकन खीमार और होतीं जब कि  
 आँखें चारत बतु म्हारी दन्तु रित मुसकान मुझे लगती बड़ी ही छवि मान।

- (क) कवि और कविता का नाम लिखें।  
 (ख) कविने 'धन्यतुम्' किसे कहा है?  
 (ग) मधुपर्क से कविका क्या तात्पर्य है?  
 (घ) छोटे बच्चे की मुसकान कविको कैसी लगती है?  
 (ङ.) कविता मैं चिरप्रवासी कि सकहा गया है?

### काव्यांश 2021 Series ( C )

(पठित काव्यांश)

2. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :  $5 \times 1 = 5$

ऊर्ध्वों, तुम हौं अतिबड़ा भागी। अपरसरहत सने हतगातें, नाहिन मन अनुरागी।

पुरइनिपातरहतजलभीतर, तारसदेहनदागी।ज्योंजलमाहँतेलकीगागरि, बून्दनताकौंलागी।

प्रीति-नदीमेंपाउनबोरयौ, दृष्टिनरूपपरागी। 'सूरदास' अबलाहमभोरी, गुरचाँटीज्योंपागी।

(क) कविओरकविताकानामलिखें।

(ख) गोपियोंनेकिसकेप्रतिअपनीअनन्यताप्रकटकीहै?

(ग) गोपियाँउद्धवकोबडभागीक्योंकहतीहैं? क्यावेवास्तवमेंबडभागीहैं?

(घ) गोपियाँस्वयंकोकैसीबतातीहैं?

(ङ) 'गुर-चाँटी' ज्योंपागी केमाईमसेश्रीकृष्णकेप्रतिगोपियोंकेप्रेमकोप्रतिपादितकीजिए।

(अथवा)

विहसिलखनुबोले. मृदुबानी।अहोमुनीसुमहाभटमानी॥पुनि-

पुनिमोहिंदिखावकुठारु।चहतउडावनफूकिपंहारु।इहाँकुम्हडबतिआकोउनाहिं।जेतरजनीदेखिमरिजाहीं।।देखिकुठारु सरासनबाना।मैंकछुकहासहितअभिमाना।।भृगुसुतसमुझिजनेउबिलोकी।जोकछुकहुसहाँरिसरोकी।।सुरमहिसुरहरि जनअरुगाई।हमरेकुलइन्हपरनसुराई।।बधैंपापुअपकीरतिहारें।मारतूपापरिअतुम्हारें।।कोटिकुलिससमबचनुतुम्हारा। व्यर्थधरहुधनुबानकुठारा॥।।

(क) कविताओरकविताकानामलिखें।

(ख) परशुरामबार-बारअपनाकुल्हाडाकिसेदिखारहेथे?

(ग) लक्ष्मणनेपरशुरामसेअभिमानपूर्वकबातेंक्योंकीर्थीं?

(घ) रघुकुलकेलोगकिनपरदयाकरतेहैं?

(ङ) सूर्यवंशीजिनपरदयाकरतेथेउन्हेंक्योंनहींमारनाचाहतेथे?

काव्याँश<sup>2022 Series (A)</sup>

निम्नलिखितपद्यांशोंकोध्यानपूर्वकपढ़करकिसीएकपद्यांशसेपूछेगएप्रश्नोंकेउत्तरलिखें-

कितनाप्रामाणिकथाउसकादुःख, लड़कीकोदानमेंदेतेवक्त, जैसेवहीउसकीअंतिमपूँजीहो।लड़कीअभीसयानीनहींथी, अभीइतनीभोलीसरलथीकिउसेसुखकाआभासतोहोताथालेकिनदुःखबाँचनानहींआताथा।पाठिकाथीवहधुँधलेप्रकाशकी, कुछतुकोंऔरकुछलयबद्धपंक्तियोंकी।

(क) माँकेदुःखकोकविनेक्यामानाहै?

(ख) अंतिमपूँजीकौनथीऔरक्योंथी?

(ग) लड़कीकोकिसकाआभासहोजाताथा ?

(घ) पाठिकाकिसेकहागयाहै?

(ङ) कविओरकविताकानामलिखें।

अथवा

गायकजबअंतरेकीजटिलतानोंकेजंगलमेंखोचुकाहोताहैयाअपनेहीसरगमकोलाँघकरचलाजाताहै,

भटकताहुआएकअनहदमें,

तबसंगतकारहीस्थायीकोसँभालेरहताहै।जैसेसमेटताहोमुख्यगायककापीछेछूटाहुआसामान,

जैसेतसेयाददिलाताहोउसकाबचपन, जबवहनौसिखियाथा।

(क) मुख्यगायककहाँखोचुकाथा ?

(ख) 'अनहद' क्याहै?

(ग) संगतकारनेमुख्यगायककेकिसरूपकोयाददिलाया ?

(घ) 'जटिल' शब्दकाअर्थलिखकरवाक्यबनाओ।

(ङ) कविओरकविताकानामलिखें।

काव्याँश<sup>2022 Series (B)</sup>

निम्नलिखितपद्यांशोंकोध्यानपूर्वकपढ़करकिसीएकपद्यांशसेपूछेगएप्रश्नोंकेउत्तरलिखें-

माँनेकहापानीमेंझाँककर, अपनेचेहरेपरमतरीझानाआगरोटियाँसेंकनेकेलिएहै, जलनेकेलिएनहीं, वस्त्रऔरआभूषणशाब्दिकभ्रमोंकीतरह, बंधनहैंस्त्रीजीवनके, माँनेकहालडकीहोना, परलडकीजैसीदिखाईमतदेना।

कविने 'आग' और 'पानी' काक्याप्रतीकस्पष्टकियाहै?

वस्त्रऔरआभूषणनारी-जीवनमेंक्याहै?

(ग) माँनेअपनीलडकीकोक्यासमझाया ?

(घ) 'आभूषण' शब्दकाअर्थलिखकरवाक्यबनाओ।

(ङ) कविऔरकविताकानामलिखें।

अथवा

मुख्यगायककेचट्ठानजैसेभारीस्वरकासाथदेती, वहआवाज़सुंदरकमजोरकाँपतीहुईथी,

वहमुख्यगायककाछोटाभाईहैयाउसकाशिष्य, यापैदलचलकरसीखनेआनेवालादूरकाकोईरिश्तेदार,

मुख्यगायककीगरजमें, वहअपनीगूँजमिलाताआयाहैप्राचीनकालसे।

(क) मुख्यगायककेसाथस्वरकौनसाधताहै

(ख) 'संगतकार' कास्वरकैसाहै?

(ग) 'संगतकार' मुख्यगायककाकौनहोसकताहै?

(घ) 'पैदलचलकर' किसभावकीओरसंकेतकरताहै ?

(ङ) कविऔरकविताकानामलिखें।

काव्याँश2022 Series (C),2025(A)

2. निम्नलिखितपद्यांशोंमेंसेकिसीएकपद्यांशकेप्रश्नोंकेउत्तरलिखें-

एककेनहीं, दोकेनहीं, ढेरसारीनदियोंकेपानीकाजादू : एककेनहीं, दोकेनहीं, लाख-लाखकोटि-

कोटिहाथोंकेस्पर्शकीगरिमा :

एककीनहीं, दोकीनहीं, हजार-हजारखेतोंकीमिट्टीकागुणधर्म : फसलक्याहै? औरतोकुछनहींहैवह,

नदियोंकेपानीकाजादूहैवह, हाथोंकेस्पर्शकीमहिमाहै, भूरी-काली-संदलीमिट्टीकागुणधर्महै,

रूपान्तरहैसूरजकीकिरणोंका, सिमटाहुआसंकोचहै, हवाकीथिरकनका !

(क) नदियोंकापानीफसलकेलिएक्याकरताहै?

(ख) फसलकिनकेस्पर्शकीगरिमाहै?

(ग) हवाफसलकोक्यासिखातीहै?

(घ) फसलकिसकारूपान्तरहै?

(ङ) कविऔरकविताकानामलिखें।

अथवा

तारसप्तकमेंजबबैठनेलगताहैउसकागला, प्रेरणासाथछोड़तीहुईउत्साहअस्तहोताहुआ,

आवाज़सेराखजैसाकुछगिरताहुआ, तभीमुख्यगायककोढँडसबँधाता, कहींसेचलाआताहैसंगतकारकास्वर, कभी-

कभीवहयोंहीदेदेताहैउसकासाथ।

(क) तारसप्तकक्याहै?

(ख) 'बैठनेलगताहैउसकागला' सेक्यातात्पर्यहै।

(ग) 'आवाज़सेराखजैसाकुछगिरताहुआ' अर्थ

(घ) मुख्यगायककोढँडसकौनबँधाताहै?

(ङ) कविऔरकविताकानामलिखें।

काव्याँश2023 Series (A)

निम्नलिखितपठितकाव्यांशकोध्यानपूर्वकपढ़करपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरदें : 5x1=5

खरकुठारमेंअकरुनकोही।आगेअपराधीगुरुदोही॥



निम्नलिखितपठितकाव्यांशको॒ध्यानपूर्वकपढकरपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरदें  
मनकीमनहीमांझरही  
कहिएजाईकौनपैऊधौ, नाहींपरतकही।  
अवधि॒अधारआसआवनकी, तनमनविथासही।अबइनजोगसंदेसनिसुनि-सुनि,  
विरहिनिविरहदही।चाहतिहुतींगुहारिजितहिंते, उततेथारवही। 'सूरदास' अबधीरधरहिंक्यों, मरजादानलही।

(i) इसकाव्यांशकेकविकानामहै :

(अ) तुलसीदास (ब) देव (स) सूरदास (द) जयशंकरप्रसाद

(ii) गोपियोंकीकौन-सीबातमनमेंहीरहगई ?

(अ) श्रीकृष्णकेसाथघूमनेकी (ब) माखनखिलानेकी

(स) वियोगसेउत्पन्नपीडाकोश्रीकृष्णसेकहनेकी (द), उपरोक्तसभी

(iii) गोपियांकिससेगुहारलगानाचाहतीर्थीं ?

(अ) उद्धवसे (ब) सूरदाससे (स) श्रीकृष्णसे (द) सुदामासे

(iv) उद्धवकैसासंदेशलेकरआएथे ?

(अ) सगुणभक्तिका (ब) योगसाधनाका (स) कृष्णकेप्रेमवभक्तिका (द) इनमेंसेकोईनहीं

(v) 'मरजादानलही' सेतात्पर्यहै :

(अ) माखनचुरानेसे (ब) श्रीकृष्णवगोपियोंकेप्रेमकीमर्यादा

(स) राजावप्रजाकीमर्यादा (द) उपरोक्तसभी

### काव्यांश2023 Series (B)

तारसप्तकमेंजबबैठनेलगताहैउसकागला, प्रेरणासाथछोड़तीहुईउत्साहअस्तहोता

आवाजसेराखजैसाकुछगिरताहुआ, तभीमुख्यगायककोढाँढसब

कहींसेचलाआताहैसंगतकारकास्वर, कभी-कभीवहयोंहीदेदेताहैउसका

(क) इसपद्यांशकेलेखकहैं:

(a) नागार्जुन(b) गिरिजाकुमारमाथुर(c) मंगलेशडबराल(d) ऋतुराज।

(ख) तारसप्तकक्याहै?

(a) संगतकार(b) गायक(c) सातशुद्धस्वर(d) विशेषध्वनि।

(ग) 'बैठनेलगताहैउसकागला' सेतात्पर्य:

(a) संगीतकीधारा (b) ठीकप्रकारसेस्वरलहरीकोप्रकटनहींकरपाना

(c) तारसप्तक (d) ठीकप्रकारसेस्वरलहरीकोप्रकटकरपाना।

(घ) 'आवाजसेराखजैसाकुछगिरताहुआ' सेतात्पर्य ?

(a) बुझताहुआस्वर (b) उठताहुआस्वर (c) सातशुद्धस्वर (d) संगीत।

(ङ) कविताकानामलिखिएः

(a) संगतकार (b) कन्यादान (c) छायामतछूना (d) फसल।

### काव्यांश2023 Series (C)

निम्नलिखितपठितकाव्यांशको॒ध्यानपूर्वकपढकरपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरदें :  $5 \times 1 = 5$

बहुधनुहितोरीलरिकाई॥कबहुँनअसिरिसकीनिहगोसाई॥।

येहिधनुपरममताकेहिहेतु।सुनिरिसाइकहभृगुकुलकेतू॥।

रेनृपबालककालबसबोलततोहिनसँभार।धनुहिसमतिपुरारिधनुबिदितसकलसंसार॥।

(i) परशुरामकेअनुसारलक्ष्मणकिसकेवशमेंहोकरबोलरहेहैं ?

(अ) रामकेवशमें (ब) विश्वामित्रकेवशमें (स) कालकेवशमें (द) राजाजनककेवशमें

(ii) लक्ष्मणनेधनुहीकिसेकहा ?

- (अ) बाणको (ब) परशुरामको (स) शिवधनुषको (द) इनमें सेकोईनहीं
- (iii) 'भृगुकुलकेतू' किसे कहा गया है?
- (अ) विश्वामित्रको (ब) राजाजनकको (स) परशुरामको (द) रामचन्द्रको
- (iv) परशुरामके अनुसार पूरा संसार जानता है। किसे?
- (अ) शिवधनुषके बारेमें (ब) उनके क्रोधके बारेमें (स) स्वयंवरके बारेमें (द) इनमें सेकोईनहीं
- (v) परशुरामके क्रोधका कारणथा:
- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| (अ) राजा औंकास्वयंवरमें आना | (ब) जनकराजाद्वारा उन्हें नबुलाना |
| (स) शिवधनुषका तोड़ा जाना    | (द) उपरोक्त सभी                  |

### काव्यांश 2023 Series (C)

निम्नलिखित पद्यांशोंमें सेकी एक पद्यांश के बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए:

एक केनहीं, दो केनहीं, ढेर सारी नदियों के पानी का जादू एक केनहीं, दो केनहीं, लाख-लाख कोटि-  
कोटि हाथों के स्पर्श की गिरिमा: एक कीनहीं, दो कीनहीं, हजार-हजार खेतों की मिट्टी का गुणधर्मः फसल क्या है?  
और तो कुछ नहीं है वह, नदियों के पानी का जादू है वह, हाथों के स्पर्श की महिमा है, भूरी-काली-संदली मिट्टी का गुणधर्म है,  
रूपान्तर है सूरज की किरणों का, सिमटाहुआ संकोच है,  
हवा का थिरकनका।

(क) इस पद्यांश के लेखक हैं:

- (a) गिरिजाकुमार माथुर (b) ऋतुराज (c) नागर्जुन (d) मंगलेश डबराल।
- (ख) नंदियों का पानी फसल के लिए क्या करता है?
- (a) जादू का काम (b) बाढ़ का काम (c) बर्बादी का काम (d) जोतने का काम।
- (ग) फसल किनके स्पर्श की गिरिमा है?
- |            |              |                              |                             |
|------------|--------------|------------------------------|-----------------------------|
| (a) वीज के | (b) बैलों के | (c) लाखों-करोड़ों इंसानों के | (d) हजारों-हजारों खेतों के। |
|------------|--------------|------------------------------|-----------------------------|

(घ) किसकी मिट्टी का गुण-धर्म फसल में विद्यमान है?

- (a) हमारी (b) आपकी (c) लाखों-करोड़ों इंसानों की (d) हजारों-हजारों खेतों की।

(ङ) फसल अनाज के रूप में किसका रूपान्तर है?

- |         |          |            |                         |
|---------|----------|------------|-------------------------|
| (a) हवा | (b) पानी | (c) मिट्टी | (d) सूर्य के प्रकाश का। |
|---------|----------|------------|-------------------------|

अथवा

मुख्य गायक के चट्ठान जैसे भारी स्वर का साथ देती, वह आवाज सुंदर कमजोर कांपती हुई थी,  
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है या उसका शिष्य, या पैदल चलकर सिखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार,  
मुख्य गायक की गरज में, वह अपनी गूंज मिलाता आया है प्राचीन काल से।

(क) इस पद्यांश के लेखक हैं:

- |              |                       |                  |             |
|--------------|-----------------------|------------------|-------------|
| (a) नागर्जुन | (b) गिरिजाकुमार माथुर | (c) मंगलेश डबराल | (d) ऋतुराज। |
|--------------|-----------------------|------------------|-------------|

(ख) मुख्य गायक के साथ स्वर कौन सा धाता है?

- |             |          |             |            |
|-------------|----------|-------------|------------|
| (a) संगतकार | (b) लेखक | (c) सातस्वर | (d) ध्वनि। |
|-------------|----------|-------------|------------|

(ग) संगतकार का स्वर कैसा है?

- |               |           |                        |            |
|---------------|-----------|------------------------|------------|
| (a) कम्पनीशील | (b) सुंदर | (c) कम्पनशील और सुन्दर | (d) कमजोर। |
|---------------|-----------|------------------------|------------|

(घ) 'संगतकार' मुख्य गायक का कौन हो सकता है?

- |              |               |                   |                    |
|--------------|---------------|-------------------|--------------------|
| (a) छोटा भाई | (b) कोई शिष्य | (c) कोई रिश्तेदार | (d) उपरोक्त तीनों। |
|--------------|---------------|-------------------|--------------------|

(ङ) कंविता का नाम लिखिए:

- |              |         |                  |              |
|--------------|---------|------------------|--------------|
| (a) कन्यादान | (b) फसल | (c) छाया मत्थूना | (d) संगतकार। |
|--------------|---------|------------------|--------------|

### पठितकाव्याँश2023-24 Series (A)

4. निम्नलिखितकाव्याँशकोध्यानपूर्वकपढकरपूछेगयेप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:  
हमारैहरिहरिलकीलकरी। मनक्रमबचननंद-नंदनउर, यहदृढकरिपकरी।  
जागतसोवतस्वप्नदिवस-निसि, कान्ह-कान्हजकरी।  
सुनतजोगलागतहैऐसौ, ज्योंकरुईककरी।  
सुतौव्याधिहमकौँआए, देखीसुनीनकरी। यहतौ 'सूर' तिनहिंलैसौंपो, जिनकेमनचकरी।

भाग-अ

किन्हींचारप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:  $4 \times 1 = 4$

- (क) कविताकाभावस्पष्टकीजिये।  
(ख) गोपियोंकेलिएयोगक्योंव्यर्थथा?  
(ग) गोपियोंनेयोगरूपीव्याधिकिन्हेसौंपनेकोकहाहै?  
(घ) गोपियोंनेस्वयंकोहारिलऔरश्रीकृष्णकोहारिलकीलकड़ीकेसमानक्योंमानाहै?  
(ङ) गोपियोंकीदृष्टिमें 'व्याधि' क्याथी?

भाग-व

बहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:  $6 \times 1 = 6$

- (क) कविकानामलिखिये:  
(ट) देव                    (ठ) सूरदास                    (ड) नागार्जुन                    (ढ) रहीम।  
(ख) गोपियाँदिन-रातक्यारटतीर्थी?  
(ट) कृष्ण-कृष्ण            (ठ) रहीम                    (ड) देव                    (ढ) उद्धव।  
(ग) गोपियोंकोयोगकीबातेकैसीलगी?  
(ट) कड़वी-ककड़ी            (ठ) तेलकीबूँद            (ड) पानी                    (ढ) गुड़।  
(घ) गोपियाँकब-कबश्रीकृष्णकेनामकोरटतीर्थी?  
(ट) रात                    (ठ) दिन                    (ड) सोते-जागते                    (ढ) उपरोक्तसभी।  
(ङ) उद्धवनेगोपियोंकोशिक्षादी:  
(ट) कृष्णकोभूलजानेकी                    (ठ) भक्तिकरनेकी                    (ड) योगकी                    (ढ) इनमेंसेकोईभीनहीं।  
(च) कविताकानामलिखिये:  
(ट) पद                    (ठ) उत्साह                    (ड) कन्यादान                    (ढ) देव।

### पठितकाव्याँश2023-24 Series ( B)

4. निम्नलिखितकाव्याँशकोध्यानपूर्वकपढकरपूछेगयेप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:  
यदितुम्हारीमाँनमाईयमबनीहोतीआजमैनसकतादेखमैनपाताजान  
तुम्हारीयहदंतुरितमुस्कानधन्यतुम, मॉभीतुम्हारीधन्य ! चिरप्रवासीमैइतर, मैंअन्य !  
इसअतिथिसेप्रियतुम्हाराक्यारहासंपर्कउंगलियाँमाँकीकरातीरहीहैंमधुपर्कदेखतेतुमझधरकनखीमारऔरहोतींजबकिआँ  
खेंचारतबतुम्हारीदंतुरितमुसकानमुझेलगतीबड़ीहीछविमान !

भाग-अ

किन्हींचारप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:  $4 \times 1 = 4$

- (क) अवतरणमैनिहितभावार्थस्पष्टकीजिये।  
(ख) कविनेकिस-किसकोधन्यमानाहैऔरक्यों ?  
(ग) कविनेस्वयंकोक्याकहाहै?  
(घ) बच्चेऔरकविकेबीचमाईयमकौनबना?  
(ङ) कविकोकिसकीमुस्कानछविमानलगरहीथी?



(च) 'रिपु' का अर्थ है

(ट) शत्रु

(ठ) मित्र

(ड) काल

(ढ) समय।

#### **पठितगद्यांश 2016A**

इस दृष्टिसे यह सफल और सराहनीय प्रयास था। केवल एक चीज़ की किसरथी जो देखते ही खटकती थी। नेता जी की आँखों पर चश्मान हीं था। यानि चश्मा तोथा,

लेकिन संगमर मरकान हीं था। एक सामान्य और सच मुचके चश्में काचौड़ा काला फ्रेम मूर्ति को पहना दिया गया था। हालदार साहब जब पहली बार इसके स्बेसे गुजरे और चौराहे पर पानखाने रुके तभी उन्होंने इसे लक्षित किया और उनके चेहरे पर एक कौतुक भी रीमुस्कान फैले गई।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) मूर्ति को कैसा चश्मा पहना यागया था ?

(ग) कहाँ क्या खटकर हाथा और क्यों ?

(घ) हालदार साहब ने क्या लक्षित किया और कैसे ?

#### **पठितगद्यांश 2016 series B**

निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

पर यह पितृ गथा मैं इसलिए नहीं गारही कि मुझे उनका गौरव-गानकरना है,

बल्कि मैं तो यह देखना चाहती हूँ कि उनके व्यक्तित्व की कौन-सी खूबी और खामियाँ मेरे व्यक्तित्व के ताने-बाने में गुणी हुई हैं याकि अनंत चाहे अनजाने कि एउनके व्यवहार ने मेरे भीतर किन गंथियों को जन्म दे दिया।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) लेखिका के पिता का मैं क्या खूबियाँ थीं ?

(ग) लेखिका अपने पिता के संबंध में क्यों बतारही है ?

(घ) लेखिका के पिता की खामियों का वर्णन कीजिए।

अथवा

नवाब साहब से सतृष्ण आँखों से न मक-

मिर्च के संयोग से चमकती खीरे की फाँकों की ओर देखा। खिड़की के बाहर देखकर दीर्घ विश्वास लिया। खीरे की एक फाँक उठाकर होठों तक ले गए। फाँक को सूंधा। स्वाद के आनंद में पल के मुँद गई। मुँह में भरआए पानी का धूंट गले से उत्तर गया। तब नवाब साहब ने

फाँक को खिड़की से बाहर छोड़ दिया। नवाब साहब खीरे की फाँकों को नाक के पास ले जाकर,

वासना से रसा स्वादन कर खिड़की के बाहर फेंक देगए।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) "सतृष्ण आँखों" से देखने का क्या तात्पर्य है ?

यहाँ कौन ऐसा कर रहा है ?

(ग) नवाब साहब ने खीरे की फाँक का क्या किया ?

(घ) नवाब साहब ने खीरे का आनंद कैसे लिया ?

#### **पठितगद्यांश 2016 series C**

हालदार साहब को आदत पङ्ग गई,

हर बार के स्बेसे गुजरते समय चौराहे पर रुकना पानखाना और मूर्ति को देखना। एक बार जब कौतूहल दृद्ध मनीय हो उठा तो पानखाले से ही पूछ लिया क्यों भई ! क्या बात है ? यह तुम्हारे नेता जी का चश्मा हरबार के सेब दल जाता है ?

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) हालदार साहब की क्या आदत थी ?

(ग) हालदार साहब को किस बात पर आश्चर्य हुआ ?

(घ) हालदारसाहबनेअपनेकौतूहलकेसमाधानकेलिएक्याकिया ?

**पठितगद्यांश 2017 A**

निम्नलिखितगद्यांशपरआधारितकिन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए-

गाड़ीछूटरहीथी।सेकंडकलासकेएकडिब्बेकोखालीसमझकर,

जरादौड़करउसमेंचढ़गए।अनुमानकेप्रतिकूलडिब्बानिर्जननहींथा।एकबर्थपरलखनऊकीनवाबीनस्लकेएकसफेदपोशस ज्जनबहुतसुविधासेपालथीमारेबैठे।सामनेदोताजे-

चिकनेखीरेतौलिएपररखेथे।डिब्बेमेंहमारेसहसाकूदजानेसेसज्जनकीआँखोंमेंएकांतचिंतनमेंवितृनकाअसंतोषदिखाइ दिया।सोचा, होसकताहै, यहभीकहानीकेलिएसूझकीचिंतनमेंहोयाखीरे-

जैसीअपदार्थवस्तुकोशौककरतेदेखेजानेकेसंकोचमेंहों।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) लेखकनेडिब्बेमेंकिसेऔरकिसस्थितिमेंदेखा ?

(ग) लेखककेअनुमानकेप्रतिकूलक्याहोगया ?

(घ) लेखकजबप्लेटफार्मपरपहुँचातोट्रेनकीक्यास्थितिथी ? लेखकनेक्याकिया ?

अथवा

आगकेआविष्कारमेंकदाचितपेटकीज्वालाकीप्रेरणाएककारणरही।सुई-

धागकेआविष्कारमेंशायदशीतोष्णसेबचनेतथाशरीरकोसजानेकीप्रवृत्तिकाविशेषहाथरहा।अबकल्पनाकीजिएउसआद मीकीजिसकापेटभराहै, जिसकातनढकाहै,

लेकिनजबवहखुलेआकाशकेनीचेसोयाहुआरातकेजगमगातेतारोंकोदेखताहै,

तोउसकोकेवलइसलिएनींदनहींआतीक्योंकिवहयहजाननेकेलिएपरेशानहैकिआखिरवहभराथालक्याहै।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) मनुष्यनेआगकाआविष्कारक्योंऔरकैसेकियाथा?

(ग) मनुष्यकोपेटभरेऔरतनढकेहोनेपरभीनींदक्योंनहींआती।

(घ) सुई-धागकाआविष्कारकिसलिएहुआऔरसुईकेसेबनाईगईहोगी ?

**पठितगद्यांश 2017 B**

निम्नलिखितगद्यांशपरआधारितकिन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए-

गर्भियोंमेंउनकीसंझाकितनीउमसभर्मशामकोनशीतलकरती।अपनेघरकेआँगनमेंआसनजमाबैठते।गाँवकेउनकेकुछप्रे मीभीजुटजाते।खँजड़ियोंऔरकरतालोंकीभरमारहोजाती।एकपदबालगोबिनभगतकहजाते, उनकीप्रेम-

मंडलीउसेदुहराती, तिहराती।धीरे- धीरेस्वरऊँचाहोनेलगताएकनिश्चितताल, एकनिश्चितगतिसे।उसताल-

स्वरकेचढ़ावकेसाथश्रोताओंकेमनभीऊपरउठनेलगते।धीरे-धीरेमन-तनपरहावीहोजाता।होते-होते,

एकक्षणऐसाआताकिबीचमेंखँजड़िलिएबालगोबिनभगतनाचरहे हैंऔरउनकेसाथहीसबके,

तनऔरमननृत्यशीलहोउठें।साराआँगननृत्यऔरसंगीतसेओतप्रोत है।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) गर्भियोंमेंबालगोबिनभगतक्याकरतेथे ?

(ग) प्रेमी-मंडलीकौनथी ? उसकाक्याकामथा ?

(घ) होते-होतेकौन-साक्षणआजाताथा ?

**पठितगद्यांश 2017 C**

निम्नलिखितगद्यांशपरआधारितकिन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए-

हालदारसाहबकोपानवालेद्वाराएकदेशभक्तकाइसतरहमज़ाकड़ायाजानाअच्छानहींलगा।मुङ्करदेखातोआवाक्रहगए

।एकबेहदबूढ़ामरियल-सालंगड़ाआदमीसिरपरगँधीटोपीऔरआँखोंपरकालाचश्मालगाएकहाथमेंएकछोटी-

सीसंदूकचीऔरदूसरेहाथमेंएकबाँसपरटंगेबहुत-सेचश्मेलिएअभी-

अभीएकगलीसेनिकलाथा और अब एक बंदूकान के सहारे अपनाबाँस टिकार हाथा। तो इस बेचारे के पास दुकान भी नहीं! फेरी लगाता है।

- (क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।
- (ख) हालदार साहब को क्या अच्छान हीं लगाथा?
- (ग) कैप्टन के व्यक्तित्व का वर्णन कीजिए।
- (घ) कैप्टन क्या कार्य करता था?

### पठित गद्यांश 2018 Series (A)

निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

संस्कृति के नाम से जिस कूरक प्रश्नों के उत्तर दीजिए ताहे।

वहन संस्कृति है नरक्षणीय वस्तु। क्षजन क्षण परिवर्तन होने वाले संसार में किसी भी चीज को पकड़कर बैठान हीं जासकता। मान वने जब जब प्रजा और मैत्री भाव से किसी नए तथ्यों की चीज को पकता उसने कोई वस्तु नहीं देखी है,

जिस की रक्षा के लिए दलबंदियों की जरूरत है।

2x3=6

- (क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) संसार कैसा है और यहाँ कैसा व्यवहार होना चाहिए?

(ग) कौन सी संस्कृति रक्षणीय नहीं है?

अथवा

गाड़ी छूट रही थी। सेंकड़ कलास के एक छोटे डिब्बे को खाली समझ कर,

जरा दौड़ कर उस में चढ़ गए। अनुमान के प्रति कूल डिब्बा निर्जन नहीं था। एक बर्थ पर लखनऊ की नवाबी नस्ल के एक सफेद पोशस ज्जनब हुत सुविधा से पालथी मारे बैठे। सामने दो ताजे-

चिकने खीर तौलिए पर रखे थे। डिब्बे में हमारे सह साकूद जाने से सज्जन की आँखों में एकांत चिंतन में विघ्न का असंतोष दिखाई दिया। सोचा, हो सकता है, यह भी कहानी के लिए सूझाकी चिंता में हो याखी रे-

जैसी अपदार्थ वस्तु का शौक करते देखे जाने के संकोच में हों।

- (क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) लेखक जब एटफार्म पर पहुँचा तो ट्रेन की क्या स्थिति थी? लेखक ने क्या किया?

लेखक ने डिब्बे में किसे और किस स्थिति में देखा?

### पठित गद्यांश 2018 Series(B)

निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

पूरी बात तो अब पता नहीं,

लेकिन न लगता है कि देश के अच्छे मूर्ति कारों की जान का रीन हीं होने और अच्छी मूर्ति की लागत अनुमान और उपलब्ध बजट से कहीं बहुत ज्यादा होने के बारण का फीस मय ऊहा पोहा और चिढ़ी-

पत्री में बर्बाद हुआ होगा और बोर्ड की शासनावधि समाप्त होने की घड़ियों में किसी स्थानीय कलाकार को ही अवसर देने का निर्णय किया गया होगा और अंत में कस्बे के इकलौते हाईस्कूल के इकलौते ड्राइंग मास्टर-

मान लीजिए मोतीलाल जी को ही यह काम सौंप दिया गया होगा, जो महीने भर में मूर्ति बनाकर 'पटकदेने'

का विश्वास दिलारहे थे।

- (क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) वह पूरी बात कौन-सी है जिसका पता नहीं है?

(ग) ऊहा पोहा की स्थिति क्यों बनी रही?

अथवा

अक्सरकहते हैं-'क्याकरेमियाँ, ईकाशीछोड़करकहाँजाएँ, गंगामइयायहाँ, बाबाविश्वनाथयहाँ, बालाजीकामन्दिरयहाँ, यहाँहमारेखानदानकीकईपुश्तोंनेशहनाईबजाई है, हमारेनानातोवहींबालाजीमन्दिरमेंबड़ेप्रतिष्ठितशहनाईनवाज़रहचुके हैं।अबहमक्याकरें, मरतेदमतकनयहशहनाईछूटेगीनकाशी।जिसजमीननेहमेंतालीमटी, जहाँसेअदबपाई, वोकहाँऔरमिलेगी ? शहनाईऔरकाशीसेबढ़करकोईजन्नतनहींइसधरतीपरहमारेलिए।'

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) बिस्मिल्लाखाँकाशीछोड़करक्योंनहींजानाचाहतेथे ?

(ग) बिस्मिल्लाखाँकेलिएशहनाईऔरकाशीक्याहै?

**पठितगद्यांश2018 Series (C)**

13. निम्नलिखितगद्यांशपरआधारितप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए-

इसतरहमारेबीचसेवहचलागयाजोहममेंसेसबसेअधिकछायादार, फल-फूलगंधसेभराऔरसबसेअलग, सबकाहोकर, सबसेऊँचाईपर,

मानवीयकरुणाकीदिव्यचमकमेंलहलहाताखड़ाथा।जिसकीस्मृतिहमसबकेमनमेंजोउनकेनिकटथेकिसीयजकीपवित्र आगकीआँचकीतरहआजीवनबनीरहेगी।मेंउसपवित्रज्योतिकीयादमेंश्रद्धान्तहूँ।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) लेखकनेफादरबुल्केके 'छायादार', फल-फूलगंधसेभराक्योंकहाँहै ?

(ग) लेखककेलिएफादरबुल्केक्याथे ?

अथवा

बेटेकोआँगनमेंएकचटाईपरलिटाकरएकसफेदकपड़सेढँकरखाहैवहकुछफूलतोहमेशाहीरोपतेरहते, उनफूलोंमेंसेकुछतोड़करउसपरबिखरादिए हैं,

फूलऔरतुलसीदलभी।सिरहानेएकचिरागजलारखाहैऔरउसकेसामनेजमीनपरहीआसनजमाएगीतगाएचलेजारहेहैं।व हीपुरानास्वर, वहीपुरानीतल्लीनता।घरमेंपतोहूरोरहीहै,

जिसेगाँवकीस्त्रियाँचुपकरानेकीकोशिशकरहीहैंकिन्तुबालगेबिनभगतगाएजारहेहैं।हाँ, गाते-गातेकभी- कभीपतोहूकेनजदीकभीजातेऔरउसेरोनेकेबदलेउत्सवमनानेकोकहते।आत्मापरमात्माकेपासचलीगई, विरहिनीअपनेप्रेमीसेजामिली, भलाउससेबढ़करआनंदकीकौनबात ?

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) बालगेबिनभगतकेबेटेकोक्याहोगयाथा ? उन्होंनेउसकाक्याकिया ?

(ग) अपनीपतोहूकोबालगेबिनक्यासमझाते हैं ?

**पठितगद्यांश2019 (Series A)**

निम्नलिखितगद्यांशकोपढ़करनीचेदिएगएकिन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तरदीजिए-

फादरकोजहरबादसेनहींमरनाचाहिएथा।जिसकीरगोंमेंदूसरोंकेलिएमिठासभरेअमृतकेअतिरिकऔरकुछनहींथा, उसकेलिएइसजहरकाविधानक्योंहो ? यहसवालकिसईश्वरसेपूछें ?

प्रभुवआस्थाहीजिसकाअस्तित्वथा।वहदेहकीइसयातनाकीपरीक्षाउम्रकीआखिरीदेहरीपरक्योंदे

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) फादरसेकिसव्यक्तिकीओरसंकेतकियागयाहैऔरउनकीमृत्युकैसेहुई ?

(ग) अन्यलोगोंकेप्रतिफादरकाव्यवहारकैसाथा ?

(घ) 'उम्रकीआखिरीदेहरी' काभावस्पष्टकीजिए।

अथवा

आगके आविष्कार में कदा चितपेटकी ज्वालाकी प्रेरणा एक कारण है। सुई-धागे के आविष्कार में सशीतोष्ण सेबचने तथा शरीर को सजाने की प्रवृत्ति का विशेष हाथरहा। अब कल्पना की जिए उस अकीजि सकापेट भरा है, जिसका तनढ़का है, लेकिन जब वह खुले आकाश के नीचे सोया हुआ राजगमगा तेतारों को देखता है, तो उसको केवल इसलिए नींदन हीं आती क्यों कि वह ह्यहजानने के लिए पहले कि आखिर वह मोती भरा था लक्या है?

- (क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।  
(ख) मनुष्यने आग का आविष्कार क्यों किया था?

- (ग) सुई-धागे का आविष्कार किसलिए हुआ?  
(घ) मनुष्य को पेट भरे और तनढ़के होने पर भी नींद क्यों न हीं आती?

#### पठित गद्यांश 2019 (Series B)

हालदार साहब को पानवाले द्वारा एक देशभक्त का इस तरह मज़ाक उड़ाया जाना अच्छा नहीं लगा। मुझकर देखा तो अवाक्रह गए। एक बेहद बूढ़ा मरियल-सालंगड़ा आदमी सिर पर गाँधी टोपी और आँखों पर कालाचश मालगा एक हाथ में एक छोटी-सी संदूक ची और दूसरे हाथ में एक बांस पर टंगे बहुत से चश्मे लिए अभी-अभी एक गली से निकला था और अब एक बंदूक का नके सहारे अपना बांस टिकार हाथा। इस बेचारे की दुकान भी नहीं! फेरी लगा ताहे!

- (क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।  
(ख) हालदार साहब को क्या अच्छा नहीं लगा था?  
(ग) कैप्टन क्या कार्य करता है?  
(घ) कैप्टन के व्यक्तित्व का वर्णन कीजिए।

#### अथवा

काशी आज भी संगीत के स्वर पर जगती और उसी की थापों पर सोती है। काशी में मरण भी मंगल माना गया है। काशी आनन्द का न है। सब से बड़ी बात है कि काशी के पास उस्ताद बिस्मिल्लाखँ जैसा लय और सुरकीत मीज़ सिखाने वाला नाया बही रारहा है जो हमेशा सेदों को मौंकों एक होने वे आपस में भाई चारे के साथ रहने की प्रेरणा देता रहा।

- (क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।  
(ख) आज की काशी कैसी है?  
(ग) काशी में मरण मंगल मय क्यों माना गया है?  
(घ) काशी के पास कौन-सा नाया बही रारहा है?

#### पठित गद्यांश 2019 (Series C)

मुफस्सिल की पैसें जर ट्रेन चल पड़ने की उतावली में फूँकार रही थी। आराम से सेकंड कलास में जाने के लिए दाम अधिक लगते हैं। दूरतो जाना नहीं था। भीड़ से बचकर,

एक अंत में नई कहानी के संबंध में सोच सकने और खिड़की से प्राकृतिक दृश्य देख सकने के लिए टिकट सेकंड कलास का हीले लिया।

- (क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।  
(ख) 'मुफस्सिल की पैसें जर ट्रेन' से क्या आशय है?  
(ग) लेखक ट्रेन की कौन-की कलास में यात्रा कर रहा है और क्यों?  
(घ)

ट्रेन में आराम से यात्रा करने के लिए किस कलास में यात्रा करने की राय लेखक देरहा है तथा उस कलास में यात्रा करने से क्या हानि है?

#### अथवा

परय हस बतो मैं ने केवल सुना। देखा,

तब तो इन गुणों के भग्नाव शेषों को ढोते पिता थे। एक बहुत बड़े आर्थिक झटके के कारण वे इंदौर से अजमेर आग एथे, जहां उन्होंने अपने अकेले केबल-बूते और हौंसले से अंगैज़ी-हिन्दी शब्द-

कोशके अधूरे काम को आगे बढ़ाना शुरू किया जो अपनी तरह काप हला और अकेला शब्द को शथा। इस से उन्हें यश और प्रतिष्ठातों बहुत मिली,

पर अर्थनहीं और शायद गिरती आर्थिक स्थिति ने ही उनके व्यक्तित्व के सारे सकारात्मक पहलुओं को निचोड़ना शुरू कर दिया।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) लेखिका ने किसके संबंध में क्या सुना था ?

(ग) लेखिका के पिता को अजमेर क्यों आना पड़ा ?

(घ) लेखिका के पिता को अपने कार्य के लिए क्या मिला और क्या नहीं मिला?

#### पठित गद्यांश 2020 Series (A)

11. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(कोई तीन) :

हालदार साहब को आदत पड़गई, हर बार कर स्बे सेगु जरते समय चौरा हो पर रुकना,

पान खाना और मूर्ति को ध्यान से देखना। एक बार जब कौतूहल दुर्दमनी यहो उठातो पान वाले से पूछ ही लिया, क्यों भई !

क्या बात है ? यह तुम्हारे नेता जी का चश्मा हर बार के सेब दल जाता है ?

पान वाले के खुद के मुँह में पान हुँसा हुआ था। वह एक काला मोटा और खुश मिज़ाज़ आदमी था। हालदार साहब का प्रश्न सुन कर वह आँखों ही आँखों में हंसा। उसकी तोंदथिर की। पीछे घूम कर उसने दुकान के नीचे पान थूका और अपनी लाल-

काली बत्ती सी दिखा कर बोला, कैप्टन चश्मे वाला करता है।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखो।

(ख) हालदार साहब को क्या आदत पड़गई थी ?

(ग) हालदार साहब ने पान वाले से क्या पूछा ?

(घ) नेता जी का चश्मा कैसे बदल जाता था ?

अथवा

शहनाई के इसी मंगल ध्वनि के नायक बिस्मिल्लाखाँ साहब अस्सी बरस से सुरमाँ गरहे हैं। सच्चे सुरक्षित मत। अस्सी बरस की पाँचों वक्तवाली न माज़ इसी सुर को पाने की प्रार्थना में खर्च हो जाती है। लाखों सजदे,

इसी एक सच्चे सुर की इबादत में खुद के आगे झुकते हैं। वेन माज के बाद सजदे में गिर गिरते हैं-

'मेरे मालिक एक सुर बख्श दे। सुर में वह तासीर पैदा कर कि आँखों से सच्चे मोती की तरह अनगढ़ आंसू निकल आए।'

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखो।

(ख) बिस्मिल्लाखाँ कब से शहनाई बजार हैं और क्या माँ गरहे हैं ?

(ग) न माज के बाद बिस्मिल्लाखाँ सजदे में क्या कहते हैं ?

(घ) शहनाई की मंगल ध्वनि के नायक कौन हैं ?

#### पठित गद्यांश 2020 Series (B)

हालदार साहब को पान वाले द्वारा एक देश भक्त का इस तरह मनाचउड़ाया जाना अच्छा नहीं लगा। मुझ कर देखा तो अवाक्रह गाए

। एक बेहद बूढ़ा मरियल-सालंगड़ा आदमी सिर पर गँधी टोपी और आँखों पर काला चश्मा लगा एवं कहाथ में एक छोटी-

सी संदूक ची और दूसरे हाथ में एक बाँस पर टैगे बहुत से चश्मे लिए अभी-

अभी एक गली से निकला था और अब एक बँदुकान के सहारे अपना बाँस टिकारा हथा। तो इस बेचारे की दुकान भी नहीं !

फेरी लगा ताहे।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) कैप्टन क्या कार्य करता है ?

(ग) हालदार साहब को कैप्टन देश भक्त क्यों लगा ?

(घ) हालदार साहब को क्या अच्छा नहीं लगा था ?

#### पठित गद्यांश 2020 Series (C)

## 11. निम्नगद्यांशकोपढकरतीनप्रश्नोंकेउत्तरदें :

नवाबसाहबनेसत्षणआँखोंसेनमक-

मिर्चकेसंयोगसेचमकतीखीरेकीफाँकोंकीओरदेखा। खिडकीकेबाहरदेखकरदीर्घनिश्वासलिया। खीरेकीएकफाँकउठाकरहोंठोंतकलेगए। फाँककोसूँधा। स्वादकेआनंदमेंपलकेमुँदगई। मुँहमेंभरआएपानीकाघूँटगलेसेउतरगया। तबनवाबसाहबनेफाँककोखिडकीसेबाहरछोडिया। नवाबसाहबखीरेकीफाँकोंकोनाककेलेजाकर,

वासनासेरसास्वादनकरखिडकीकेबाहरफैकतेगए।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) नवाबसाहबनेखीरेकीफाँककाक्याकिया ?

(ग) नवाबसाहबनेखीरेकाकैसेआनंदलिया ?

(घ) नवाबसाहबनेखिडकीकेबाहरदेखकरदीर्घनिश्वासक्योंलिया ?

अथवा

एकसंस्कृतव्यक्तिकिसीनईचीज़कीखोजकरताहै;

किंतुउसकीसंतानकोवहअपनेपूर्वजसेअनायासहीप्राप्तहोजातीहै। जिसव्यक्तिकीबुद्धिनेअथवाउसकेविवेकनेकिसीभीन एत्थ्यकादर्शनकिया,

वहव्यक्तिहीवास्तविकसंस्कृतव्यक्तिहैऔरउसकीसंतानजिसेअपनेपूर्वजसेवहवस्तुअनायासहीप्राप्तहोगईहै, वहअपनेपूर्वजकीभांतिसभ्यभलेहीबनजाए, संस्कृतनहींकहलासकता।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखें।

(ख) संस्कृतव्यक्तिसेक्यातात्पर्यहै ?

(ग) संस्कृतव्यक्तिकिसंतानसंस्कृतक्योंनहींहोसकती ?

(घ) संस्कृतव्यक्तिमेंक्यागुणहैं ?

पठितगद्यांश<sub>2021 Term 1 Series ( A )</sub>

निम्नलिखितगद्यांशकोपढकरनीचेदिएगएप्रश्नोंकेउत्तरदें :  $5 \times 1 = 5$

लेकिनभाई! एकबातअभीसमझमेनहींआई। हालदारसाहबनेपानवालेसेफिरपूछा,

नेताजीकाओरिजिनलचश्माकहाँगया? पानवालादूसरापानमुँहमेंदूसचुकाथा। दोपहरकासमयथा, 'दुकान' परभीड़-भाड़अधिकनहींथी। वहफिरआँखों-ही-

आँखोंमेंहँसा। उसकीतोंदथिरकी। कत्थेकीडण्डीफैकपीछेमुडकरउसनेनीचेपीकथूकीऔरमुसकुराताहुआबोला, मास्टरबनानाभूलगया। पानवालेकेलिएयहएकमज़ेदारबातथीलेकिनहालदारसाहबकेलिचकितऔरद्रवितकरनेवाली।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) हालदारसाहबनेपानवालेसेक्यापूछा?

(ग) पानवालेनेहालदारसाहबकेप्रश्नकाक्याउत्तरदि

(घ) इसगद्यांशमेंकिससमयकावर्णनहै?

(ड.) मास्टरद्वाराचश्मानबनानेकीभूलहालदारसाहलिएकैसीबातथी?

अथवा

बेटेकेक्रिया-कर्ममेंतूलनहींकिया,

पतोहूसेहीदिलाईउसकी। किन्तुज्योंहिश्राद्धकीअवधिपूरीहोगई, पतोहूकेभाईकोबुलाकरउसकेसाथकरदिया,

यहआदेशदेतेहुएकिइसकीदूसरीशादीकरदेना। इधरपतोहूरो-रोकरकहती-

मैंचलीजाऊँगीतोबुढ़ापेमैंकौनआपकेलिएभोजनबनाएगा, बीमारपडेतोकौनएकचुल्लूपानीभीदेगा? मैंपैरपड़तीहूँ, मुझेअपनेचरणोंसेअलगनहींकीजिए। लेकिनभगतकानिर्णयअंटलथा।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) बालगोंबिनभगतनेअपनेबेटेकाक्रिया-कर्मकैसेकिया?

- (ग) पतोहूकेलिएबालगोबिननेक्याप्रबन्धकिया?  
 (घ) पतोहूक्याचाहतीथीऔरक्यों?  
 (ङ.) 'भगतकानिर्णयअटलथा' इससेभगतकेचरित्रकीकिमविशेषताकाबोधहोताहै?

#### पठितगद्यांश2021 Term 1 Series (B)

निम्नलिखितगद्यांशकोपढकरनीचेदिएगएप्रश्नोंकेतत्तरदें :  $5 \times 1 = 5$

किन्तुखेतीबारीकरते, परिवाररखतेभी, बालगोबिनभगतसाधुथे- साधुकीसबपरिभाषाओंमेंखरेउतरनेवाले।कबीरको 'साहब' मानतेथे, उन्हींकेगीतोंकोगाते, उन्हींकेआदेशोंपरचलते।कभीझूठनहींबोलते, खराव्यवहाररखते।किसीसेभीदोटुक्बातकरनेमेंसंकोचनहींकरते, नकिसीसेखामखाहझगड़ामोललेते।किसीकीचीज़नहींछूते, नबिनापूछेव्यवहारमेंलाते।इसनियमकोकभी- कभीइतनीबारीकीतकलेजातेकिलोगाँकोकुतुहलहोता।कभीवहदूसरेकेखेतमेंशौचकेलिएभीनहींबैठते।वहगृहस्थथे; लेकिनउनकीसबचीज़ 'साहब' कीथी।जोकुछखेतमेंपैदाहोता, सिरपरलादकरपहलेउसेसाहबकेदरबारमेंलेजाते- जोउनकेघरसेचारकोसदूरपरथा- एककबीरपंथमठसेमतलब ! वहदरबारमेंभैंट-स्वरूपरखलियाजाक 'प्रसाद' रूपमेंजोउन्हेमिलता, उसेघरलातेऔरउसीसंगुज़रचलाते !

- (क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।  
 (ख) बालगोबिनकिनकेआदर्शोंपरचलतेथे?  
 (ग) बालगोबिनजीवनमेंकिन-किननियमोंकापालनकरतेथे  
 (घ) वेअपनीफसलोंकोसिरपरलादकरकहाँलेजातेऔरक्यों?  
 (ङ.) मठभगतजीकीफसलोंकाक्याकरताथा?

(अथवा)

नवाबसाहबखीरेकीतैयारीऔरइस्तेमालसेथककरलेटगए।हमेंतसलीममेंसिरखमकरलेनापड़ा- यहहैखानदानीतहज़ीबनफासतऔरनज़ाकत! हमगौरकररहेथे, खीराइस्तेमालकरनेकेइसतरीकेकोखीरेकीसुगन्धऔरस्वादकीकल्पनासेसन्तुष्टहोनेकासूक्ष्म, नफीसयाएब्सट्रैक्टरीकाजरुरकहाजासकताहैपरन्तुक्याएसेतरीकेसेत्तरकीतृष्णिभीहोसकतीहै? नवाबसाहबकीओरसेभरेपेटकेऊँचेडकारकाशब्दसुनाईदियाऔरनवाबसाहबनेहमारीओरदेखकरकहदिया, 'खीरालज़ीज़होताहैलेकिनहोताहैसकीलनामुरादमेदेपरबोझडालदेताहै।'

- (क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।  
 (ख) नवाबसाहबनेखीराखानेकीतैयारीकैसेकी?  
 (ग) लेखककिसबातपरविचारकररहाथा?  
 (घ) नवाबसाहबनेखीरानखानेकाक्याकारणबताया?  
 (ङ.) 'लज़ीज' शब्दकाअर्थलिखें।

2. सूक्ष्मशब्दकाविलोमलिखें।

#### पठितगद्यांश2021 Term 1 Series ( C )

1. निम्नलिखितगद्यांशकोपढकरनीचेदिएगएप्रश्नोंकेतत्तरदें :

गाड़ीछूटरहीथी।सेकंडकलासकेएकछोटेडिब्बेकोखालीसमझाकर, जरादौड़करउसमेंचढ़गए।अनुमानकेप्रतिकूलडिब्बानिर्जननहींथा।एकबर्थपरलखनऊकीनवाबीनसलकेएकसफेदपोशस ज्जनबहुतसुविधासेपालथीमारेबैठेथे।सामनेदोताज़े- चिकनेखीरेतौलिएपररखेथे।डिब्बेमेंहमारेसहसाकूदजानेसेसज्जनकीआँखोंमेंएकान्त- चिंतनमेंविधनकाअसंतोषदिखाईदिया।सोचा, होसकताहै, यहभीकहानीकेलिएसूझकीचिन्तामेंहोयाखीरेजैसीअपदार्थवस्तुकाशौककरतेदेखेजानेकेसंकोचमेंहो।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) लेखकजबप्लेटफार्मपरपहुँचातोट्रेनकीक्यास्थितिथी? लेखकनेक्याकिया?

(ग) लेखककेअनुमानकेप्रतिकूलक्याहोगया?

(घ) डिब्बेमेंलेखकनेकिसेऔरकिसस्थितिमेंदेखा?

(ङ) डिब्बेमेंसहसाकूदजानेपरलेखककोउसव्यक्तिपरक्याप्रतिक्रियादिखाईदी?

अथवा

इसदृष्टिसेयहसफलऔरसराहनीयप्रयासथा।केवलएकचीजकीकसरथीजोदेखतेहीखटकतीथी।नेताजीकीआँखोंपरचंच  
शमानहींथा।यानीचश्मातोथा,

लेकिनसंगमरमरकानहींथा।एकसामान्यऔरसचमुचकेचश्मेकाचौड़ाकालफ्रेममूर्तिकोपहनादियागयाथा।हालदारसाह  
बजबपहलीबारइसकस्बेसेगुज़रेऔरचौराहेपरपानखानेरुकेतभीउन्होंनेउसेलक्षितकियाऔरउनकेचेहरेपरएककौतुकभ  
रीमुस्कानफैलगई।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) कौन-साप्रयाससफलथाौरकैसे?

(ग) कहाँक्याखटकरहाथाौरक्यों?

(घ) चौराहेपरकिसनेताकीमूर्तिलगीथी, पूरानामलिखें।

(ङ) हालदारसाहबकेचेहरेपरकौतुकभीमुस्कानफैलनेकाक्याकारणथा?

**पठितगद्यांश2022 Term 2 Series ( A )**

निम्नलिखितगद्यांशोंकोध्यानपूर्वकपढ़करकिसीएकगद्यांशसेपूछेगएप्रश्नोंकेतत्तरलिखें-

पढ़ने-

लिखनेमेंस्वयंकोईबातऐसीनहींजिससेअनर्थहोसके।अनर्थकाबीजउसमेंहरगिजनहीं।अनर्थपुरुषोंसेभीहोतेहैं।अनपढ़ों  
औरपढ़े-लिखों, दोनोंसे।अनर्थ, दुराचारऔरपापाचारकेकारणऔरहीहोतेहैंऔरवेव्यक्ति-विशेषकाचाल-  
चलनदेखकरजानेभीजासकतेहैं।अतएवस्त्रियोंकोअवश्यपढ़ानचाहिए।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) पढ़ना-लिखनास्वयंमेंकैसा है?

(ग) अनर्थकाबीजकिसमेंहोता है?

(घ) व्यक्ति-विशेषकाचाल-चलनदेखकरक्याजानाजासकता है?

(ङ) लेखककास्त्री-शिक्षाकेसंबंधमेंक्याविचारहै?

अथवा

शहनाईकेइसीमंगलध्वनिकेनायकबिस्मिल्लाखाँसाहबअस्सीबरससेसुरमाँगरहे हैं।सच्चेसुरकीनेमत।अस्सीबरसकीपाँ  
चोंवक्तवालीनमाझ़इसीसुरकोपानेकीप्रार्थनामेंखर्चहोजातीहै।लाखोंसजदे,

इसीएकसच्चेसुरकीइबादतमेंखुदाकेआगेझुकते हैं।वेनमाझ़केबादसजदेमेंगिङ्गिङ्गिते हैं-

'मेरेमालिकएकसुरबख्शदे।सुरमेंवहतासीरपैदाकरकिआँखोंसेसच्चेमोतीकीतरहअनगढ़आँसूनिकलआए'।

(क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

(ख) शहनाईकीध्वनिकोक्याकहाजाताहैौरक्यों ?

(ग) बिस्मिल्लाखाँकबसेशहनाईबजारहे हैंौरक्यामाँगरहे हैं?

(घ) 'सच्चेसुरकीनेमत' काआशयस्पष्टकीजिए।

(ङ) नमाझ़केबादबिस्मिल्लाखाँसजदेमेंक्याकहते हैंौरक्यों ?

**पठितगद्यांश2022 Term 2 Series ( B )**

काशीआजभीसंगीतकेस्वरपरजगतीऔरउसीकीथापौपरसोतीहै।काशीमेंमरणभीमंगलमानागया है।काशीआनंदकानन  
है।सबसेबड़ीबातहैकिकाशीकेपासउस्तादबिस्मिल्लाखाँजैसालयऔरसुरकीतमीज़सिखानेवालानायाबहीरारहा हैजोहमे  
शास्त्रोकामोंकोएकहोनेवआपसमेंभाईचारेकेसाथरहनेकीप्रेरणादेतारहा।

- (क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।  
 (ख) आजकीकाशीकैसीहै?  
 (ग) काशीमेंमरणमंगलमयक्योंमानागया है ?  
 (घ) काशीकेपासकौन-सानायाबहीरारहा है?  
 (ङ) काशीआनंदकाननकैसे है?

**पठितगद्यांश2022 Term 2 Series ( C )**

अमीरुद्धीनअभीसिर्फछःसालकाहैऔरबड़ाभाईशम्सुद्दीननौसालका।अमीरुद्धीनकोपतानहींहैकिरागकिसचिड़ियाकोकहते हैंऔरयेलोगहैंमामूजानवगैरहजोबात-  
 बातपरभीमपलासीऔरमुलतानीकहतेरहते हैं।क्यावाज़िबमतलबहोसकताहैइनशब्दोंका,  
 इसलिहाजसेअभीउमनहींहैअमीरुद्धीनकी, जानसकेइनभारीशब्दोंकावजनकितनाहोगा।गोया,  
 इतनाज़ररहैकिअमीरुद्धीनवशम्सुद्दीनकेमामाद्वयसादिकहुसैनतथाअलीबखशदेशकेजाने-मानेशहनाईवादकहैं।

- (क) पाठऔरलेखककानामलिखिए।

- (ख) अमीरुद्धीनकौनहै?  
 (ग) भीमपलासीऔरमुलतानीक्या है?  
 (घ) 'वाज़िब' शब्दकाक्याअर्थहै?  
 (ङ) लेखकनेकिन्हेंजाने-मानेशहनाईवादककहा है?

**पठितगद्यांश2022-23 Series ( A )**

2. निम्नलिखितपठितगद्याँशकोध्यानपूर्वकपढ़करपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेतत्तरलिखें :  $5 \times 1 = 5$   
 बालगोबिनभगतसमूचाशरीरकीचड़मेंलिथड़ेअपनेखेतमेंरोपनीकररहे हैं।उनकीअँगुलीएक-  
 एकधानकेपौधेकोपंकितबद्धखेतमेंबिठारही है।उनकाकण्ठएक-  
 एकशब्दकोसंगीतकेजीनेपरचढ़ाकरकुछकोऊपरस्वर्गकीओरभेजरहा है औरकुछकोइसपृथ्वीकीमिट्टीपरखड़ेलोगोंकेका  
 नौंकीओर ! बच्चेखेलतेहुएझूमठते हैं; मैंडपरखड़ीऔरतोंकेहोंठकाँपउठते हैं; वेगुनगुनानेलगती हैं;  
 हलवाहोंकेपैरतालसेउठनेलगते हैं;  
 रोपनीकरनेवालोंकीअँगुलियाँएकअजीबक्रमसेचलनेलगती हैं।बालगोबिनभगतकायहसंगीतहैयाजादू !

- (i) इसगद्याँशकेपाठकेलेखकहैं :

- (अ) यशपाल      (ब) स्वयंप्रकाश    (स) रामवृक्षबेनीपुरी      (द) सर्वश्वरदयालसक्सेना  
 (ii) भगतखेतमेंक्याकररहेथे ?

- (अ) हलजोतरहेथे।      (ब) धानकीरोपनीकररहेथे। (स) सिर्फगीतगारहेथे।      (द) कीचड़मेंलोटरहेथे।

- (iii) भगतकासंगीतसुनकरबच्चेक्याकरते हैं ?

- (अ) भागनेलगते हैं      (ब) गीतगानेलगते हैं      (स) बच्चेझूमनेलगते हैं      (द) इनमेंसेकोईनहीं

- (iv) हलवाहेकिन्हेंकहते हैं ?

- (अ) गीतगानेवालोंको। (ब) खंजड़ीबजानेवालोंको। (स) हल-बैलजोतनेवालोंको। (द) रोपनीकरनेवालोंको।

- (v) मैंडपरखड़ीऔरतोंकेहोंठकाँपउठते हैं

- (अ) वर्षामेंठण्डकेकारण।      (ब) भगतकेसंगीतकोगुनगुनानेकेलिए।  
 (स) भूख-प्यासकेकारण।      (द) उपरोक्तमेंसेकोईनहीं।

अथवा

नवाबसाहबनेसतृष्णआँखोंसेनमक-

मिर्चकेसंयोगसेचमकतीखीरेकीफाँकोंकीओरदेखा। खिड़कीकेबाहरदेखकरदीर्घनिश्वासलिया। खीरेकीएकफाँककोउठाकरहोठोंतकलेगए। फाँककोसूँघा। स्वादकेआनंदमेंपलकेमूँदगईं। मुँहमेंभरआएपानीकाधूँटगलेसेउत्तरगया। तबनवाबसाहब

नेफाँककोखिड्कीकेबाहरछोडिया। नवाबसाहबखीरेकीफाँकोंकोनाककेपासलेजाकर, वासनासेरसास्वादनकरखिड्कीकेबाहरफैकतेगए।

(i) गद्याँशकेपाठकानामहै :

(अ) बालगोबिन्भगत। (ब) लखनवीअंदाज़। (स) नेताजीकाचशमा। (द) इनमेंसेकोईनहीं।

(ii) खीरेकीफाँकेचमकरहीर्थी :

(अ) धूपकेकारण। (ब) ट्रेनकीरोशनीकेकारण।

(स) नमक-मिर्चलगानेसेनिकलेपानीकेकारण। (द) इनमेंसेकोईनहीं।

(iii) नवाबसाहबखीरेकीफाँकोंकोनाककेपासक्योंलातेथे ?

(अ) सूँघनेकेलिए (ब) चखनेकेलिए (स) नजदीकसेदेखनेकेलिए (द) इनमेंसेकोईनहीं

(iv) 'स्वादकेआनंदसेपलकेमुँदगई', सेअभिप्रायहै :

(अ) खानेमेंस्वादलगी (ब) बिनाखाएसंतुष्टहोगए (स) अच्छीनहींलगी (द) कड़वीगंधआई

(v) नवाबसाहबनेखीरेकीफाँकोंकोकहाँरखा ?

(अ) डिब्बेमेंछुपालिया। (ब) लेखककोटेर्नी। (स) खिड्कीकेबाहरफैकदी। (द) स्वयंखालिया।

### पठितगद्यांश2022-23 Series (B)

निम्नलिखितपठितगद्याँशकोध्यानपूर्वकपढ़करपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरलिखें :  $5 \times 1 = 5$

इसदृष्टिसेयहसफलऔरसराहनीयप्रयासथा। केवलएकचीज़कीकसरथीजोदेखतेहीखटकतीथी। नेताजीकीआँखोंपरच १मानहींथा। यानीचश्मातोथा,

लेकिनसंगमरमरकानहींथा। एकसामान्यऔरसचमुचकेचश्मेकाचौड़ाकालाफ्रेममूर्तिकोपहनादियागयाथा। हालदारसाह बजबपहलीबारइसकस्बेसेगुज़रेऔरचौराहेपरपानखानेरुकेतभीउन्होंनेइसेलक्षितकिया। औरउनकेचेहरेपरएककौतुकभ रीमुस्कानफैलगई।

(i) इसगद्यांशकेपाठकेलेखकहैं :

(अ) यशपाल (ब) स्वयंप्रकाश (स) रामवृक्षबेनीपुरी (द) इनमेंसेकोईनहीं

(ii) सराहनीयप्रयासक्याथा ?

(अ) चश्मापहनाना(ब) हालदारकाकस्बेसेगुज़रना(स) चौराहेपरनेताजीकीमूर्तिलगाना(द) उपरोक्तसभी

(iii) हालदारसाहबकोक्याखटकताथा ?

(अ) मूर्तिसंगमरमरकीहोना(ब) मूर्तिपरसंगमरमरकाचश्मानहोना

(स) चौराहेपररुकना(द) पानखाना

(iv) हालदारकेचेहरेपरकौतुकभरीमुस्कानक्योंफैलगई ?

(अ) मूर्तिपरसचमुचकाचश्मादेखकर(ब) पानकीटुकानदेखकर(स) मूर्तिकोदेखकर(द) उपरोक्तसभी

(v) चौराहेपरमूर्तिकिसनेबनवाईहोगी ?

(अ) पानवालेने (ब) कैप्टनचश्मेवालेने (स) हाईस्कूलवालोंने (द) नगरपालिकावालोंने

### पठितगद्यांश 2022-23 Series (C)

निम्नलिखितपठितगद्याँशकोध्यानपूर्वकपढ़करपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरलिखें :  $5 \times 1 = 5$

बेटेकेक्रिया-कर्ममेंतूलनहींकिया, पतोहूसेहीआगदिलाईउसकी। किन्तुज्योंहीश्राद्धकीअवधिपूरीहोगई,

पतोहूकेभाईकोबुलाकरउसकेसाथकरदिया, यहआदेशदेतेहुएकिइसकीदूसरीशादीकरदेना। इधरपतोहूरो-रोकरकहती- मैंचलीजाऊँगीतोबुढ़ापैमेंकौनआपकेलिएभोजनबनाएगा,

बीमारपडेतोकौनएकबुष्णपानीभीदेगामेंपैरपडतीहूँमझेअपनेअलगनहींकीजिएलेकिनभगतकानिर्णयजा।

नहींतोमैंहीइसघरकोछोड़करचलदूँगा

(1) इसगद्यांशकेपाठकेलेखककौनहै?

(अ) सर्वेश्वरदयालसक्सेना(च) स्वयंप्रकाश (स) रामवृक्षबेनीपुरी (द) यशपाल

(II) भगतनेपुत्रवधूकोकहाँभेजा ?

(अ) भगतनेपुत्रवधूकोदूसरेघरभेजदिया।

(ब) पतोहूकोघरमेंअकेलाछोड़दिया।

(स) स्वयंघरछोड़दिया।

(द) पतोहूकेर्भाईकोबुलाकरउसकेसाथयहकहकरभेजदियाकिइसकीदूसरीशादीकरदेना।

(III) पतोहूक्योंरोरहीथी? वहक्योंनहींजानाचाहतीथी ?

(अ) क्योंकिघरमेंसभीलोगथे।

(ब) घरकेलोगउसकोनहींचाहतेथे।

(स) वहभगतकोइसउम्र (बुढ़ापे) मेंअकेलानहींछोड़नाचाहतीथी। (द) उपरोक्तमेंसेकोईनहीं

(IV) भगतकेकितनेबेटेथे ?

(अ) चार (च) तीन

(स) एक

(द) दो

(V) भगतकीआखिरीदलीलथी

(अ) मैंमरजाऊँगा।

(ब) मैंखानानहींखाऊँगा।

(स) तूजा, नहींतोमैंहीघरछोड़करचलाजाऊँगा।

(द) इनमेंसेकोईनहीं

अथवा

हालदारसाहबकोपानवालेद्वाराएकदेशभक्तकाइसतरहमज़ाकउड़ायाजानाअच्छानहींलगा।मुझकरदेखातोअवाकरहगए।एकबेहदबूढ़ामरियल-सालंगडाआदमीसिरपरगाँधीटोपीऔरआँखोंपरकालाचश्मालगाएएकहाथमेंएकछोटी-सीसंदूकचीऔरदूसरेहाथमेंएकबांसपरटंगेबहुतसेचश्मेलिएअभी-

अभीएकगलीसेनिकलाथाऔरअबएकबंदुकानकेसहारेअपनाबांसटिकारहाथा।तोइसबेचारेकीटुकानभीनहीं !

फेरीलगाताहै !

(i) इसगद्यांशकेपाठकाक्यानामहै ?

(अ) नेताजीकाचश्मा

(ब) मानवीयकरुणाकीदिव्यचमक

(स) बालगोबिनभगत

(द) लखनवीअंदाज

(ii) पानवालेद्वाराकैप्टनकाक्यामजाकउड़ायागया?

(अ) वहतोफौजकाकैप्टनहै।

(ब) वहचश्मेबनाताहै।

(स) "वहलगड़ाक्याजाएगाफौजमेंपागलहैपागल"

(द) इनमेंसेकोईनहीं

(iii) कैप्टनदिखनेमेंकैसाथा ?

(अ) एकदमहृष्ट-पुष्ट(ब) बहुतलम्बावमोटाआदमी(स) बूढ़ाकमज़ोरवलंगड़ाआदमी(द) उपरोक्तसभी

(iv) हालदारपानवालेकेपासक्याकरताथा ?

(अ) चायपीताथा

(ब) खानाखाताथा

(स) शतरंजखेलताथा

(द) पानखाताथा

(v) चौराहेपरकिसकीमूर्तिलगीथी ?

(अ) जॉर्जपंचमकी(ब) भगतसिंहकी (स) नेताजीसुभाषचन्द्रबोसकी

(द) शिवाजीकी

पठितगद्यांश2022-23 Series (A)

निम्नलिखितगद्यांशोंकोध्यानपूर्वकपढ़करकिसीएकगद्यांशकेपूछेगएबहुविकल्पीयप्रश्नोंकेसहीउत्तरलिखिए:

शहनाईकेइसीमंगलध्वनिकेनायकबिस्मल्लाखाँसाहबअस्सीबरससेसुरमांगरहेहैं।सच्चेसुरकीनेमत।अस्सीबरसकीपांचोंवक्तवालीनमाजइसीसुरकोपानेकीप्रार्थनामेंर्खर्चहोजातीहै।लाखोंसजदेइसीएकसच्चेसुरकीइबादतमेंखुदाकेआगेझुकतेहैं।वेनमाजकेबादसजदेमेंगिड़िगिड़तेहैं-

'मेरेमालिकएकसुरबखशदे।सुरमेंवहतासीरपैदाकरकिआँखोंसेसच्चेमोतीकीतरहअनगढ़आंसूनिकलआए।'

(क) इसगद्यांशकेलेखकहैं:

(a) यतीन्द्रमिश्र(b) मन्नूमंडारी(c) आचार्यमहावीरप्रसादद्विवेदी(d) भद्रतानंदकौसल्यायन।

(ख) शहनाईकीध्वनिकोकहाजाताहै:

(a) सुर

(b) मंगलध्वनि

(c) संगीत

(d) शहनाई।

- (ग) बिस्मिल्लाखाँकबसेशहनाईबजारहेहैं?  
 (a) पिछलेअस्सीवर्षोसे      (b) पिछलेदसवर्षोसे      (c) पिछलेसाठवर्षोसे      (d) पिछलेपांचवर्षोसे।
- (घ) मेरेमालिकमुझेबखशदेः  
 (a) उम्र      (b) धन      (c) एकसुर      (d) उपरोक्ततीनों।
- (ङ) शहनाईकेइसीमंगलध्वनिकेनायककौनथे?  
 (a) यतीन्द्रमिश्र      (b) शम्सुदीन      (c) बिस्मिल्लाखाँ (d) सादिकहुसैन।
- पठितगद्यांश2022-23 Series (B)**
- अमीरुद्दीनअभीसिर्फछःसालकाहैऔरबड़ाभाईशम्सुद्दीननौसालका।अमीरुद्दीनकोपतानहींहैकिरागकिसचिड़ियाकोकहतेहैंऔरयेलोगहैंमामूजानवगैरहजोबात-  
 बातपरभीमपलासीऔरमुलतानीकहतेरहतेहैं।क्यावाजिबमतलबहोसकताहैइनशब्दोंका,  
 इसलिहाजसेअभीउमरहींहैअमीरुद्दीनकी, जानसकेइनभारीशब्दोंकावजनकितनाहोगा।गोया,  
 इतनाजरुरहैकिअमीरुद्दीनवशम्सुद्दीनकेमामाद्वयसादिकहुसैनतथाअलीबखशदेशकेजाने-मानेशहनाईवादकहैं।
- (क) इसगद्यांशकेलेखकहैं:  
 (a) भद्रंतआनंदकौसल्यायन(b) आचार्यमहावीरप्रसादद्विवेदी(c) मन्नूभंडारी(d) यतीन्द्रमिश्र।
- (ख) बिस्मिल्लाखाँकबचपनकाक्यानामथा?  
 (a) शम्सुदीन      (b) अमीरुद्दीन      (c) सादिकहुसैन      (d) अलीबखश।
- (ग) भीमपलासीऔरमुलतानीक्याहै?  
 (a) दोभाई      (b) दोमित्र      (c) संगीतकेदोराग      (d) इनमेंसेकोईनहीं।
- (घ) लेखकनेकिन्हेंजाने-मानेशहनाईवादककहा है?  
 (a) शम्सुदीनऔरअमीरुद्दीन(b) अमीरुद्दीनऔरसादिकहुसैन  
 (c) बिस्मिल्लाखाँऔरशम्सुदीन(d) सादिकहुसैनऔरअलीबखश।
- (ङ) 'वाजिब' शब्दकाक्याअर्थहै?  
 (a) मतलब      (b) अनुचित      (c) सुंदर      (d) उचित।
- पठितगद्यांश2022-23 Series (C)**
- काशीआजभीसंगीतकेस्वरपरजगतीऔरउसीकीथापोंपरसोतीहै।काशीमेंमरणभीमंगलमानागयाहै।काशीआनन्दकाननहै।सबसेबड़ीबातहैकिकाशीकेपासउस्तादबिस्मिल्लाखाँजैसालयऔरसुरकीतमीजसिखानेवालानायाबहीरारहाहैजोहमेशासेदोकौमोंकोएकहोनेवआपसमेंभाईचारेकेसाथरहनेकीप्रेरणादेतारहा।
- (क) इसगद्यांशकेलेखकहैं:  
 (a) भद्रंतआनंदकौसल्यायन      (b) आचार्यमहावीरप्रसादद्विवेदी      (c) मन्नूभंडारी (d) यतीन्द्रमिश्र।
- (ख) बिस्मिल्लाखाँकेशहनाईवादनकीप्रभातीकाशीकोक्याकरतीहै?  
 (a) हँसातीहै      (b) जगातीहै      (c) जागतीहै      (d) सुलातीहै।
- (ग) काशीमेंमरणमंगलमयक्योंमानागयाहै?  
 (a) शिवकीनगरीह      (b) संगीतगायाजाताह      (c) बालाजीकामन्दिरहै      (d) इनमेंसेकोईनहीं।
- (घ) बिस्मिल्लाखाँनेसदाकाशी-वासियोंकोक्याकरनेकीप्रेरणादी?  
 (a) संगीतगानेकी (b) मिल-जुलकररहनेकी      (c) लोगोंकोमस्तरखनेकी(d) इनमेंसेकोईनहीं।
- (ङ) काशीकेपासकौन-सानायाबहीरारहाहै?  
 (a) बिस्मिल्लाखाँ(b) शम्सुदीन      (c) सादिकहुसैन      (d) अलीबखश।
- पठितगद्यांश2023- 24 Series (A)**
1. निम्नलिखितगद्यांशको॒यानपूर्वकपढ़करदियेगयेप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:

हालदारसाहबकोपानवालेद्वाराएकदेशभक्तकाइसतरहमजाकउड़ायाजानाअच्छानहींलगा।मुझकरदेखातोअवाक्रहगये।एकबेहदबूढामरियल-सालंगड़ाआदमीसिरपरगँधीटोपीऔरआँखोंपरकालाचश्मालगायेएकहाथमेंछोटी-सीसंदूकचीऔरदूसरेहाथमेंएकबाँसपरटंगेबहुत-सेचश्मेलियेअभी-अभीएकगलीसेनिकलाथा औरअबएकबंदुकानकेसहारेअपनाबाँसटिकारहाथा।तोइसबेचारेकीदुकानभीनहीं।फेरोलगा ताहै।

भाग-३

किन्होंचारप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:  $4 \times 1 = 4$

- (च) हालदारसाहबकोक्या अच्छानहींलगा?

(छ) हालदारकैप्टनकोदेखकरहेरानकयोंरहगये?

(ज) कैप्टनक्याकार्यकरताथा?

(झ) कैप्टनकेव्यक्तित्वकावर्णनकीजिये।

(ञ) हालदारसाहबकोकैप्टनदेशभक्तक्योंलगा?

भाग-ब

बहविकल्पीयप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:  $6 \times 1 = 6$



पठितगदयांश 2023- 24 Series (B)

1. निम्नलिखित गदयांशको ध्यान पर्व कपडकर दिये गये प्र० नों के उत्तर दीजिये:

आसमानबादलसेधिरा, धूपकानामनहीं। ठण्डीपुरवाईचलरही। ऐसेहीसमयआपकेकानोंमेंएकस्वरतरंग-झंकार-सीकरउठी। यहक्याहै-यहकौनहै। यहपूछनानपड़ेगा। बालगोबिनभगतसमूच्चाशरीरकीचड़मेंलिथडे, अपनेखेतमेंरोपनीकररहे हैं। उनकीअँगुलीएक-एकधानकेपौधेकोपंक्तिबद्धखेतमेंबिठारही है। उनकाकण्ठएक-एकशब्दकोसंगीतकेजीनेपरचढ़ाकरकुछकोऊपर, स्वर्गकीओरभेजरहाहै औरकुछकोइसपृथ्वीकीगिट्टीपरखडेतोगोंकेकानोंकीओर। बच्चेखेलतेहुएझूमउठते हैं; मेंढपरखड़ीऔरताँकेहोंठकाँपउठते हैं; वेगुनगुनानेलगती हैं; हलवाहोंकेपैरतालसेउठनेलगते हैं; रोपनीकरनेवालोंकोअँगलियाँएकअजीबक्रमसेचलनेलगती हैं। बालगोबिनभगतकायहसंगीतहैयाजाद।

भाग-५

किन्हींचारप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये: 4x1=4

- (च) बालगोंबिनभगतक्याकररहे हैं?

(छ) बालगोंबिनकेसंगीतकालोगोंपरक्याप्रभावपड़ा?

(ज) रामवक्ष्तबेनपरीनेइसगदयाँशमेंकिसअवसरकावर्णनकिया है?



(ख) लेखिकाके पिताचाहते हैं कि लेखिका:



निम्नलिखितपठितगद्यांशकेआधारपरपछेगयेप्रश्नोंकेउत्तरयथासम्भवअपनेशब्दोंमेंदीजिए:

काशीआजभीसंगीतकेस्वरपरजगतीऔरउसीकीथापोंपरसोतीहै।काशीमेंमरणभीमंगलमानाजाताहै।काशीआनन्दकान नहै।सबसेबीबातहैकिकाशीकेपासउस्तादबिस्मिललाखाँजैसालयवसुरकीतमीजसिखानेवालानायाबहीरारहा॒है,  
जोहमेशासेदोकोमौंकोएकहोनेवआपसमेंभाईचारेकेसाथरहे॒कोप्रेरणादेतारहा।

- (क) आजकीकाशीकैसीहै?
  - (ख) काशीकेपासकौनसानायाबहीराहै?
  - (ग) काशीआनन्दकाननकैसेहै?
  - (घ) काशीमेंमरणमंगलमयक्योंमानागयाहै?
  - (ङ) पाठवलेखककानामबताइए।

पठितगदयांश Serie(B)2025

निम्नलिखित पठित गदयांशके आधारपर पृष्ठगये प्रश्नोंके उत्तरयथा सम्भव अपनेशब्दोंमें दीजिए।

नवाबसाहबनेसत् ष्णआँखोंसेनमक-

ਮਿਰਕੇਸ਼ੰਧੋਗਸੇਚਮਕਲੀਖੀਰੇਕੀਫਾਁਕੋਂਕੀਓਰਦੇਖਾ। ਖਿੜਕੀਕੇਬਾਹਰਦੇਖਕਰਦੀਈਨਿਸ਼ਵਾਸਲਿਆ। ਖੀਰੇਕੀਏਕਫਾਁਕਤਠਾਕਰਹੋਠੌਤਕਲੇਗਏ। ਫਾਁਕਕੋਸੂਧਾ। ਸ਼ਵਾਦਕੇਆਨਂਦਮੱਪਲਕਮੂਂਦਗੱਈ। ਮੁਹਮੈਭਰਆਏਪਾਨੀਕੀਘੁੰਟਗਲਸੇਤੁਤਰਗਿਆ। ਤਬਨਵਾਵਸਾਹਬਨੇਫਾਁਕਕਾਖਿੜਕੀਸਬਾਹਰਛੋਡਿਦਿਆ। ਨਵਾਬਸਾਹਬਖੀਰੇਕੀਫਾਁਕਾਕਾਨਾਕਕੇਪਾਸਲੇਜਾਕਰ, ਵਾਸਨਾਸੇਰਸਾਸ਼ਵਾਦਨਕਰਖਿੜੀਕੇਬਾਹਰਫੱਕਤੇਗਏ। ਨਵਾਬਸਾਹਬਨੇਖੀਰੇਕੀਸਬਫਾਁਕੋਕੋਖਿੜਕੀਕੇਬਾਹਰਫੱਕਕਰਤਾਲਿਏਸੇਹਾਥ ਔਰਾਂਰਪਾਂਛਲਿਏਔਰਗਰਵਸੇਗੁਲਾਬੀਆਂਖੋਂਸੇਹਮਾਰੀਔਰਦੇਖਲਿਆ।

- (क) सतृष्णआँखोंसेलेखककाक्याअभिप्रायहै?  
(ख) नवाबसाहबनेखीराखिड़कीसेबाहरक्योंफैंका?  
(ग) नवाबकीआँखेक्योंमुंदरगई?  
(घ) पाठवलेखककानामबताइए।

संक्षिप्त विवरण (३) गोपालसाहेब

Series (C)2025

— १८७ —

जरादौड़करउसमेचढ़गए।अनुमानकेप्रतिकूलडिब्बानिर्जननहींथा।एकबर्थपरलखनऊकीनवाबीनस्लकेसफेदपोशसज्जनबहतसविधासेपाकथीमारेबैठेथे।सामनेदोताजे-

चिकनेखीरेतौलिएपररखेथे।डिब्बेमेंसहसाकूदजानेसेसज्जनकीआँखोंएकातचिहनमेंविलकाअहोहोसकताहै।  
यहभीकहानीकेदिखाईदिया।सोचालिएसूझकीचितामेंहोयाखीरे-जैसोंअपदार्थवस्तुकाशौककरतेदेखेजानेकेसंकोचमेंहो।

नवाबसाहबनेसंगतिकेलिएउत्साहनहींदिखाया।हमनेभीउनकेसामनेकीबर्थपरबैठकरआत्मसम्मानमेंआँखेंचुराली।ठा  
लीबैठे, कल्पनाकरतेरहनेकीपुरानीआदतहै।नवाबसाहबकीअसुविधा और संकोचकेकारणकाअनुमानकरनेलगे।संभवहै।  
नवाबसाहबनेबिलकुलअकेलेयात्राकरसकनेकेअनुमानमेंकिफायतकेविचारसेसेकंडक्लासकाटिकटखरीदलियाहोऔरव  
हगवारानहोकिशहरकाकोईसफेदपोशउन्हेंमँझलेदर्जेमेंसफरकरतादेखें।अकेलेसफरकावक्तकाटनेकेलिएहीखीरेखरीदे  
होंगेऔरअबकिसीसफेदपोशकेसामनेखीराकैसेखाएँ?

- (क) प्रस्तुतगद्यांशकेआधारलेखकऔरपाठकानामलिखिए।  
(ख) गद्यांशकेआधारपरअनुमानलगाकरबताएंकिकौन-गाड़ीकोछूटतारेखसेकंडक्लासकेछोटेडिब्बेमेंकैसेचढ़गया?

ग) गद्यांशकोपढ़करबताइएकिलेखककेअनुमानकेप्रतिकूलकौन, कहाँपालथीमारकरबैठाथा?

(घ) गद्यांशकेआधारपरबताइएकिलेखककेअनुमानकूदजानेसे, किसकोक्याहुआ?

(ङ) गद्यांशकोपढ़करबताइएकिलेखककिसकोऔरक्योंअपदार्थवस्तुकहरहाहै?

(च) लेखककेअनुसारकिसनेकिफायतकेविचारसेकिसकाटिकटखरीदलिया?

#### व्याकरण 2016

खण्ड-ग

5. निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तक्रियाकेभेदलिखिए :

- (क) नेहाहँसतीहै।  
(ख) अद्यापकनेछात्रोंसेसफाईकरवाई।  
(ग) यशुक्रिकेटखेलताहै।

6 निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तअव्ययछाँटकरलिखिए :

- (क) पारसप्रतिदिनस्कूलजाताहै।  
(ख) सामनेसेगाड़ीआरहीथी।  
(ग) मेरेघरकेसमीपमन्दिरहै।

7 निम्नलिखितरचनाकेआधारपरवाक्योंकेभेदलिखिए :

- (क) आपचायलेंगेयाकॉफी।  
(ख) झूठबोलनापापहै।  
(ग) जबमैंछोटाथातबसाईकिलखूबचलाताथा।

8 निम्नलिखितवाक्योंकोनिर्देशानुसारबदलकरलिखिए :

- (क) गीतानेकपड़ेधोए।  
(ख) नानीसेकहानीनहींकहीजाती।  
(ग) मेंसर्दियोंमेंनहींनहाता।

9 निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामभीलिखिए :

- (क) दशानन, लालमिर्च।  
(ख) अंबर, कलकेटोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

#### 2016 series B

निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तक्रियाकेभेदलिखिए :

- (क) ममताजागरहीहै।

(ख) लोगरामायणपढ़ते हैं।

(ग) पिताजीनेमुझसेपत्रलिखवाया।

6 निम्नलिखित वाक्योंमें प्रयुक्त अव्यय छाँट कर लिखिए :

(क) मैं कलशी मलाजाऊँगा।

(ख) अखबार वाला बाहर खड़ा है।

(ग) नेताजी लोगों से प्रेम पूर्वक मिले।

7 निम्नलिखित रचना के आधार पर वाक्यों के भेद लिखिए :

(क) वह पुस्तक पढ़ कर सो गया।

(ख) अद्यापक चाहता है कि उसके शिष्य अच्छे बनें।

(ग) मोनिका आई और रिया चली गई।

8 निम्नलिखित वाक्यों को निर्देशन नुसार बदल कर लिखिए :

(क) विशाल रोता है। (कर्मवाच्य)

(ख) मुझसे ऐसी बातें नहीं सुनी जाती। (कृतवाच्य)

(ग) मैं उठना हूँ सकता। (भाववाच्य)

9 निम्नलिखित समस्त पदों का विग्रह करके समास का नाम भी लिखिए :

(क) यथा सम्भव, वेद-पुराण।

(ख) अंक अथवा हार के दो भिन्नार्थक शब्द लिखिए।

**व्याकरण 2016 series C**

5 निम्नलिखित वाक्यों में प्रयुक्त क्रिया के भेद लिखिए :

(क) प्रतीक सोरहा है।

(ख) ग्राम वासियों ने चोर को पकड़ वाया।

(ग) रुबल ने पुस्तक खरीदी।

6 निम्नलिखित वाक्यों में प्रयुक्त अव्यय छाँट कर लिखिए :

(क) बस धीरे-धीरे चलती है।

(ख) आज वर्षा नहीं होगी।

(ग) परीक्षा भवन में इधर-उधर झाँकना मना है।

7 निम्नलिखित रचना के आधार पर वाक्यों के भेद लिखिए :

(क) लड़कियाँ गारही हैं और नाचरही हैं।

(ख) जो मेहनत करे गा वही पास होगा।

(ग) हम सब सिने मादे खने जाएंगे।

8 निम्नलिखित वाक्यों को निर्देशन नुसार बदल कर लिखिए :

(क) नेहा पतंग उड़ा रही है। (कर्मवाच्य में)

(ख) पक्षी रात में सोते हैं। (भाववाच्य में)

(ग) मुझसे चला नहीं जाता। (कर्तवाच्य में)

9 निम्नलिखित समस्त पदों का विग्रह करके समास का नाम भी लिखिए -

(क) महात्मा, त्रिफला।

(ख) कर अथवा रजत के दो भिन्नार्थक शब्द लिखिए।

**2017 series A**

5 निम्नलिखित वाक्यों में प्रयुक्त क्रिया के भेद लिखिए :

(क) बच्चा शर्मा ता है।

(ख) मृणाल ने मिलिन्ड को पिता जी से पिटवाया।

(ग) मैंनेफूलसूंधा।

6 निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तअव्ययछाँटकरलिखिए :

(क) घरकेबाहरकूड़ापड़ाहै।

(ख) महंगाईआजकलबढ़तीजारहीहै।

(ग) मैंकलस्कूलनहींजाऊँगा।

7 रचनाकेआधारपरनिम्नलिखितवाक्योंकेभेदलिखिए :-

(क) वहपागलहोगया।

(ख) बच्चादौड़ाऔरमेरेपासआगया।

(ग) तुमउसस्थानपरचलेजाओजहाँबसरुकतीहै।

8 निम्नलिखितवाक्योंकोनिर्देशानुसारबदलकरलिखिए :

(क) मेरोटीखाताहूँ।(कर्मवाच्यमें)

(ख) नेहानहींसोती।(भाववाच्यमें)

(ग) पक्षियोंसेआकाशमेंउड़ाजाएगा(कर्तृवाच्यमें)

9 निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामभीलिखिए-

(क) ऋणमुक्त, राजांक

(ख) कनकअथवाअशोककेदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

### 2017 series B

5 निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तक्रियाकेभेदलिखिए :

(क) बसठहरगई।

(ख) देवपत्रिकापढ़ताहै।

(ग) आ॒ध्यापकबच्चोंसेपढ़वारहा॑है।

6 निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तअव्ययछाँटकरलिखिए :

(क) हाय ! वहमारागया।

(ख) इधर-उधरमतदेखो।

(ग) वेदोनोंसाथ-साथघरगए।

7 रचनाकेआधारपरनिम्नलिखितवाक्योंकेभेदलिखिए :-

(क) बाहरजाओऔरफूललाओ।

(ख) यदिबसआईतोमैंस्कूलजाऊँगा।

(ग) माँखानाबनारहीहै।

8 निम्नलिखितवाक्योंकोनिर्देशानुसारबदलकरलिखिए :

(क) मुझसेसहानहींजाता (कर्तृवाच्यमें)

(ख) नेहानेखानाखाया। (कर्मवाच्यमें)

(ग) उमेशहँसा (भाववाच्यमें)

9 निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामभीलिखिए-

(क) लम्बोदर, लव-कुश

(ख) कृष्णअथवाअलिकेदो-दोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

### 2017 Series C

5 निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तक्रियाकेभेदलिखिए :

(क) प्रियानहातीहै।

(ख) ठेकेदारमजदूरोंसेईटेंठठवाताहै।

(ग) भक्तरामायणपढ़तेहैं।

6 निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तअव्ययछाँटकरलिखिए :

- (क) महलकेचारोंओरसुन्दरबगीचाहै।
- (ख) मैंद्यानपूर्वकसुनरहाहूँ।
- (ग) पानीकेबिनाजीवनअसंभवहै।

7 रचनाकेआधारपरनिम्नलिखितवाक्योंकेभेदलिखिए :-

- (क) मैंनेउसेपढ़ायाऔरनौकरीदिलवाई।
- (ख) जल्दी-जल्दीचलिएअन्यथाबहुतदेरहोजाएगी।
- (ग) लालचीलोगपरेशानरहतेहैं।

8 निम्नलिखितवाक्योंकोनिर्देशानुसारबदलकरलिखिए :

- (क) शोभनागीतगातीहै।(कर्मवाच्यमें)
- (ख) चिड़ियाँघोंसलोंमेंसोतीहैं।(भाववाच्यमें)
- (ग) नूतनसेचलानहींजाता।(कर्तृवाच्यमें)

9 निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामलिखिए-

- (क) आजीवन, चौराहा
- (ख) चपलाअथवाअर्थकेदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

#### **व्यवहारिकव्याकरण 2018 Series (A)**

5. निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तक्रियाकेभेदलिखिए :

- (क) अद्वितीयभागताहै।
- (ख) मैंनेफूलसूंधा।
- (ग) शरारतीबालकदूसरोंकोपिटवाताहै

6. निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तअव्ययछाँटकरलिखिए :

- (क) मैंदिनभरदफ्तरमेंकामकरताहूँ।
- (ख) घरकेअन्दरसेचारपाईलाओ।
- (ग) प्रदीपअचानकवहाँआगया।

7. निर्देशानुसारउत्तरदीजिए :

- (क) मजदूरोंनेकामकरलिया। (उद्देश्यऔरविधेयछाँटिए)
- (ख) ओह ! कैसेबादलघिरआएहैं। (अर्थकेआधारपरवाक्यभेदबताएं)
- (ग) वैभवखानाखारहाहै। (अर्थकेआधारपरवाक्यभेदबताएं) (रचनाकेआधारपरवाक्यभेदबताएं)

8. निम्नलिखितकानिर्देशानुसारवाच्यपरिवर्तनकरें :

- (क) मैंरोटीखाताहूँ। (कर्मवाच्यमें)
- (ख) नेहानहींसोती। (भाववाच्यमें)
- (ग) तरुणसेचलानहींजाता। (कर्तृवाच्यमें)

9. निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामभीलिखिए-

- (क) यथासमय, चंद्रमुख
- (ख) उत्तरअथवाअजकेदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

#### **2018 Series (B)**

5. निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तक्रियाकेभेदलिखिए :

- (क) मैंनेउसेपत्रलिखा।
- (ख) यहाँक्योंआईहो ?

(ग) पुलिसनेचोरपकड़वाया।

6. निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तअव्ययछाँटकरलिखिए :

(क) गंगानदीवाराणसीतकबहतीहै।

(ख) पेट्रोलकेबिनागाड़ीनहींचलसकती।

(ग) परीक्षाकेसमयइधर-उधरनहींझाँकनाचाहिए।

7. निर्देशानुसारउत्तरदीजिए :

(क) सभीलोगोंनेवहसुंदरदृश्यदेखा। (उद्देश्यऔरविधेयछाँटिए)

(ख) शायदवर्षा हो। (अर्थकेआधारपरवाक्यभेदबताएं)

(ग) बालिकाएंगारहींऔरनाचरहीं। (रचनाकेआधारपरवाक्यभेदबताएं।

8 . निम्नलिखितकानिर्देशानुसारवाच्यपरिवर्तनकरें :

(क) सूरदासनेसूरसागरकीरचनाकी।(कर्मवाच्य)

(ख) हमवहाँनहींरहेंगे।(भाववाच्य )

(ग) बूढ़ोंसेखेलानहींजाता। (कर्तृवाच्यमें)

9. निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामभीलिखिए-

(क) दूधदही, सुलोचना

(ख) गतिअथवाघनकेदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

### **2018 Series (C)**

5. निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तक्रियाकेभेदलिखिए :

(क) अंकुशजागरहा है।

(ख) उसनेखानाखिलवाया।

(ग) नेहाचायबनातीहै।

6. निम्नलिखितवाक्योंमेंप्रयुक्तअव्ययछाँटकरलिखिए :

(क) मेरामित्रधीर-धीरेचलता है।

(ख) पहाड़ीकेसमीपनदीबहरही है।

(ग) मैंकलशिमलाजाऊँगी।

7. निर्देशानुसारउत्तरदीजिए :

(क) पुत्रकोदेखकरमाताकाचेहराखिलउठा। (उद्देश्यऔरविधेयछाँटिए)

(ख) रामखेलनेनहींजाता। (अर्थकेआधारपरवाक्यभेदबताएं)

(ग) जबराजानगरमेंआयातोउत्सवमनायागया। (रचनाकेआधारपरवाक्यभेदबताएं)

8. निम्नलिखितकानिर्देशानुसारवाच्यपरिवर्तनकरें :

(क) कौआआकाशमेंउड़ता है। (भाववाच्यमें)

(ख) मज़दूरवृक्षकाटेंगे।(कर्मवाच्य)

(ग) अनुष्कासेभोजनहींबनायाजाता।(कर्तृवाच्यमें)

9. निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामभीलिखिए-

(क) अष्टाध्यायी, राजमहल

(ख) आमअथवाचक्रकेदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

### **व्याकरण 2019 Series (A) अंक 12**

7. निम्नलिखितवाक्योंकेउत्तरनिर्देशानुसारलिखिए :

(क) मैंनेएकलंगडेव्यक्तिकोभीखमांगतेदेखा। (मिश्रवाक्यमें)

(ख) पहलीबसपकड़करघरआजाओ। (संयुक्तवाक्यमेंबदलिए)

(ग) लड़कियांगारहींहैंऔरनाचरहीं। (सरलवाक्यमेंबदलिए)

8. निम्नलिखित वाक्यों का वाच्य परिवर्तन करें-

- (क) बच्चे फूल लोड़ते हैं। (कर्मवाच्यमें)
- (ख) हम वहाँ नहीं रहेंगे। (भाववाच्यमें)
- (ग) गीता से खाना बनाया जाता है। (कर्तृवाच्यमें)

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निर्देश अनुसार लिखिए :

- (क) हिन्दी भाषा की लिपि का नाम बताएं।
- (ख) क्रिया की विशेषता बताने वाले शब्द क्या कहलाते हैं ?
- (ग) बालक शब्द तत्सम्बैयात द्वाव।

10. निम्नलिखित समस्त पदों का विग्रह करके समास का नाम भी लिखिए-

- (क) महात्मा, लव-कुश
- (ख) जलधर अथवारचना के दो भिन्नार्थक शब्द लिखिए।

**2019 Series (B) अंक 12**

7. निम्नलिखित वाक्यों के उत्तर निर्देश अनुसार लिखिए :

- (क) मैं ने उसे पढ़ाया और नौकरी दिलवाई। (सरल वाक्यमें बदलिए)
- (ख) रात होते ही सभी लोग घर चले गए। (संयुक्त वाक्यमें बदलिए)
- (ग) विद्वान कास भी आदर करते हैं। (भाववाच्यमें बदलिए)

8. निर्देश अनुसार वाक्यों का वाच्य परिवर्तन करें-

- (क) कलाकार मूर्ति गढ़ता है। (कर्मवाच्यमें)
- (ख) मैं इस गर्मी में सोनहीं सकता। (भाववाच्यमें)
- (ग) कविता से खाना बनाया जाता है। (कर्तृवाच्य)

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

- (क) भाषा कि सेकहते हैं ?
- (ख) वह भला आदमी है। (वाक्यमें विशेषण छांटिए)
- (ग) 'आज' शब्द विकारी है या अविकारी।

10. निम्नलिखित समस्त पदों का विग्रह करके समास का नाम भी लिखिए -

- (क) प्रतिदिन, नवग्रह
- (ख) घट अथवा मूल के दो भिन्नार्थक शब्द लिखिए।

**2019 Series (C)**

7. निम्नलिखित वाक्यों के उत्तर निर्देश अनुसार लिखिए :

- (i) बच्चा दौड़ कर मेरे पास आ गया। (संयुक्त वाक्यमें बदलिए)
- (ii) परीक्षा में प्रथम अनेवाली लड़की को मैं जानता हूँ। (मिश्र वाक्यमें बदलिए)
- (iii) मैं ने एक पुस्तक देखी जो सचित्र थी। (सरल वाक्यमें बदलिए)

8. निम्नलिखित वाक्यों का वाच्य परिवर्तन करें -

- (क) करीना ने कपड़े धोए। (कर्मवाच्यमें)
- (ख) मैं सोचनहीं सकता। (भाववाच्यमें)
- (ग) मुझ से इतने कम प्रकाश में पढ़ान ही जाता। (कर्तृवाच्यमें)

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निर्देश अनुसार लिखिए :

- (क) 'अक्षर' कि सेकहते हैं ?
- (ख) सुनील तेज दौड़ता है। (तेज विशेषण है या क्रिया विशेषण) ?
- (ग) उद्देश्य कि सेकहते हैं ?

10. निम्नलिखित समस्त पदों का विग्रह करके समास का नाम भी लिखिए -

(क) घुड़सवार, घनश्याम।

(ख) 'अम्बर' अथवाकृष्णकेदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

**व्याकरण 2020 Series (A) (अंक 12)**

7. निम्नलिखितवाक्योंकोनिर्देशानुसारलिखिए :

(क) बच्चादीवारकूदकरबाहरभागगया। (संयुक्तवाक्यमेंबदलिए)

(ख) उसनेपढ़ाऔरसोगया।(सरलवाक्यमेंबदलिए)

(ग) पढ़नेवालाप्रथमआएगा।(मिश्रवाक्यमेंबदलिए)

8. निम्नलिखितवाक्योंकावाच्यपरिवर्तनकीजिए:

(क) मैनहींचलता।(भाववाच्यमें)

(ख) सीमासेखेलानहींजाता।(कर्तृवाच्यमें)

(ग) नौकरनेआँगनसाफकिया।(कर्मवाच्यमें)

9. निम्नलिखितप्रश्नोंकेउत्तरनिर्देशानुसारलिखिए

(क) भाषाकिसेकहते हैं ?

(ख) कमलामिठाईखाती है।(क्रियाभेद)

(ग) पिताजीकलआएंगे। (अव्ययछाँटिए)

10. निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामलिखिए :  $2 \times 1 + 1 = 3$

(क) देवालय, महात्मा।

(ख) 'पत्र' अथवा 'कर' केदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

**2020 Series (B)**

खण्ड-ग (व्याकरण)

7. निम्नलिखितवाक्योंकोनिर्देशानुसारलिखिए :

(क) वहखानाखाकरचलागया।(संयुक्तवाक्यमेंबदलिए)

(ख) सूरजनिकलाऔरफूलखिलनेलगे।(सरलवाक्यमेंबदलिए)

(ग) बारिशशूरुहुईऔरपक्षीनहानेलगे।(मिश्रवाक्यमेंबदलिए)

8. निम्नलिखितवाक्योंकावाच्यपरिवर्तनकीजिए :

(क) दादीजीनहींउठती।(भाववाच्यमें)

(ख) लड़कियोंसेनहींखेलाजाता।(कर्तृवाच्यमें)

(ग) मैंरोटीखाताहूँ।(कर्मवाच्यमें)

9. निम्नलिखितप्रश्नोंकेउत्तरनिर्देशानुसारलिखिए :

(क) विशेषणकिसेकहते हैं ?

(ख) मैंअभीआया।(अव्ययछाँटिए)

(ग) सीताहंसती है।(क्रियाभेद)

10. निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामभीलिखिए :  $2 \times 1 + 1 = 3$

(क) लम्बोदर, सुख-दुःख।

(ख) 'अर्थ' अथवा 'मत' केदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

**2020 Series ( C )**

खण्ड-ग (व्याकरण)

7. निम्नलिखितवाक्योंकाउत्तरनिर्देशानुसारलिखिए :  $3 \times 1 = 3$

(क) जल्दीरेलमेंबैठोऔरअपनेघरचलो। (सरलवाक्यमें)

(ख) बिल्लीआकरदौड़गई। (संयुक्तवाक्यमें)

(ग) डींगेहाँकनेवालेकुछनहींकरते। (मिश्रवाक्यमें)

8. निम्नलिखितवाक्योंकावाच्यपरिवर्तनकरें :

- (क) लड़कानहींपढ़ता।(भाववाच्यमें)
- (ख) सीमासेखायानहींजाता। (कर्तृवाच्यमें)
- (ग) पक्षीआकाशमेंउड़ते हैं। (कर्मवाच्यमें)

9. निम्नलिखितप्रश्नोंकेउत्तरनिर्देशानुसारलिखिए :  $3 \times 1 = 3$

- (क) संजाकिसेकहते हैं ?
- (ख) आपक्याखातेहो।(रेखांकितपदसंजाहैयासर्वनाम)
- (ग) रामझधर-उधरघूमरहा है। (अव्ययछाँटिए)

10. निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामभीलिखिए :  $2 \times 1 + 1 = 3$

- (क) हवनसामग्री, लाभ-हानि।
- (ख) 'घट' अथवा 'नव' केदोभिन्नार्थकशब्दलिखिए।

**Term-1-Exam-2021 Series (A) अंक 5**

(व्याकरणभाग)

3. निर्देशानुसारउत्तरलिखिए :

- (क) तुमसत्यबोलकरइनामपाओगे।(मिश्रवाक्यमेंबदलें)
- (ख) गंगानदीवाराणसीतकबहती है। (वाक्यमेंसेअव्ययशब्दछाँटिये)
- (ग) लालचीलोगपरेशानरहते हैं।(रचनाकेआधारपरवाक्यभेदलिखें)
- (घ) नौकरकेद्वारा आँगनसाफकियागया।(कर्तृवाच्यमेंबदलें)
- (ङ.) निम्नलिखितसमस्तपदोंकाविग्रहकरकेसमासकानामलिखें। (कोईदोकरें)  
अमीर-गरीब, यथाशक्ति, रामराज्य।

**2021 Term 1 अंक (5) Series (B)**

(व्याकरणमाग)

3. निर्देशानुसारउत्तरलिखिए :

- (क) मैंनेतुसेपढ़ाकरनौकरीदिलवाई। (रचनाकेआधारपरवाक्यभेदलिखें)
- (ख) खिलाड़ीमैदानमेंखेलता है।(कर्मवाच्यमेंबदलें)
- (ग) मैंनेतुसव्यक्तिकोदेखाजोपीड़ासेकराहरहाथा। (सरलवाक्यमेंबदलें)
- (घ) हमेंअपनीसभ्यताऔरसंस्कृतिपरगर्वहै।(वाक्यमेंसेअव्ययछाँटें)
- (ङ.) निम्नलिखितमेंसेकिन्हींदोसमस्तपदोंकाविग्रहकरसमासकानामलिखें :

जन्म-मरण, बीचोंबीच, तिरंगा

**2021 Term 1 अंक (5) Series (C)**

(व्याकरणभाग)

3. निर्देशानुसारउत्तरलिखिए :

- (क) अमितसेदौड़ानहींजाता।(कर्तृवाच्यमेंबदलें)
- (ख) वहप्रतिदिनकक्षामेंउपस्थितरहता है। (अव्ययपृथक्करें)
- (ग) रामकोसामानखरीदनाथाइसलिएबाजारगया।(रचनाकेआधारपरवाक्यभेदलिखें)
- (घ) अद्यापकअपनेशिष्योंकोअच्छाबनानाचाहता है।(मिश्रवाक्यमेंबदलें)
- (ङ.) निम्नलिखितसमस्तपदोंमेंसेकिन्हींदोकाविग्रहकरकेसमासकानामलिखें।  
चौराहा, घुड़सवार, माता-पिता

**Term2. 2022 A**

(व्यावहारिकव्याकरण)

- (क) मैंकलआगराथा। (अव्ययछाँटिए)



(स) स्वरसन्धि

(द) विसर्गसन्धि

**Terms 1. 2022 C**

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दिए गए विकल्पों में से चुनकर लिखें :

(i) भाषाकी तीन परस्पर सापेक्ष इकाइयाँ हैं

(अ) पद

(स) उपवाक्य

(ब) वाक्य

(ii) हिन्दी वर्णमाला में व्यंजनों की संख्या है :

(द) वर्ण, शब्द और वाक्य

(अ) 44                    (ब) 33                    (स) 11                    (द) 13

**Term 2 A 2023**

7. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर चुनकर लिखिए:  $5 \times 1 = 5$

(क) 'कर्मवाच्य' का वाक्यछांटें:

(a) अशोक द्वारा पुस्तक पढ़ी जाती है      (b) लड़का पढ़ता है      (c) मैंने समुद्र देखा

(ख) रचना के आधार पर वाक्य के भेद:

(a) दो      (b) तीन      (c) चार      (d) पाँच।

(ग) क्रिया का प्रकार बताइए: दाढ़ी बच्चों को कहानी सुनाती है:

(a) अकर्मक क्रिया      (b) सकर्मक क्रिया      (c) प्रेरणार्थक क्रिया      (d) इनमें से कोई नहीं।

(घ) आपका काक्यानाम है? इस वाक्य में विरामचिन्ह प्रयोग किया है:

(a) पूर्णविराम      (b) प्रश्नसूचक      (c) अर्धविराम      (d) लाघवचिन्ह।

(c) सामने से गाड़ी आरही है

(d) आज छुट्टी है।

(ङ) बिना अव्यय बालाबाक्यछांट कर लिखिए:

(a) मेरा नाम सुरेश है      (b) मैं कल बाजार जाऊंगा

(d) मुझसे हंसा जाता है।

**Term 2 B 2023**

निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर चुनकर लिखिए:  $5 \times 1 = 5$

(क) 'कर्मवाच्य' का वाक्यछांटें:

(a) राज पुस्तक पढ़ता है      (b) सोमदौड़ा      (c) सीता केद्वारा भोजन खाया गया      (d) मैं बैठन हीं सकता है।

(ख) अर्थ के आधार पर वाक्य के भेद:

(a) आठ      (b) तीन      (c) दो      (d) पाँच।

(ग) क्रिया का प्रकार बताइए: अतिथि जाग गया है

(a) अकर्मक क्रिया      (b) सकर्मक क्रिया      (c) प्रेरणार्थक क्रिया      (d) इनमें से कोई नहीं।

(घ) घायल को देख लो। इस वाक्य में विरामचिन्ह प्रयोग किया है:

(a) पूर्णविराम      (b) अल्पविराम      (c) अर्धविराम      (d) लाघवचिन्ह।

(ङ) बिना अव्यय बालाबाक्यछांट कर लिखिए:

(a) मैं नें तो उसे देखा भरहै      (b) रीना सोती है      (c) वह कल ही आया है      (d) मैं दुकान तक गया था।

**Term 2 C. 2023**

निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर चुनकर लिखिए:

(क) 'कर्मवाच्य' का वाक्यछांटें:

(a) बाल कपत्र लिखता है      (b) मैं रोटी खाता हूँ      (c) माँ केद्वारा पुत्र सुलादि यागया      (d) बच्चे खेलेंगे।

(ख) वाक्यके अंग होते हैं:

- (a) चार (b) तीन (c) दो (d) पाँच।

(ग) क्रियाकाप्रकारबताइए:

मोहनसोहनसेपत्रलिखवाता है:

- (a) अकर्मकक्रिया (b) सकर्मकक्रिया (c) प्रेरणार्थकक्रिया (d) इनमें सेकोईनहीं।

(घ) इतनीलम्बीदीवार ! इसवाक्यमें विरामचिन्हप्रयोगकिया है:

- (a) पूर्णविराम (b) अल्पविराम (c) अर्धविराम (d) विस्मयसूचक।

(ङ) बिना अव्ययवालावाक्यछांटकरलिखिए:

- (a) मोहनआजवहांजाएगा (b) घड़ीधीरे-धीरेचलती है (c) वहकलहीजाएगा (d) वर्षाहोरही है।

**Series A 2024**

खण्ड-ग

निम्नलिखितप्रश्नोंके उत्तरदीजिये:

(क) वाक्योंको निर्देशानुसारलिखिये:

(च) देशपरमिटनेवालाव्यक्तिही सच्चादेशभक्तहोता है? (मिश्रवाक्यमें बदलिये)

(छ) जोपढ़ेगा, वह प्रथमआयेगा। (सरलवाक्यमें बदलिये)

(ख) उद्देश्य और विधेय छाँटिये :

(च) मजदूरोंनेकामकरलिया है।

(छ) कंचननवर्मीकक्षामें पढ़रही है।

(ग) निम्नलिखितवाक्योंको निर्देशानुसारउत्तरदीजिये:

(च) बच्चेफूलतोड़ते हैं। (कर्मवाच्यमें बदलिये)

(छ) हमवहाँ नहीं रहेंगे। (भाववाच्यमें बदलिये)

(1) 'अन्न-जल' समस्तपदमें समासकानाम है:

(ट) द्विगुसमास (ठ) अव्ययीभावसमास (ड) द्वंद्वसमास (ढ) तत्पुरुषसमास।

(2) किसी व्यक्ति, वस्तु अथवास्थानके नामको कहते हैं:

(ट) सर्वनाम (ठ) विशेषण (ड) क्रिया (ढ) संज्ञा।

(ङ) (1) 'मामानेमुझेसाझीदी' में क्रिया है:

(ट) अकर्मकक्रिया (ठ) सकर्मकक्रिया (ड) द्विकर्मकक्रिया (ढ) प्रेरणार्थकक्रिया।

(2) 'जो बहुत बोलता है।' वाक्यांशके लिए एक शब्द है।

(ट) वाचाल (ठ) बड़बोला (ड) अल्पज (ढ) मितभाषी।

**Series B 2024**

निम्नलिखितप्रश्नोंके उत्तरदीजिये:

(क) वाक्योंको निर्देशानुसारलिखिये:

(च) मैंनेउसबच्चेको देखा जो स्कूटर चलारहा था। (सरलवाक्यमें बदलिये)

(छ) तुमबसरूकनेके स्थानपर चले जाओ। (मिश्रवाक्यमें बदलिये)

(ख) उद्देश्य और विधेय छाँटिये:

(च) मैंनेसाँप देखा जो बड़ा भयंकरथा।

(छ) सभी लोगोंने वह मुन्दर दृश्य देखा।

(ग) निम्नलिखितवाक्योंको निर्देशानुसार उत्तर

(च) मैं रोटी खाता हूँ। (कर्मवाच्यमें बदलिये)

(छ) मुझसे पत्रनहीं लिखा गया। (कर्तृवाच्यमें बदलिये)

(घ) (1) 'आजीवन' समस्तपदमें समासकानाम है:

(ट) अव्ययीभावसमास (ठ) द्वंद्वसमास (ड) तत्पुरुषसमास (ढ) द्विगुसमास।

(2) 'दोपहर' समस्तपदमेंसमासकानामहै:

(टे) द्विगुसमास (ठ) द्वंद्वसमास (ड) अव्ययीभावसमास (ढ) तत्पुरुषसमास।

(1) 'हमविद्यालयजारहेहैं' मैंक्रियाहै:

(ट) अकर्मकक्रिया (ठ) सकर्मकक्रिया (ड) प्रेरणार्थकक्रिया। (ढ) द्विकर्मकक्रिया।

(2) 'जोपढ़ा-लिखानहो' वाक्याँशकेलिएएकशब्दहै।

(ट) अनपढ़ (ठ) साक्षर (ड) पढ़ा-लिखा (ढ) साक्षरता।

### 2024 series. C

खण्ड-ग

निम्नलिखितप्रश्नोंकेउत्तरदीजिये:

(क) वाक्योंकोनिर्देशानुसारलिखिये:

(च) वहझूठाहोनेकेअतिरिक्तचोरहै। (संयुक्तवाक्यमेंबदलिये)

(छ) अमीरोंकीसभीसुनतहैं। (मिश्रवाक्यमेंबदलिये)

(ख) उद्देश्यऔरविधेयछाँटिये:

(च) रमाखानाबनातीहै॥

(छ) चुनावमेंकौनजीता?

(ग) निम्नलिखितवाक्योंकानिर्देशानुसारउत्तरदीजिये:

(च) राजाद्वाराप्रजाकोकष्टदियेगये। (कर्तवाच्यमेंबदलिये)

(छ) मैंउठनहींसकता। (भाववाच्यमेंबदलिये)

(घ) (1) 'धर्मवीर' समस्तपदमेंसमासकानामहै:

(ट) तत्पुरुषसमास (ठ) द्विगुसमास (ड) अव्ययीभावसमास (ढ) द्वंद्वसमास।

(2) व्याकरणकेअंगहै:

(ट) चार (ठ) दो (ड) तीन (ढ) दस।

(1) 'मीनाक्षीनेपाठपढ़वाया' मैंक्रियाहै:

(ट) प्रेरणार्थकक्रिया (ठ) अकर्मकक्रिया (ड) सकर्मकक्रिया (ढ) द्विकर्मकक्रिया।

(2) 'सप्ताहमेंएकबारहोनेवाला' वाक्याँशकेलिएएकशब्दहै।

(ट) सप्ताहिक (ठ) दैनिक (ड) सप्ताहिक (ढ) मासिक।

### व्याकरण 2025 Series (A)

भाषाकिसेकहतेहैंइसकेकितनेभेदहैं? उदाहरणसहितवर्णनकीजिए।अथवा

वाक्यकिसेकहतेहैंइसकेकितनेभेदहैं? उदाहरणसहितवर्णनकीजिए।

### 2025 Series (B)

निम्नलिखितमेंसेकीसेकिविषयपरअपनेशब्दोंमेंलिखिए:

समासकिसेकहतेहैं? इसकेकितनेभेदहैं? व्याख्याउदाहरणसहितकीजिए।अथवा

वाक्यकिसेकहतेहैं? इसकेकितनेभेदहैं? उदाहरणसहितव्याख्याकीजिए।

### 2025 Series (C)

क्रियाकिसेकहतेहैं? इसकेकितनेभेदहैं? उदाहरणसहितवर्णनकीजिए।अथवा

वाच्यकिसेकहतेहैं? इसकेकितनेभेदहैं? उदाहरणसहितवर्णनकीजिए।

### MCQ Series (A)2025

1 हिंदीभाषाकोराजभाषाहोनेकागौरवकबप्राप्तहुआ।

(1)1970 (2)1966 (3)1950 (4)1955

2 भाषाकीसार्थकइकाईक्याहै?

(1) शब्द (2)पद (3) वाक्य (4) वर्ण।

3 निम्नमेंसे कौन सा शब्द वायु शब्द का सही अर्थ नहीं है?

- (1) हवा (2) गगन (3) समीर (4) पवन

4 शुद्ध वर्तनीका शब्द है।

- (1) बाणो (2) वाणी (3) वाणि (4) वानी।

5) नदी का पर्याय वाची शब्द नहीं है।

- (1) पृथ्वी (2) सरिता (3) तटिनी (4) तरोंगणी।

(6) विद्यालय का महीसन्धि विच्छेद है

- (1) विद्य-लय (2) विद्या-लय (3) विद्या+आलय (4) वीद+ल्य।

(7) निम्नलिखित में विशेषण पद है।

- (1) सुन्दर कन्या (2) कन्या (3) स्त्री (4) लड़की।

(8) "पढ़ाई" शब्द में पढ़ आई। "आई" क्या है?

- (1) उपसर्ग (2) प्रत्यय (3) धातु (4) मूल शब्द।

(9) त्रिफला में समास है।

- (1) द्वन्द्व समास (2) अव्ययी समास

(3) द्विगुसमास (4) कर्मधारय समास।

(10) रचना के आधार पर वाक्य के भेद हैं।

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच।

(11) 'क' का उच्चारण स्थान है।

- (1) मुख (2) जिहवा (3) नासिका (4) कंठ

(12) व्यक्तिवाचक संज्ञा पद है।

- (1) सैनिक (2) न्यायालय (3) शिक्षक

(4) मोहन।

(13) यहाँ बच्चे खेल रहे हैं। (अव्यय बताइए)

- (1) यहाँ (2) बच्चे (3) खेल (4) रहे हैं।

(14) "फसल" किसका जादू है?

- (1) नदियों का (2) नदियों के पानी का

(3) दोनों (1) व (2) (4) इनमें से कोई नहीं।

(15) बालक बंसत का बिछौना किससे बना है?

- (1) नए-नए पत्तों से (2) रुई से (3) सेमल से

(4) उपरोक्त कोई नहीं।

(16) नौसिखिया किसे कहते हैं?

- (1) जिसने अभी सीखना आरम्भ किया हो

(2) नौबातें जानने वाला (3) नई शिक्षा

(4) नया काम सिखाने वाला।

MCQ Series (B) 2025

(क) हिन्दी भाषा के कितने अंग हैं।

- (a) चार (b) तीन (c) दो (d) उपरोक्त में से कोई नहीं।

(ख) "बादल धिरआए और बारिश हो नेलगी।" रचना की दृष्टि से वाक्य हैं।

- (a) सरल (b) आज्ञावाचक (c) निषेधवाचक

(d) संयुक्त।

(ग) श्याम को पुस्तक पढ़नी है यह किस वाच्य में है।

- (a) भाववाच्य (b) कृत्ववाच्य (c) कृत्वकर्मवाच्य (d) कर्मवाच्य।  
 (घ) लेखलिखागया। वाक्यकीपहचानकीजिए।
- (a) कृत्ववाच्य (b) कर्मवाच्य (c) भाववाच्य  
 (d) इनमेंसेकोईनहीं।
- (ङ) रामअपनेघरसे अभीआया। रेखांकितपदकापरिचयहोगा।
- (a) संज्ञा (b) सर्वनाम (c) विशेषण (d) निपात।  
 (च) अति + आचारकीसन्धिहै।
- (a) अत्याचार (b) अतिचार (c) अत्यिचार  
 (d) अत्तिचार।
- (छ) "नमस्ते" कासन्धिविच्छेदहै।
- (a) नमः + ते (b) नमः + स्ते (c) नम् + सते  
 (d) नः + मस्ते।
- (ज) लवकुशमें प्रयुक्तसमासकौनसा है?
- (a) द्विगु (b) तत्पुरुष (c) द्वन्द्व (d) कर्मधारय।
- (झ) "रेलगाड़ी" कासमस्तपदकासहीविग्रहहै।
- (a) रेलसेचलनेवालीगाड़ी (b) रेलपरचलनेवालीगाड़ी (c) पटरीपरचलनेवालीगाड़ी  
 (d) रेलऔरगाड़ी।
- (ञ) "प" काउच्चारणस्थानबताइए।
- (a) कंठ (b) तालु (c) नासिका (d) ओष्ठ।
- (ट) भाषाकीतीनपरस्परसापेक्षिकाइयाँहैं।
- (a) पद (b) वाक्य (c) उपवाक्य (d) वर्ण, शब्द, वाक्य।
- (ठ) दिनेशलंबालङ्काहै विशेषणशब्दहै।
- (a) दिनेश (b) लंबा (c) लङ्का (d) उपर्युक्ततीनों।
- (ड) "प्रबल" शब्दमें "प्र" हैं।
- (a) प्रत्यय (b) उपसर्ग (c) परसर्ग  
 (d) इनमेंसेकोईनहीं।
- (ढ) कैप्टनक्याकामकरताथा?
- (a) पानबेचनेका (b) चश्मेबेचनेका  
 (c) अध्यापन (d) इनमेंसेकोईनहीं।
- (ण) नवाबसाहब अपनेसाथ खानेको क्यालेगथे?
- (a) आम (b) सेब (c) मूली (d) खीरा।
- (त) नेताजीकेचेहरे परकैसाचशमाथा?
- (a) संगमरमर (b) सचमुचकाचशमा  
 (c) मिट्टीका (d) इनमेंसेकोईनहीं।

### MCQ Series (C)2025

- (क) वर्णोंकेकितनेभेदहैं?
- (a) चार (b) तीन (d) दो।
- (ख) जिसपर विश्वास किया जासके।
- (a) दयालु (b) विश्वसनीय (c) निर्दयी  
 (d) कृपण।

- (ग) हिन्दीवर्णमालामेंव्यंजनोंकीसंख्याहैं?  
 (a) 44 (b) 33 (c) 11 (d) 13.
- (घ) "न" काउच्चारणस्थानबताओ।  
 (a) कंठ (b) तालु (c) नासिका (d) जिहवा।
- (ङ) पहलीबसपकड़करआजाओ।वाक्यहै  
 (a) सरल (b) मिश्र (c) संयुक्  
 (d) उपरोक्तसभी।
- (च) भाषाकीसबसेछोटीइकाईकोक्याकहतेहैं?  
 (a) स्वर(b) व्यंजन (c) अयोगवाह (d) वर्ण।
- (छ) न्यायआलयकीसन्धिै।  
 (a) नायालय (b) न्यायलय (c) न्यायालय  
 (d) उपर्युक्तसभी।
- (ज) घरकेअन्दरचारपाईलाओ। (अव्ययबताइए)  
 (a) घर (b) अन्दर (c) चारपाई  
 (झ) सावधान।आगेगढ़ाहै। (रेखाकितपदकाअर्थ)  
 (a) संज्ञा (b) विशेषण (c) निपात  
 (d) कालवाचक।
- (ञ) सन्धिकेभेदहैं।  
 (a) पाँच (b) चार (c) तीन (d) दो।
- (ट) "चारधाम" मेंसमासहै।  
 (a) द्विग (b) इन्द्र (c) कर्मधारय(d) तत्पुरुषः
- (ठ) "मीन" कापयार्यवाचीहै।  
 (a) शिखि (b) शायक (c) मत्स्य (d) विभावरी।
- (ड) इनमेंसहीशब्दहै।  
 (a)जाग्रित (b) जाग्रीत (c) जाग्रति (d)जागृत।
- (ङ)चौराहेपरपानखानेकौनरुक्ताथा।  
 (a) हालदारसाहब (b) नगरपालिकाअद्यक्ष  
 (c) मास्टर (d) इनमेंसेकोईनहीं।
- (ण) भगतकेकितनेबेटेथे?  
 (a) चार (b) तीन (c) एक (d) दो।
- (त) मुख्यगायककोढांडसकौनबंधाताहै?  
 (a) संगतकार (b) श्रोता (c) दर्शक

### **पाठ 1( नेताजीकाचश्मा)**

- सेनानीनाहोतेहुएलोगचश्मेवालोंकैप्टनक्योंकहतेथे? (2017,2018,19,20,21,23,24)
- नेताजीकीमूर्तिपरसरकंडेकाचश्माक्याउम्मीदजगाताहै? (2018)
- पानवालेकारेखाचित्रप्रस्तुतकीजिए।(2016,2017,2018,2025)

अथवा

नेताजीकाचश्मापाठकेआधारपरपानवालेकारेखाचित्रप्रस्तुतकीजिए।(2018,21)

4. वोलंगड़ाक्याजाएगाफौजमें।पागलहैपागल !

कैप्टनकेप्रतिपानवालेकीटिप्पणीपरआपकीक्याप्रतिक्रियाहै? (2016,2020,2021,2025)

5. जबतकहालदारसाहबनेकैप्टनकोसाक्षातदेखानहींथातबतकउनकेपासमानसप्टलपरउसकाकौनसा  
चित्ररहाहोगा, अपनीकल्पनासेलिखिए।(2021)

6. नेताजीकाचश्माहरबारकैसेबदलजाताथा? (2016,2021,2022,2025)

7. नेताजीकीमूर्तिकोदेखकरक्यायादआनेलगताथा? (2012,2013)

8. हालदारसाहबचश्मेवालेकीदेशभक्तिकेप्रतिनितमस्तकक्योंथे? (2017,2017,2018)

## पाठ 2 बालगोबिनभगत

1. खेती-बाड़ीसेजुड़ेगृहस्थबालगोबिनभगतअपनेकिनविशेषताओंकेकारणसाधुकहलातेथे? (2016,2019,2020)

2. भगतकेपुत्रवधूनेअकेलाक्योंनहींछोड़नाचाहतीथी? (2016,2018,2020,2021,2023,2024)

3. भगतनेअपनेबेटेकीमृत्युपरअपनीभावनाएंकिस्तरहव्यक्तकी ? (2017,2020,2021)

4. भगतकेव्यक्तित्वऔरउनकीवेशभूषाकोअपनेशब्दोंमेंचित्रप्रस्तुतकीजिए।(2017,2021)

5. बालगोबिनभगतकीदिनचर्यालोगोंकेअचरजकाकारणक्योंथी ? (2016,2021)

6. पाठकेआधारपरभगतकेमधुरगायनकीविशेषताएंलिखिए।(2017,2018,2020)

7. धानकीरोपाईकेसमयसमूचेमाहौलकोभगतकीस्वरलहरियाकिस्तरहचमत्कृतकरदेतीथी? उसमाहौल  
काशब्दचित्रप्रस्तुतकरें।(2020)

8. आपकीदृष्टिसेभगतकीकीबीरपरअगाधश्रद्धाकेक्याकारणरहेहोंगे? (2016,2018 )

## पाठ 3 लखनवीअंदाज(2,43अंक)

1. लेखकनेनवाबकीअसुविधाऔरसंकोचकेलिएक्याअनुमानलगाया? (2016,2018,2020)

2. बिनाविचारघटनाऔरपात्रोंकेभीक्याकहानीलिखीजासकतीहै? यशपालकेइसविचारसेआपकहांतक  
सहमतहै? (2017,2018 ,2021)

3. लेखककोनवाबसाहबकेकिनहावभावसेमहसूसहुआकिवहउनसेबातचीतकरनेकेलिएतनिकभीउत्सुक  
नहींहै? (2016,2021)

4. आपइसनिबंधकोऔरक्यानामदेनाचाहेंगे? (2017,2019,2025)

5. लेखककोखीरेखानेसेइंकारकरनेकाअफसोसक्योंहोरहाथा? (2017,2018,2021,2023)

6. नवाबसाहबद्वाराखीराखानेकीतैयारीकरनेकाएकचित्रप्रस्तुतकियागयाै? इसपूरीप्रक्रियाकोअपनेशब्दों  
मेंप्रयुक्तकरें।(2021,2024)

## पाठ 4 एककहानीयहभी(2,4 अंक )

1. लेखिकाकीअपनेपितासेवैचारिकटकराहटकोअपनेशब्दोंमेंलिखिए।(2017,2017,2018)

2. क्यालेखिकाकीमांलेखिकाकाआदर्शबनपाईथी? (2017,2018)

3. इसआत्मकथ्यकेआधारपरस्वाधीनताआंदोलनकेपरिदृश्यकाचित्रणकरतेहुएउसमेंमन्जूजीकीभूमिकाको  
रेखांकितकीजिए।(2020)

4. इसआत्मकथ्यमेंलेखिकाकेपितानेरसोईकोभटियारखानाकहकरक्योंसंबोधितकियाै? (2020 ,2025)

5. लेखिकाकेव्यक्तित्वपरकिन-किनव्यक्तियोंकाैऔरकिसरूपमेंप्रभावपड़ा? (2016,2017,2018,2020)

6 वहकौनसीघटनाथीजिसकोसुननेपरलेखिकाकोनअपनेआंखोंपरविश्वासहोपायानअपनेकानोंपर?  
(2016,2018)

## पाठ 6 संस्कृति (2,4)

1. वास्तविकअर्थमेंसंस्कृतव्यक्तिकिसेकहाजासकताहै ? 2016,2017

2. किनमहत्वपूर्णआवश्यकताओंकीपूर्तिकेलिएसुईधागेकाआविष्कारहुआहोगा? (2016,2017,2020,2023)

3. लेखककीदृष्टिमेंसभ्यताऔरसंस्कृतिकीसहीसमझअबतकक्योंनहींबनपाईहै? (2023)

4. आगकीएकबहुतबड़ीखोजक्योंमानीजातीहै?इसखोजकेपीछेरहीप्रेरणाकेमुख्यस्त्रोतक्यारहेहोंगे?

(2016,2018)

#### पाठ 5 नौबतखानेमेंइबादत

1. शहनाईकीदुनियामेंडुमरांवकोक्योंयादकियाजाताहै? (2016,2020,2022)
2. काशीमेंहोरहेकौनसेपरिवर्तनबिस्मिल्लाखांकोव्यक्तिकरतेथे? (2016,2017,2018,2022)
3. बिस्मिल्लाखाकेव्यक्तित्वकीकौन-कौनसीविशेषताओंनेआपकोप्रभावितकिया? (2022)
4. सुषिरवाद्यसेक्यातात्पर्यहै? शहनाईकोसुषिरवाद्यमेंशाहकीउपाधिक्योंदीगईहोगी? (2016,2019,2022)
5. बिस्मिल्लाखांकलाकेअनन्यउपासकथे, तर्कसहितउत्तरदीजिए।(2022)
6. बिस्मिल्लाखांकोशहनाईकीमंगलबनेकानायकक्योंकहाजाताहै? (2017,2018,2019,2020,2022)
7. मुहर्रमसेबिस्मिल्लाखांकेजुङावकोआपकोअपनेशब्दोंमेंलिखिए।(2022)
8. बिस्मिल्लाखांकेजीवनसेजुङीउनघटनाओंऔरव्यक्तियोंकाउल्लेखकरेजिन्होंनेउनकीसंगीतसाधनाको समृद्धकिया? (2022)
9. बिस्मिल्लाखांकाजन्मकहांहुआ ?उनकाखानदानीपैसाक्याथा? (2017,2018,2023)

किताब (कृतिका) महत्वपूर्णप्रश्न(2,4 अंक)

#### पाठ 1 माताकाआंचल

1. आपकेविचारसेभोलानाथअपनेसाथियोंकोदेखकरसिसकनाक्योंभूलजाताहै? (2016,2016,2018,2020,2021)
2. पाठमेंआएरेसेप्रसंगोंकावर्णनकीजिएजोआपकेदिलकोछूगएहो।(2020,2022)
3. प्रस्तुतपाठकेआधारपरयहकहाजासकताहैकिबच्चाकाअपनेपितासेअधिकजुङावथा, फिरभीविपदके समयवहपिताकेपासनाजाकरमांकीशरणलेताहै।आपकीसमझसेइसकीक्यावजहहोसकतीहै? (2018)
3. भोलानाथऔरउसकेसाथियोंकेखेलऔरखेलनेकीसामग्रीआपकेखेलऔरखेलनेकीसामग्रीसेकिसप्रकार भिन्नहै? (2018,2020,2021,2025 )
4. माताकाआंचलउपन्यासअंशमेंतीसकेदशककीग्राम्यसंस्कृतिकाचित्रणहै।आजकेग्रामीणसंस्कृतिमें आपकोकिसतरहपरिवर्तनदिखाईदेतेहैं? (2020)
5. माताकाआंचलशीर्षककीउपयुक्तताबतातेहुएकोईअन्यशीर्षकसुझाइए।(2018,2020,2021,2025)
6. यहांमाता-पिताकाबच्चोंकेप्रतिजोवात्सल्यव्यक्तहुआउसेअपनेशब्दोंमेंलिखिए।(2017,2019,2021)
7. बच्चेमाता-पिताकेप्रतिअपनेप्रेमकोकैसेअभिव्यक्तकरतेहैं।(2017,2018,2019,2020,2025)
8. तारकेश्वरनाथकानामभोलानाथकैसेपड़ा? (2017,2019,2021)
9. माताकेआंचलपाठकेलेखककानामलिखें।(2021)
10. भोलानाथकाअसलनामक्याथा? (2021)
11. भोलानाथऔरउसकेसाथीजबखेलतेउससमयतुकबंदीकरतेथे।यदिआपकोअपनेखेलोंआदिसेजुड़ेतुक बंदीयादहोतोलिखिए।(2022)

#### पाठ 2 सानासानाहाथजोड़ी (2,4)

- 1.लौंगस्टॉकमेंधूमतेहुएचक्रकोदेखकरलेखिकाकोपूरेभारतकीआत्माएकसीक्योंदिखाईदी?  
(2017,2018,2020,2022,2023)
2. कभीरंगीनतोकभीश्वेतपताकाओंकाफहरानाकिनअलग-अलगअवसरोंकीओरसंकेतकरताहै?  
(2016,2020,2022)
3. झिलमिलातेसितारोंकीरोशनीमेंनहायागंतोकलेखिकाकोकिसतरहसम्मोहितकररहाथा?  
(2016,2018,2019,2020,2022,2023)
4. गंतोकमेहनतकशबादशाहोंकाशहरक्योंकहागया?   
(2016,2017,2019,2020,2022,2024)
5. जितेननगंकीगाइडकीभूमिकाकेबारेमेंविचारकरतेहुएलिखिएकिकुशलगाइडमेंक्यागुणहोतेहैं?  
(2022,2023)

6. जितेननेलेखिकाकोसिक्किमकीप्रकृति, वहांकीभौगोलिकस्थितिएवंजनजीवनकेबारेमेंक्यामहत्वपूर्ण जानकारियांदीं,लिखिए।(2022,2023)
7. इसयात्रावृतांतमेंलेखिकानेहिमालयकेजिन-जिनरूपोंकाचित्रर्खींचाहै,उन्हेंअपनेशब्दोंमेंलिखिए।(2022)
8. प्रकृतिकेत्रसंअनंतऔरविराटस्वरूपकोदेखकरलेखिकाकोकैसीअनुभूतिहोतीहै? (2018,2022)
9. सैलानियोंकोप्रकृतिकेअलौकिकछटाकाअनुभवकरवानेमेंकिन-किनलोगोंकायोगदानहोता है?(2019,2022)
10. प्राकृतिकसौंदर्यकेअलौकिकआनंदमेंटूबीलेखिकाकोकौन-कौनसेदृश्यङ्गकझोरगए? (2018,22)
11. प्रदूषणकेराणस्नोफॉलमेंकमीकाजिक्रकियागयाहै।प्रदूषणकेऔरकौन-कौनसेदुष्परिणामसामनेआए हैं? (2020)
12. इतनाकमलेकरयहसमाजकोकितनाअधिकलौटादेतीहै।इसकथनकेआधारपरस्पष्टकरेंकिआम जनताकीदेशकीआर्थिकप्रगतिमेंक्याभूमिकाहै? (2022)
13. कटाओपरकिसीभीदुकानकानहोनाउसकेलिएवरदानहै।इसकथनकेपक्षमेंअपनीरायव्यक्तकीजिए। (2022)
14. प्रकृतिनेजलसंचयकीव्यवस्थाकिसप्रकारकीहै? (2017,2018,2019,2022,2023,2025)
15. देशकीसीमापरबैठेफौजीकिसतरहकीकठिनाइयोंसेजूझतेहैं ? हमाराउनकेप्रतिक्याउत्तरदायित्वहोना चाहिए? (2016,2019,2022,2023)
16. आजकीपीढ़ीद्वाराप्रकृतिकेसाथकिसतरहखिलवाड़कियाजारहाहै ?इसेरोकनेमेंआपकीक्याभूमिका होनीचाहिए? (2016,2022,2023)

### **पाठ 3 मैंक्योंलिखताहूं (2,4)**

1. लेखकनेहिरोशिमाकविताकहांलिखी ? यहकबप्रकाशितहुईतथायहउनकेकिसकाव्यसंग्रहमेंसंकलितहै? (2017,2018)
2. एकसंवेदनशीलयुवानागरिककीहैसियतसेविजानकादुरुपयोगरोकनेमेंआपकीक्याभूमिकाहै? (2017,2018,2019,2020)
3. हिरोशिमाकीघटनाविजानकाभयानकतमदुरुपयोगहै।आपकीदृष्टिमेंविजानकादुरुपयोगकहां-कहांऔर किसतरहहोरहाहै? (2018,2020)
4. लेखककोकौनसीबातेंलिखनेकेलिएप्रेरितकरतीहैं? (2017,2018,2020)
5. लेखकनेअपनेआपकोहिरोशिमाकेविस्फोटकाभोक्ताकबऔरकिसतरहमहसूसकिया ?(2016,2017,2018,2019,2020,2025)
6. हिरोशिमापरलिखीकवितालेखककेअंदरवहबाह्यदोनोंदबावकापरिणामहै।आपयहकैसेकहसकतेहैं? (2019,2020,2023)
7. लेखककेअनुसारकेप्रत्यक्षअनुभवकीअपेक्षाअनुभूतिउनकेलेखनमेंकहींअधिकमददकरतीहै, क्यों? (2020,2023)
8. क्याबाह्यदबावकेवललेखनसेजुड़ेरचनाकारोंकोहीप्रभावितकरतोहैंयाअन्यक्षेत्रोंजुड़ेकलाकारोंकोभी प्रभावितकरतेहैं, कैसे? (2019)

### **किताब (क्षितिज) (2,4)**

#### **कविता 1 (सूरदासकेपद)**

1. उद्धवकेव्यवहारकीतुलनाकिस-किससेकीगईहै? (2016,2017,2018,2021)
2. गोपियोंकेअनुसारराजाकाधर्मक्याहोनाचाहिए? (2018,,2020,2021)
3. उद्धवद्वारादिएगएयोगकेसंदेशनेगोपियोंकीबिरहअग्निमेंघीकाकामकैसेकिया? (2021)
4. गोपियोंद्वाराउद्धवकोभाग्यवानकहनेमेंक्याव्यंग्यनिहितहै? (2021,2022,2025)
5. गोपियोंनेकिन-किनउदाहरणोंकेमाध्यमसेउद्धवकोलानेदिएथे? (2021,2023)

6. गोपियोंनेहारिलकीलकड़ीकिसेकहा और क्यों? (2022)
7. गोपियोंके अनुसार राजाकाधर्म क्या होना चाहिए ? (2020,2021,2022)
8. श्रीकृष्णको गोपियोंने अपने जीवन में किस प्रकार धारण कर रखा है? (2022)
9. मरजादान लही के माध्यम से कौन सी मर्यादा दान रहने की बात की जारी है? (2021)
10. कृष्ण के प्रति अपने अन्य प्रेमको गोपियोंने किस प्रकार अभिव्यक्त किया है? (2017, 2018)
11. गोपियोंको कृष्ण में ऐसे कौन से परिवर्तन दिखाई दिए जिनके कारण वे अपना मनवाप सपाले की बात कहती हैं? (2019)
12. कृष्ण के प्रति अपने अन्य प्रेमको गोपियोंने किस प्रकार अभिव्यक्त किया है? (2021, 2025)
13. गोपियोंने उद्घव से योग की शिक्षा कैसे ली गयी को देने की बात कही है? (2016, 2018, 2019, 2021)  
**कविता 2 रामलक्ष्मण पर शुराम संवाद (2,4 अंक)**
1. लक्ष्मण ने वीर योद्धा की क्या - क्या विशेषता एं बताई? (2016, 2017, 2018, 2020, 2021, 2022, 2023, 2025)
  2. परशुराम के क्रोध करने पर राम और लक्ष्मण की जो प्रतिक्रिया एं हुई उनके आधार पर दोनों के स्वभाव की विशेषता एं अपने शब्दों में लिखिए। (2016, 2021)
  3. परशुराम के क्रोध करने पर लक्ष्मण ने धनुष के टूट जाने के लिए कौन - कौन से तर्क दिए? (2018, 2020, 2021, 2022)
  4. साहस और शक्ति के साथ विनम्रता होतो बेहतर है। इसकथन पर अपने विचार लिखें। (2021)
  5. लक्ष्मण की किस बात को सुनकर परशुराम को क्रोध आया तथा लक्ष्मण ने शिवधनुष को क्या कहा था? (2022)  
**कविता 3 आत्मकथ्य (2,4 अंक)**
1. 3 जजवलगाथा कैसे गात मधुर चांद नीरातों की -- कथन के माध्यम से कविक्याकहना चाहता है? (2018, 2022)
  2. स्मृति को पाथे य बनाने से कविकाक्या आशय है? (2020, 2022)
  3. कवि आत्मकथा सुनाने के संदर्भ में अभी समय भी नहीं ऐसा क्यों कहता है? (2016, 2018, 2019, 2020)
  4. कवि आत्मकथा लिखने से क्यों बचना चाहता है? (2016, 2018, 2020)
- कविता 4 उत्साह, अटनहीं रही है (2,4)**
1. फागुन में ऐसा क्या होता है जो बाकी ऋतुओं से भिन्न होता है? (2016, 2018, 2019, 2020, 2022)
  2. प्रस्तुत कविता में कवि ने प्रकृति की व्यापकता का वर्णन किया है? (2018)
  3. कविता का शीर्षक उत्साह क्यों रखा गया है? (2016, 2020)
  4. कवि बादल से फुहार रिमझिम याबर सने के स्थान पर गरजने के लिए कहता है, क्यों? (2017, 2019)
  5. कविकी आंख का गुनकी सुंदरता से क्यों नहीं हैरही? (2017, 2023)
- कविता 5 यह दंतुरित मुस्कान, फसल (2,4)**
1. मुस्कान और भिन्न-भिन्न भाव हैं। वर्णन कीजिए। (2021)
  2. दंतुरित मुस्कान से बच्चे की उम्र का अनुमान लगाइए और तर्क सहित उत्तर दीजिए। (2018, 2020, 2023)
  3. बच्चों की मुस्कान और बड़े व्यक्ति की मुस्कान में क्या अंतर है? (2016, 2017, 2019, 2020, 2021, 2023)
  4. बच्चों की दंतुरित मुस्कान का कविके मन पर क्या प्रभाव पड़ता है? (2016, 2020, 2021, 2023, 2025)
  5. कवि ने बच्चों की मुस्कान के सौंदर्य को किन-किन बिंबों के माध्यम से व्यक्त किया है? (2017, 2018, 2023)
  6. कविके अनुसार फसल क्या है? (2016, 2018, 2020, 2022)
  7. कवि फसल को हाथों के स्पर्श की गिरिमा और महिमा कह कर क्या व्यक्त करना चाहता है? (2017, 2019, 2022)
  8. कविता में फसल उपजाने के लिए आवश्यक तत्वों की बात कही है। वे आवश्यक तत्व कौन-कौन से हैं? (2019, 2022)

### कविता 6 संगतकार( 2,4 अंक)

1 संगतकारकिन-किनरूपोंमेंमुख्यगायकगायिकाओंकीमददकरतेहैं? (2020,2022)

2 संगतकरजैसेव्यक्तिसंगीतकेअलावाऔरकिन-किनक्षेत्रोंमेंदिखाईदेतेहैं? (2020,2022,2023)

3 संगतकारकेमाध्यमसेकविकिसप्रकारकेव्यक्तियोंकीओरसंकेतकरनाचाहरहाहै?

(2018,2019,2020,2022,2023)

4 सफलताकेचरमशिखरपरपहुंचनेकेदौरानयदिव्यक्तिलङ्घडाताहैतबउसेसहयोगीकिसतरहसंभालतेहैं?

(2019,2020,2022)

5 कभी-

कभीतारसप्तककीऊंचाईपरपहुंचकरमुख्यगायककास्वरबिखरतानजरआताहैउसेसमयसंगतकारउसेबिखरनेसेबचालेताहै।इसकथनकेआलोकमेंसंगतकारकीविशेषभूमिकाकोस्पष्टकीजिए।(2022)